



Fotocamera LUMIX GH7 DC-GH7

TIPO

Tipo	Fotocamera DSLM (Digital Single Lens Mirrorless)
Montaggio dell'obiettivo	Montaggio Micro Quattro Terzi

SENSORE DI IMMAGINE

Tipo	Sensore BSI CMOS (17,3 x 13,0 mm)
Pixel effettivi fotocamera/Pixel totali	Circa 25,2 megapixel / Circa 26,5 megapixel
Rivestimento AR (antiriflesso)	Sì
Proporzioni/Filtro a colori	4:3/Filtro colori primari
Sistema di riduzione della polvere	Sensore di immagine mobile

LATITUDINE

più di 13 stop (V-Log) (uscita del sensore massima 60 fps)
più di 12 stop (V-Log) (uscita del sensore minima 61 fps)

FOTO

Formato di registrazione dei file	JPEG (DCF, Exif 3.0), RAW	
Rapporto d'aspetto	4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1	
Dimensione dei file (pixel)	4:3	5776x4336(L) / 4096x3072(M) / 2944x2208(S) / 1920 x 1440(XS) / 11552x8672(XL)* / 8192x6144(LL)* *Modalità alta risoluzione.
	3:2	5776x3848(L) / 4096x2728(M) / 2944x1960(S) / 1920x1280(XS) / 11552x7696(XL)* / 8192x5464(LL)* *Modalità alta risoluzione.



	16:9	5776x3248(L) / 4096x2304(M) / 2944x1656(S) / 1920x1080(XS) / 11552x6496(XL)* / 8192x4608(LL)* *Modalità alta risoluzione.
	1:1	4336x4336(L) / 3072x3072(M) / 2208x2208(S) / 1440x1440(XS) / 8672x8672(XL)* / 6144x6144(LL)* *Modalità alta risoluzione.
Qualità dell'immagine	RAW/RAW+Fine/RAW+Standard/Fine/Standard (modalità alta risoluzione: combinata/RAW/RAW+Fine/Fine)	
Spazio dei colori	sRGB, AdobeRGB	

MOTION PICTURE

Formato di registrazione dei file	MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC	
Formato audio	Registrazione audio a 4 canali: OFF	MOV Formato lineare: LPCM (2 canali stereo 48 kHz/24-bit, 96 kHz/24-bit*) Formato float**: LPCM (2 canali stereo 48 kHz/32 bit, 96 kHz/32 bit) *Con collegamento di microfono Φ3.5 o DMW-XLR2 (venduto separatamente). **In caso di collegamento di DMW-XLR2 (venduto separatamente). MP4 formato lineare: AAC (2 canali stereo 48k Hz/16 bit)
	Registrazione audio a 4 canali: XLR*	MOV Formato lineare: LPCM (4 canali mono 48 kHz/24 bit) Formato float: LPCM (4 canali monoaurali 48 kHz/24 bit) *Con collegamento di DMW-XLR2 (venduto separatamente).
	Registrazione audio a 4 canali: XLR*+Fotocamera	MOV Formato lineare: LPCM (4 canali monoaurali 48 kHz/24 bit, 96 kHz/24 bit**) *Con collegamento di DMW-XLR2 (venduto separatamente). **Con collegamento di microfono Φ3,5 mm o DMW-XLR2 (venduto separatamente).
Frequenza di sistema	59,94 Hz/50,00 Hz/24,00 Hz	
Area immagine del video	FULL / PIXEL/PIXEL	
Registrazione log	V-Log	
Proxy	ON / OFF Qualità di registrazione proxy: H / M / L LUT in tempo reale (Proxy): ON / OFF *Quando si utilizzano le seguenti funzioni, la registrazione proxy non è disponibile: [MP4], [qualità di registrazione] con risoluzione superiore a C4K, [qualità di registrazione] con rapporto d'aspetto [4:3] o [3:2], [qualità di registrazione] con video ad alta frequenza di fotogrammi, [uscita dati HDMI RAW] e [streaming].	
MOV (*1) (*2) (*3) / 59,94Hz	[5,8K] 5760x4320 (4:3)	29.97p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Area immagine del video impostata su FULL in questa modalità di registrazione.
	[5,7K] 5728x3024 (17:9)	59.94p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 47.95p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 29.97p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*



*Area immagine video impostata su FULL in questa modalità di registrazione.

[4,4K] 4352x3264 (4:3)

59.94p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*
47.95p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*
*Area immagine del video impostata su PIXEL/PIXEL in questa modalità di registrazione.

