

Canon EOS C500 Mark II

Caratteristiche

Pagina per categoria



Canon EOS C500 Mark II



[⏪ Ritorna alla panoramica del prodotto](#)

Specifiche tecniche

Sensore CMOS Full Frame da 5.9K

Riprese Full Frame con riproduzione fedele dei colori



**Cinema RAW
Light**

Registrazione interna in formato Cinema RAW Light in
5.9K
File RAW su schede di memoria CFexpress

XF-AVC

4K 4:2:2 a 10 bit
Registrazione interna fino a 810 Mbps



Doppio slot per schede di memoria CFexpress
Registrazione relay o simultanea



Supporto High Dynamic Range
SMPTE ST 2084 e ITU-R BT.2100 (HLG)



Avanzata tecnologia di messa a fuoco automatica
Accurata e affidabile, con comandi touch screen



Processore d'immagine DIGIC DV7
Per gestire tutte le avanzate funzionalità della videocamera



Terminale 12G-SDI
Segnale 4K tramite un unico cavo

Specifiche dettagliate

Sensore immagine

Sensore
Sensore CMOS full-frame
Sistema
Filtro a colori primari RGB (array Bayer)
Modalità sensore
Full-frame/Super 35 mm (ritaglio)/Super 16 mm (ritaglio)
Pixel totali
Circa 20,8 megapixel (6062 x 3432)
Pixel effettivi (modalità Full frame)
Circa 18.69 megapixel (5952 x 3140): quando viene selezionata la risoluzione 5952 x 3140 o 4096 x 2160 o 2048 x 1080
Circa 17.52 megapixel (5580 x 3140): quando viene selezionata la risoluzione 3840 x 2160 o 1920 x 1080
Dimensioni schermo sensore effettive
38,1 x 20,1 mm (43,1 mm sulla diagonale): quando viene selezionata la risoluzione 5952 x 3140, 4096 x 2160 o 2048 x 1080
35,7 x 20,1 mm (41,0 mm sulla diagonale): quando viene selezionata una risoluzione di W 3840 x 2160 o 1920 x 1080
Gamma dinamica
Canon Log 2: 1600%/15 o più stop)
Canon Log 3: 1600%/14 stop
Wide DR: 800% (a valore ISO 400)

Processore di immagine

Tipo
DIGIC DV7

Obiettivo

Attacco obiettivo
Innesto EF Canon. Obiettivo con innesto B4 tramite accessorio adattatore (EF o PL)
Fattore di ingrandimento dell'obiettivo (per obiettivi con innesto EF, fra cui quelli con focale fissa Cinema)
Full-frame:
5952 x 3140/4096 x 2160/2048 x 1080: x1,00
3840 x 2160/1920 x 1080: x1,056
Super 35 mm (ritaglio):
4096 x 2160/2048 x 1080: x1,460
3840 x 2160/1920 x 1080: x1,534
Super 16 mm (ritaglio):

4096 x 2160/2048 x 1080: x2,920 3840 x 2160/1920 x1080: x3,069
Innesto dell'obiettivo intercambiabile Sì, sostituibile dall'utente in EF con innesto Cinema o PL
Correzione dell'illuminazione periferica Sì (in base all'obiettivo usato)
Filtro ND Fino a 10 stop tramite il sistema di filtri ND integrato (in modalità estesa)
Regolazione messa a fuoco Innesto EF: tramite obiettivo, controllo wireless o telecomando cablato (in base all'obiettivo usato) Innesto PL: solo obiettivi Cine Servo
Controllo iris (obiettivi con innesto EF) Tramite corpo, impugnatura, controllo wireless o telecomando remoto. 1/2 stop, 1/3 stop o controllo FINE. Possibilità di mantenere un numero F costante durante l'uso dello zoom.
Supporto della tecnologia Cooke/I Sì (innesto PL solo dopo sostituzione dell'innesto)
Supporto obiettivi anamorfici Sì, x2,0/x1,3
Sistema di stabilizzazione delle immagini Ottico, in base all'obiettivo usato

Registrazione

Registrazione interna 2 schede CFexpress per formati Cinema RAW Light o XF-AVC/MXF, scheda SD per registrazione proxy XF-AVC La scheda SD viene utilizzata anche per l'archiviazione di foto (1920 x 1080), il trasferimento delle impostazioni CP e l'aggiornamento del firmware
Durata di registrazione (scheda Cfexpress, 512 GB) ca. Formato Cinema RAW Light: 5952 x 3140: 2,1 Gbps: 30 min. 4096 x 2160: 1 Gbps: 65 min. 2048 x 1080: 250 Mbps 270 min. Formato XF-AVC/MXF: 4096 x 2160: 810 Mbps 80 min./410 Mbps 165 min. 2048 x 2160: 310 Mbps 215 min./160 Mbps 425 min.
Formati per la registrazione Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF)
Frequenza sistema/Frame rate Modalità 59,94 Hz (59,94P/59,94i/29,97P/23,98P) Modalità 50,00 Hz (50,00P/50,00i/25,00P)

Modalità 24,00 Hz (24,00P)
Bitrate/profondità in bit Cinema RAW Light (PAL) 5952 x 3140: 50,00P, 2,1 Gbps a 10 bit/25,00P, 2,1 Gbps a 12 bit 4096 x 2160: 50,00P, 1 Gbps a 10 bit/25,00P, 1 Gbps a 12 bit 2048 x 1080: 50,00P, 250 Mbps a 10 bit/25,00P 250 Mbps a 12 bit
Bitrate di registrazione/campionamento XF-AVC (PAL) 4096 x 2160/3840 x 2160: 50,00P YCC 4:2:2 a 10 BIT 810 Mbps/25,00P YCC 4:2:2 a 10bit 410 Mbps 2048 x 1080/1920 x 1080: 50,00P YCC 4:2:2 a 10 BIT 310 Mbps/25,00P YCC 4:2:2 a 10bit 160 Mbps Intra Frame (ALL)
Bitrate di registrazione/campionamento proxy XF-AVC (PAL) su scheda SD 2048 x 1080: 50,00P, YCC 4:2:0 a 8 bit 35 Mbps/25,00P, YCC 4:2:0 a 8 bit 24 Mbps Long GOP
Slow/Fast Motion Sì, Cinema RAW Light 5952 x 3140/4096 x 2160: da 1 a 60 fps/2048 x1080 (ritaglio 2K) da 1 a 120 fps XF-AVC: 4096 x 2160/3840 x 2160 (810/410 Mbps) da 1 a 60 fps (Full Frame/Super 35mm ritaglio) 2048 x 1080/1920 x 1080 da 1 a 60 fps (Full Frame/Super 35mm ritaglio) Da 1 a 120 fps (Super 16mm ritaglio)
Registrazione intervallata No
Registrazione fotogrammi No
Pre-registrazione (registrazione cache) Sì, 3 secondi
Registrazione relay Sì
Registrazione su doppio slot (contemporaneamente) Sì
Scansione inversa Sì
Conversione alta definizione->definizione standard No
Supporti di archiviazione foto Schede di memoria SD/SDHC
Dimensioni della registrazione di foto Circa 930 KB a 2048 x 1080; ca. 880 KB a 1920 x 1080

Sistema

Wave Form Monitor

Sì. Tramite terminali MON.1/2, VIDEO o HDMI (non disponibile da SDI Out 1 -4)

Display a righe/Riga e punto/Selezione riga/Display di campo/Display RGB/YPrPb. Supporto per output HDR PQ e HDR-HLG.

Display falso colore (indicazione dell'esposizione)

Sì. Tramite terminali MON.1/2, VIDEO o HDMI

Barre colore

Sono disponibili le barre colore SMPTE, EBU e ARIB. Consulta il menu.

Peaking

Peaking 1, Peaking 2 (Colore, Guadagno, Frequenza personalizzabili)

Zebra

Livello 1; Livello 2; Entrambi

Uscita tramite HD-SDI o HDMI

Marcatori

On/Off selezionabile: al centro, orizzontale, griglia, aspetto, area sicura e marcatore rettangolare.