[C4K] 4.096x2.160 / [4K] 3.840x2.160

119.88p, 300 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)**
59.94p, 800 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
59.94p, 600 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit (L)) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
59.94p, 200 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
59.94p, 200 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)*
59.94p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
47.95p, 800 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
47.95p, 600 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit (L)) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
47.95p, 200 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
47.95p, 200 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)
29.97p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
29.97p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
29.97p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)*
29.97p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
23.98p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
23.98p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
23.98p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)*
23.98p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
*Disponibile la registrazione video proxy.
**Sono necessari un adattatore CA DMW-AC11 (opzionale) e un accoppiatore CC DMW-DCC18 (opzionale) per registrare su USB-SSD.

[FHD] 1.920 x 1.080

239.76p, 800 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)**/**
239.76p, 200 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)**/**
239.76p, 200 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)**/**
119.88p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)**
119.88p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)**
119.88p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)**
59.94p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
59.94p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
59.94p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)*
59.94p, 50 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
59.94i, 100 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
59.94i, 50 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
47.95p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
47.95p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
47.95p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)
29.97p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
29.97p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
29.97p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)*
29.97p, 25 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
23.98p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
23.98p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
23.98p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)*
23.98p, 25 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*





		*Disponibile registrazione video proxy. **Area immagine del video impostata su FULL in questa modalità di registrazione. ***Sono necessari un adattatore CA DMW-AC11 (opzionale) e un accoppiatore CC DMW-DCC18 (opzionale) per registrare su USB-SSD.
MOV (*1) (*2) (*3) / 50Hz	[5,8K] 5760x4320 (4:3)	25.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Area immagine del video impostata su FULL in questa modalità di registrazione.
	[5,7K] 5728x3024 (17:9)	50.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 25.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Area immagine del video impostata su FULL in questa modalità di registrazione.
	[4,4K] 4352x3264 (4:3)	50.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Area immagine del video impostata su PIXEL/PIXEL in questa modalità di registrazione.
	[C4K] 4.096x2.160 / [4K] 3.840x2.160	100.00p, 300 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)** 50.00p, 800 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p, 600 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit (L)) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p, 200 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p, 200 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* 50.00p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* 25.00p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *Disponibile registrazione video proxy. **Sono necessari un adattatore CA DMW-AC11 (opzionale) e un accoppiatore CC DMW-DCC18 (opzionale) per registrare su USB-SSD.
	[FHD] 1.920 x 1.080	200.00p, 800 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)**/** 200.00p, 200 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)**/** 200.00p, 200 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)**/** 100.00p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)** 100.00p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)** 100.00p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)** 50.00p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* 50.00p, 50 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00i, 100 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 50.00i, 50 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* 25.00p, 25 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *Disponibile registrazione video proxy. **Area immagine del video impostata su FULL in questa modalità di registrazione. ***Sono necessari un adattatore CA DMW-AC11 (opzionale) e un accoppiatore CC DMW-DCC18 (opzionale) per registrare su USB-SSD.



MOV (*1) (*2) (*3) / 24Hz	[5,8K] 5760x4320 (4:3)	24.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Area immagine del video impostata su FULL in questa modalità di registrazione.
	[5,7K] 5728x3024 (17:9)	48.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 24.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Area immagine del video impostata su FULL in questa modalità di registrazione.
	[4,4K] 4352x3264 (4:3)	48.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Area immagine del video impostata su PIXEL/PIXEL in questa modalità di registrazione.
	[C4K] 4.096x2.160 / [4K] 3.840x2.160	120,00p, 300 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)** 24,00p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24,00p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24,00p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* 24,00p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *Disponibile registrazione video proxy. **Sono necessari un adattatore CA DMW-AC11 (opzionale) e un accoppiatore CC DMW-DCC18 (opzionale) per registrare su USB-SSD.
	[FHD] 1.920 x 1.080	120.00p, 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)** 120.00p, 150 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)** 120.00p, 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)** 24.00p, 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p, 100 Mbps (4:2:2 LongGOP a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* 24.00p, 25 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *Disponibile registrazione video proxy. **Sono necessari un adattatore CA DMW-AC11 (opzionale) e un accoppiatore CC DMW-DCC18 (opzionale) per registrare su USB-SSD.
MP4 (*1) (*2) / 59,94Hz	[4K] 3.840x2.160	59.94p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, AAC) 29.97p, 72 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, AAC) 29.97p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 72 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, AAC) 23.98p, 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 8 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	[FHD] 1.920 x 1.080	59,94p, 28 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29,97p, 20 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98p, 24 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
MP4 (*1) (*2) / 50Hz	[4K] 3.840x2.160	50p, 100 Mbps (4:2:0 10 bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 25p, 72 Mbps (4:2:0 10 bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 25p, 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	[FHD] 1.920 x 1.080	50p, 28 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25p, 20 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
MP4 (*1) (*2) / 24Hz	-	
ProRes (*1) (*3) / 59,94Hz	[5,7K] 5728x3024 (17:9)	29.97p, 4.2 Gps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 29.97p, 2.8 Gps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 29.97p, 1.9 Gbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29.97p, 1.3 Gbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p, 3.3 Gps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**

23.98p, 2.2 Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**
23.98p, 1.5 Gbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
23.98p, 1.0 Gbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
*L'area immagine del video è impostata su FULL durante questa modalità di registrazione.
**Per la modifica di video RAW registrati è richiesto un software che supporta Apple ProRes RAW.
**Una LUT (Look-Up Table) progettata in esclusiva per video RAW è disponibile sul seguente sito web di supporto clienti per rendere la stessa gradazione di colore di V-Log/V-Gamut.
https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/

[C4K] 4.096x2.160

59.94p, 4.2 Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/***
59.94p, 2.8 Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/***
59.94p, 1.9 Gbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
59.94p, 1.3 Gbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
29.97p, 2.1 Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/***
29.97p, 1.4 Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/***
29.97p, 972 Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
29.97p, 648 Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
23.98p, 1.7 Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/***
23.98p, 1.1 Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/***
23.98p, 778 Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
23.98p, 519 Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
*Disponibile registrazione video proxy.
**Area immagine del video impostata su PIXEL/PIXEL in questa modalità di registrazione.
***Per la modifica di video RAW registrati è richiesto un software che supporta Apple ProRes RAW.
***Una LUT (Look-Up Table) progettata in esclusiva per video RAW è disponibile sul seguente sito web di supporto clienti per rendere la stessa gradazione dei colori di V-Log/V-Gamut.
https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/

[FHD] 1.920 x 1.080

59.94p, 454 Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
59.94p, 302 Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
29.97p, 227 Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
29.97p, 151 Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
23.98p, 181 Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
23.98p, 121 Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
*Disponibile registrazione video proxy.

ProRes (*) (*3) / 50Hz

[5,7K] 5728x3024 (17:9)

25.00p, 3.5 Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**
25.00p, 2.3 Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**
25.00p, 1.6 Gbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
25.00p, 1.1 Gbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
*L'area immagine del video è impostata su FULL durante questa modalità di registrazione.
**Per la modifica di video RAW registrati è richiesto un software che supporta Apple ProRes RAW.
**Una LUT (Look-Up Table) progettata in esclusiva per video RAW è disponibile sul seguente sito web di supporto clienti per rendere la stessa gradazione di colore di V-Log/V-Gamut.
https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/

[C4K] 4.096x2.160

50.00p, 3.5 Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/***
50.00p, 2.4 Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/***
50.00p, 1.6 Gbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
50.00p, 1.1 Gbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
25.00p, 1.8 Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/***
25.00p, 1.2 Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/***
25.00p, 811 Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
25.00p, 541 Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*
*Disponibile registrazione video proxy.



**Area immagine del video impostata su PIXEL/PIXEL in questa modalità di registrazione.

***Per la modifica di video RAW registrati è richiesto un software che supporta Apple ProRes RAW.

***Una LUT (Look-Up Table) progettata in esclusiva per video RAW è disponibile sul seguente sito web di supporto clienti per rendere la stessa gradazione dei colori di V-Log/V-Gamut.