Colore selezionabile, giallo, blu, verde, rosso, nero, grigio o bianco.

EVF

EVF integrato

No

Accessorio EFV opzionale

Sì. Mirino elettronico OLED, EVF-V50 o EVF-V70

Ingressi/uscite

Ingresso audio

2 connettori XLR a 3 pin, mini-jack stereo da 3,5 mm (solo ingresso)

ingresso 1 e 2 sul corpo della fotocamera. 2 connettori XLR a 3 pin aggiuntivi sull'unità di espansione opzionale EU-V2 (ingressi 3 e 4)

Uscita per cuffia

Mini-jack stereo da 3,5 mm (solo uscita, corpo fotocamera).

Uscita per monitor video

MON.: jack BNC, (solo uscita, corpo fotocamera).

HDMI

Connettore HDMI (tipo A) (solo uscita, corpo fotocamera).

USB
Sì, solo ingresso, corpo della fotocamera. (connessione GP-E2)
Uscita SDI
1 jack BNC OUT 12G-SDI (solo uscita, corpo della fotocamera).
Time code
Jack BNC (ingresso/uscita, corpo della fotocamera).
Genlock
Sì, con unità di espansione EU-V1 e EU-V2 (opzionali). Jack BNC (solo uscita/funziona anche come connettore SYNC OUT)
Synch
Jack BNC (solo uscita/funziona anche come connettore GENLOCK)
Uscita component
No
Terminale AV
No
Uscita CC
Sì, con unità EU-V2 (opzionale). Jack Fisher a 3 pin 24 V DC 2 A (solo uscita), Connessione D-Tap, massimo 50W
Ingresso CC
Jack XLR a 4 pin
Terminale controllo remoto
Mini-jack stereo da 2,5 mm per connettore COMANDO A DISTANZA A (solo ingresso) Jack a 8 pin per connettore COMANDO A DISTANZA B (per RS-422) con unità EU-V1 o EU-V2 (opzionali)
Terminale di controllo wireless
Sì
Terminale dell'obiettivo
Sì, con unità EU-V2 opzionale. Jack a 12 pin
Terminale Ethernet
Sì, con unità EU-V1 e EU-V2 opzionali. Connettore Ethernet (RJ45) (supporta 1000 BASE-T)
Streaming IP
Sì. Tramite connessione Ethernet. Funzionalità Wi-Fi TBC) 9 Mbps/4 Mbps:1920 x 1080 (59,94p/59,94i/50,00p/50,00i), richiede unità EU-V1 o EU-V2 (opzionali)
Ingresso LUT visualizzazione utente
Sì
Connettore video

Specifiche proprietarie di Canon (jack a 13 pin speciale) per monitor LM-V2 o mirino elettronico EVF-V70 opzionale o monitor LM-V1

Misc.

Indicatore di registrazione
Sì

Ghiera personalizzata
Sì

Livello di compensazione

Misurazione dell'esposizione
Esposizione manuale determinata dalle impostazioni relative a otturatore, iris, ISO/guadagno e filtro ND, Push Auto Iris, Auto Iris

Compensazione esposizione
Sì

Modalità Esposizione automatica
Iris automatico con obiettivi compatibili

Push Auto Iris
Sì, con tutti gli obiettivi compatibili con i modelli EF, solo utilizzando obiettivi Canon Cine Servo compatibili con le versioni PL, connessione tramite connettore a 12 pin su unità EU-V2 (opzionale)

Blocco dell'esposizione
No

Impostazione AGC (Auto Gain Control)
Sì

Sensibilità ISO
1 stop: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, [51200,102400]
[---] Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è ON. (*) Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è OFF.
1/3 di stop: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, [32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400]
[---] Quando l'espansione della velocità ISO è ON.