https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/

	[FHD] 1.920 x 1.080	50.00p, 378 Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p, 252 Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 189 Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p, 126 Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *Disponibile registrazione video proxy.
ProRes (*1) (*3) / 24Hz	[5,7K] 5728x3024 (17:9)	24.00p, 3.3 Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 24.00p, 2.2 Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/** 24.00p, 1.5 Gbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p, 1.0 Gbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *L'area immagine del video è impostata su FULL durante questa modalità di registrazione. **Per la modifica di video RAW registrati è richiesto un software che supporta Apple ProRes RAW. **Una LUT (Look-Up Table) progettata in esclusiva per video RAW è disponibile sul seguente sito web di supporto clienti per rendere la stessa gradazione di colore di V-Log/V-Gamut. https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/
	[C4K] 4.096x2.160	24.00p, 1.7 Gbps (ProRes RAW HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/*** 24.00p, 1.1 Gbps (ProRes RAW) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**/*** 24.00p, 779 Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p, 519 Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *Disponibile registrazione video proxy. **Area immagine del video impostata su PIXEL/PIXEL in questa modalità di registrazione. ***Per la modifica di video RAW registrati è richiesto un software che supporta Apple ProRes RAW. ***Una LUT (Look-Up Table) progettata in esclusiva per video RAW è disponibile sul seguente sito web di supporto clienti per rendere la stessa gradazione dei colori di V-Log/V-Gamut. https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/
	[FHD] 1.920 x 1.080	24.00p, 182 Mbps (ProRes 422 HQ) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 24.00p, 121 Mbps (ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* *Disponibile registrazione video proxy.

VFR (Variable Frame Rate)

MOV (*1) (*2) / 59,94Hz	[5,7K] 5728x3024 (17:9)	29.97p (uscita massima sensore 60fps), 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p (uscita massima sensore 60fps), 200 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM) * *L'area immagine del video è impostata su FULL durante questa modalità di registrazione.
	[C4K] 4.096x2.160 / [4K] 3.840x2.160	59.94p (uscita massima sensore 120fps), 200 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* 29.97p (uscita massima sensore 60fps), 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p (uscita massima sensore 120fps), 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p (uscita massima sensore 60fps), 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10





		bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p (uscita massima sensore 120fps), 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* *Per registrare video di 61fps o superiori su USB-SSD sono necessari un adattatore CA DMW-AC11 (opzionale) e un accoppiatore CC DMW-DCC18 (opzionale).
MOV (*) (*) / 50Hz	[FHD] 1.920 x 1.080	59.94p (uscita massima sensore 240fps), 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59.94p (uscita massima sensore 300fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* 29.97p (uscita massima sensore 240fps), 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29.97p (uscita massima sensore 300fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p (uscita massima sensore 240fps), 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p (uscita massima sensore 300fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* *L'uscita massima del sensore è 120fps quando l'area immagine del video è impostata su PIXEL/PIXEL. *Per registrare su USB-SSD sono necessari un adattatore CA DMW-AC11 (opzionale) e un accoppiatore CC DMW-DCC18 (opzionale).
	[5,7K] 5728x3024 (17:9)	25.00p (uscita massima sensore 60fps), 200 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* *L'area immagine del video è impostata su FULL durante questa modalità di registrazione.
	[C4K] 4.096x2.160 / [4K] 3.840x2.160	50.00p (uscita massima sensore 120fps), 200 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* 25.00p (uscita massima sensore 60fps), 400 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25.00p (uscita massima sensore 120fps), 150 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* *Per registrare video di 61fps o superiore su USB-SSD sono necessari un adattatore CA DMW-AC11 (opzionale) e un accoppiatore CC DMW-DCC18 (opzionale).
MOV (*) (*) / 24Hz	[FHD] 1.920 x 1.080	50.00p (uscita massima sensore 240fps), 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 50.00p (uscita massima sensore 300fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* 25.00p (uscita massima sensore 240fps), 200 Mbps (4:2:2 ALL-Intra a 10 bit) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 25.00p (uscita massima sensore 300fps), 100 Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* *L'uscita massima del sensore è 120 fps quando l'area immagine del video è impostata su PIXEL/PIXEL. *Per registrare su USB-SSD sono necessari un adattatore CA DMW-AC11 (opzionale) e un accoppiatore CC DMW-DCC18 (opzionale).
	[5,7K] 5728x3024 (17:9)	24.00p (l'uscita massima del sensore è 60fps), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *L'area immagine del video è impostata su FULL durante questa modalità di registrazione.
	[C4K] 4.096x2.160 / [4K] 3.840x2.160	24.00p (l'uscita massima del sensore è 120fps), 150Mbps (4:2:0 LongGOP a 10 bit) (H.265/HEVC, LPCM)* 24.00p (uscita massima del sensore 60fps), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)** *Per registrare video a 61 fps o più su una USB-SSD sono necessari un adattatore CA DMW-AC11 (opzionale) e un accoppiatore CC DMW-



		DCC18 (opzionale). **Registrazione esterna USB-SSD.
[FHD] 1.920 x 1.080	24,00p (L'uscita massima del sensore è 240 fps), 200 Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*	
	24,00p (L'uscita massima del sensore è 300 fps), 100 Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*	
	*L'uscita massima del sensore è 120 fps quando Area immagine del video è impostato su PIXEL/PIXEL.	
	*Per registrare su USB-SSD sono necessari un adattatore CA DMW-AC11 (opzionale) e un accoppiatore CC DMW-DCC18 (opzionale).	

USCITA DATI RAW HDMI

Dispositivi esterni compatibili	*Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR, Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR *DaVinci Resolve o DaVinci Resolve Studio necessario per la riproduzione. DaVinci Resolve Studio necessario per la modifica di dati Blackmagic RAW. *Fare riferimento al sito Web Blackmagic Design per informazioni sulla versione corrispondente del firmware di Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR e Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR. *In alcune situazioni è possibile che alcune funzioni non siano disponibili. *Quando si registra in 4K 120 p/100 p o 5,7K 60 p/50 p, è consigliabile una velocità in bit costante di 5:1 o inferiore per la registrazione SSD e di 8:1 o inferiore per la registrazione su schede SD. Dispositivi ATOMOS "NINJA V" / "NINJA V+" / "NINJA" / "NINJA ULTRA" / "SHOGUN" / "SHOGUN ULTRA" / "SHOGUN CONNECT" *In alcune situazioni è possibile che alcune funzioni non siano disponibili *Controlla qui per le versioni firmware o registratori esterni compatibili. https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html *"NINJA V" "NINJA" "SHOGUN" non supporta alcuni dati video RAW. *Per la modifica di video RAW registrati con NINJA V è richiesto il software che supporta Apple ProRes RAW. *Una LUT (Look-Up Table), progettata in esclusiva per video RAW registrati su NINJA V, è disponibile sul seguente sito Web di supporto clienti per usare la stessa gradazione dei colori di V-Log/V-Gamut. https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/	
---------------------------------	--	--

Qualità registrazione / NTSC (59,94Hz)	[5,8K] 5760x4320 (4:3)	29,97p, 12 bit (LPCM)* 23,98p, 12 bit (LPCM)* *L'area immagine del video è impostata su FULL durante questa modalità di registrazione.
	[5,7K] 5728x3024 (17:9)	59,94p, 12 bit (LPCM)* 29,97p, 12-bit (LPCM)* 23,98p, 12 bit (LPCM)* *L'area immagine del video è impostata su FULL durante questa modalità di registrazione.
	[4,4K] 4352x3264 (4:3)	*Area immagine del video impostata su PIXEL/PIXEL in questa modalità di registrazione.
	C4K-4096x2160179	119,88p, 12-bit (LPCM)* 59,94p, 12-bit (LPCM)* 29,97p, 12-bit (LPCM)* 23,98p, 12 bit (LPCM)* *L'area immagine del video è impostata su PIXEL/PIXEL durante questa modalità di registrazione.
Qualità registrazione / PAL (50Hz)	[5,8K] 5760x4320 (4:3)	*Area immagine del video impostata su FULL in questa modalità di registrazione.
	[5,7K] 5728x3024 (17:9)	50,00p, 12 bit (LPCM)* 25,00p, 12 bit (LPCM)*

		*L'area immagine del video è impostata su FULL durante questa modalità di registrazione.
	[4,4K] 4352x3264 (4:3)	*Area immagine del video impostata su PIXEL/PIXEL in questa modalità di registrazione.
	C4K-4096x2160179	100,00p, 12-bit (LPCM)* 50,00p, 12-bit (LPCM)* 25,00p, 12 bit (LPCM)* *L'area immagine del video è impostata su PIXEL/PIXEL durante questa modalità di registrazione.
Formato audio	Registrazione audio a 4 canali: OFF	Formato lineare: LPCM (2 canali stereo 48 kHz/24-bit, 96 kHz/24-bit*) Formato float**: LPCM (2 canali stereo 48 kHz/32 bit, 96 kHz/32 bit) *Con collegamento di microfono Φ3.5 o DMW-XLR2 (venduto separatamente). **In caso di collegamento di DMW-XLR2 (venduto separatamente).
	Registrazione audio a 4 canali: XLR*	Formato lineare: LPCM (4 canali mono 48 kHz/24 bit) Formato float: LPCM (4 canali monoaurali 48 kHz/24 bit) *Con collegamento di DMW-XLR2 (venduto separatamente).
	Registrazione audio a 4 canali: XLR*+Fotocamera	Formato lineare: LPCM (2 canali 48 kHz/24 bit*, 96 kHz/24 bit*)***** *Con collegamento di XLR1 (venduto separatamente). **Con collegamento di microfono Φ3,5 mm o DMW-XLR2 (venduto separatamente).