Sistema di messa a fuoco automatica (innesto EF)
Dual Pixel CMOS AF, Contrast AF

Dimensioni riquadro AF (innesto EF)
Grande; la dimensione equivale a circa il 20% (verticale) x 25% (orizzontale) della portata di visualizzazione immagine

Piccola; la dimensione equivale a circa il 20% (verticale) x 8% (orizzontale) della portata di visualizzazione immagine

Punto AF selezionabile in circa l'80% del sensore

Modalità di messa a fuoco automatica (innesto EF)

AF One-Shot, AF continuo e AF-Boosted MF. Tutte le modalità possono essere attivate quando viene selezionata l'impostazione AF sul selettore AF/MF dell'obiettivo EF.

AF One-Shot, AF continuo e AF-Boosted MF

Face Detection AF (solo versione EF)

Face Priority o Face Only.

Guida alla messa a fuoco

Versione EF: tutti gli obiettivi Canon EF, obiettivi Canon Cine Servo compatibili

Impostazione del guadagno

[-6 dB,-3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB]

[---] Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è ON. (*) Visualizzata quando l'espansione della velocità ISO è OFF.

Quando l'espansione della velocità ISO è ON: da -2 dB a 54 dB

Quando l'espansione della velocità ISO è OFF: può essere impostato qualsiasi valore compreso fra -2 dB e 42 dB con incrementi di 0,5 dB.

Otturatore

Modalità di controllo

Off; Velocità; Angolo; Scansione nitida (CS); Otturatore per scatti lenti (SLS)

Velocità otturatore

Da 1 a 1/2000 sec a seconda del frame rate e della modalità di controllo dell'otturatore, 39 impostazioni

Angolo otturatore

Da 11,25° a 360° a seconda del frame rate

Otturatore per scatti lenti (SLS)

1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 a seconda del frame rate

Scansione nitida

Da 24,00 Hz* a 250,40 Hz

(*) La frequenza varierà a seconda dell'impostazione del frame rate.

Immagine personalizzata

Configurazioni salvate

BT.709 (Wide DR/BT.709 Gamut)

LOG (Canon Log 2/Cinema Gamut)

HDR-PQ (HDR-PQ/BT.2020 Gamut)

HDR-HLG (HDR-HLG/BT.2020 Gamut) Da USER5 a USER20 (Wide DR/BT.709 Gamut) * Da BT.709, HDR-HLG è protetto.
Matrice colore Neutra: riproduzione cromatica precisa Videocamera di produzione: riproduzione cromatica per l'utilizzo nelle produzioni cinematografiche Video: riproduzione cromatica equivalente a C300/500 CP-OFF (per telecamere commerciali)
Profilo HDR-HLG BT.2100: corrisponde a ITU-R BT.2100 Vivido: corrisponde al colore tradizionale in ITU-R BT.2390
Master Pedestal Da -50 a +50
Master Black Regolabile per ogni canale RGB da -50 a +50 più Master Black (controllo del nero) da -50 a +50
Gamma del nero Livello regolabile da -50 a +50, gamma da -20 a +50 e punto da -20 a +50
Low Key Saturation Regolabile: da -50 a +50
Knee Punto da -50 a +109, inclinazione da -35 a +50, saturazione da -10 a +10
[Sharpness/Nitidezza] Regolazione del livello, frequenza dettaglio H, coring, bilanciamento orizz./vert., limite, selezione, apertura knee e nitidezza in base al livello
Riduzione del rumore Disattiva, Attiva (da 1 a 12)
Dettaglio pelle Off, Basso, Medio, Alto/Tonalità, Cromo, Area, Luminosità 32 intervalli
Riduzione selettiva del rumore Off, Basso, Medio, Alto/Tonalità, Cromo, Area, Luminosità
Matrice colore Fase, guadagno e regolazione RGB, in coppia con selezione Gamma
Bilanciamento del bianco AWB, impostazione UTENTE 01 (intervallo di impostazione: da 2000 K a 15000 K/da -20 CC a +20 CC), luce giorno, tungsteno, impostazioni (A/B)
Correzione del colore Selezione area/analisi area di due aree
Livello di impostazione

Specifiche Wi-Fi e GPS

Wi-Fi (accessorio opzionale)

(1) WPS [Wi-Fi Protected Setup] (sistema con pulsante a pressione, sistema con codice PIN)

(2) Configurazione manuale

(3) Cerca punti di accesso

Sistema aperto, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, Auto/manuale

Informazioni GPS (accessorio opzionale)

Latitudine/longitudine/altezza, orario universale (UTC)

Bilanciamento del bianco

Automatico

Sì

Preimpostazione

Luce giorno (5400K), Tungsteno (3200K), Kelvin (2000K-15000K, intervalli 100K), Set A, Set B

Correzione bilanciamento del bianco

Sì, per i modelli precedenti

Attivazione bilanciamento del bianco

Sì. Da -9 a +9 (solo Luce giorno e Tungsteno)

Bilanciamento del nero

Regolazione del bilanciamento del nero

Sì

Time code

Sistema Countup

Regen, RecRun, FreeRun, External, Hold (drop frame disponibile per alcuni frame rate)

Impostazione valore iniziale

“00:00:00:00”, Set, Reset selezionabile

Audio

Registrazione
PCM lineare (24 bit/48 kHz), 4 canali

Accessori

Forniti in dotazione
Impugnatura della videocamera GR-V1, poggiapollice, unità portamicrofono [con vite M4],
monitor LCD LM-V2,
attacco LA-V2 per LCD, impugnatura, tracolla SS-1200, carica batteria CG-A20,
adattatore compatto di alimentazione CA-CP200B, cavo CA, batteria (BP-A60),
staffa per attacco unità di estensione, cavo unità UN-5,
altro: fermacavo, viti a brugola (M4 e M3), bullone a testa cilindrica con esagono incassato (1/4"),
bullone a testa cilindrica con esagono incassato (M3)

Opzionale
Batteria ricaricabile Canon BP-A30/BP-A60 (fornita con la videocamera)
Carica batteria Canon CG-A10/CG-A20 (fornito con la videocamera)
Telecomando Canon RC-V100
Adattatore compatto di alimentazione Canon CA-CP200B (fornito con la videocamera)
Tracolla Canon SS-1200 (fornita con la videocamera)
Base treppiede TB-1 Canon
Trasmettitore wireless WFT-** Canon (da definire)
Ricevitore GPS GP-E2 Canon
Cavo unità Canon UN-5 (fornito)/UN-10 (acquistabile separatamente)
Mirino elettronico OLED EVF-V50(*)/EVF-V70 Canon
* Unità di estensione Canon 1: EU-V1
* Unità di estensione Canon 2: EU-V2
* Kit innesto Cinema Lock Canon EF CM-V1
* Kit innesto PL Canon PM-V1
Adattatore B4 Canon MO-4E/MO-4P
Monitor LCD Canon LM-V2 (incluso)/LM-V1
Attacco per LCD Canon LA-V2 (incluso)/LA-V1
Impugnatura della videocamera Canon GR-V1 (inclusa)
Unità di supporto a spalla Canon SU-15
Impugnatura a spalla SG-1 Canon
Base di aggancio Canon CL-V2
Gancio di supporto Canon RD-1
Maniglia Canon HDU-2
Cavo per comando a distanza a 8 pin Canon RR-10/RR-100
Gruppo obiettivi cinema Canon EF/EF, gruppo obiettivi cineman Canon PL e accessori
progettati per questi obiettivi
(*) Nuovi prodotti

Accessori di terze parti
Batteria V-Lock

Varie

Dimensioni (solo corpo principale)
Da confermare

Peso (solo corpo)

Da confermare

Peso (accessori)

Da confermare

Intervallo temperatura di funzionamento

Circa da 0 °C a 40 °C, (85% umidità relativa)

Circa da -5 °C a 45 °C, (60% umidità relativa)

Alimentazione elettrica

BP-A60 (in dotazione), BP-A30 (opzionale) V-Lock con EU-V2, 11 V - 20 V, alimentazione XLR a 4 pin

Consumo energetico

Da confermare

* Tutte le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso

Molti modi per fare acquisti: visita lo store Canon o trova un rivenditore.

Copyright 2019 Tutti i diritti riservati.