REGISTRAZIONE ESTERNA USB-SSD

Sì (ON/OFF)

STREAMING

Wi-Fi	Protocollo	RTMP / RTMPS
	59,94Hz / [FHD] 1.920x1.080	59,94p, 16 Mbps*/8 Mbps (H.264) *Non selezionabile quando è impostato RTMPS. 29,97p, 6 Mbps/3 Mbps (H.264)
	59,94Hz / [HD] 1.280x720	59,94p, 6 Mbps (H.264) 29,97p, 4 Mbps (H.264)
	50Hz / [FHD] 1.920x1.080	50p, 16 Mbps*/8 Mbps (H.264) *Non selezionabile quando è impostato RTMPS. 25p, 6 Mbps / 3 Mbps (H.264)
	50Hz / [HD] 1.280x720	50p, 6 Mbps (H.264) 25p, 4 Mbps (H.264)
Tethering USB (*4)	Protocollo	RTMP / RTMPS
	59,94Hz / [4K] 3.840x2.160	29,97p, 12,5 Mbps (H.264)
	59,94Hz / [FHD] 1.920x1.080	59,94p, 16 Mbps/8 Mbps (H.264) 29,97p, 6 Mbps/3 Mbps (H.264)
	59,94Hz / [HD] 1.280x720	59,94p, 6 Mbps (H.264)



		29,97p, 4 Mbps (H.264)
	50Hz / [4K] 3.840x2.160	25, 12,5 Mbps (H.264)
	50Hz / [FHD] 1.920x1.080	50p, 16 Mbps/8 Mbps (H.264) 25p, 6 Mbps/3 Mbps (H.264)
	50Hz / [HD] 1.280x720	50p, 6 Mbps (H.264) 25p, 4 Mbps (H.264)
LAN cablata	Protocollo	RTP/RTSP
	59,94Hz / [4K] 3.840x2.160	59,94 p, 50 Mbps/25 Mbps (H.265)* 59,94 p, 50 Mbps/25 Mbps (H.264)* 29,97 p, 25 Mbps/12,5 Mbps (H.265) 29,97 p, 25 Mbps/12,5 Mbps (H.264) *Quando Area immagine video è impostata su APS-C o PIXEL/PIXEL.
	59,94Hz / [FHD] 1.920x1.080	59,94p, 20 Mbps/16 Mbps (H.265) 59,94p, 16 Mbps/8 Mbps (H.264) 29,97p, 12 Mbps/6 Mbps (H.265) 29,97p, 6 Mbps/3 Mbps (H.264)
	59,94Hz / [HD] 1.280x720	59,94p, 6 Mbps (H.264) 29,97p, 4 Mbps (H.264)
	50Hz / [4K] 3.840x2.160	50,00 p, 50 Mbps/25 Mbps (H.265)* 50,00 p, 50 Mbps/25 Mbps (H.264)* 25,00 p, 25 Mbps/12,5 Mbps (H.265) 25,00 p, 25 Mbps/12,5 Mbps (H.264) Quando Area immagine video è impostata su APS-C o PIXEL/PIXEL.
	50Hz / [FHD] 1.920x1.080	50p, 20 Mbps/16 Mbps (H.265) 50p, 16 Mbps/8 Mbps (H.264) 25p, 12 Mbps/6 Mbps (H.265) 25p, 6 Mbps/3 Mbps (H.264)
	50Hz / [HD] 1.280x720	50p, 6 Mbps (H.264) 25p, 4 Mbps (H.264)

MIRINO

Tipo	Mirino LVF (Live View Finder) OLED
Pixel	Circa 3,68 milioni di punti
Campo visivo/Ingrandimento	Circa 100% / Circa 1,6x / 0,8x (equivalente fotocamera 35 mm) con obiettivo da 50 mm all'infinito; -1,0 m-1< / sup>, con le proporzioni impostate su 4:3
Regolazione diottria/oculare	Circa 21 mm all'infinito; -1,0 m-1/-4,0 - +2m0 (dpt)



Sensore occhio	Sì
Velocità di visualizzazione	120 fps/60 fps

DISPLAY POSTERIORE

Tipo	Display LCD TFT con controllo touch statico
Dimensioni del monitor	Orientabile, 7,6 cm (3,0"), proporzioni 3:2
Pixel	Circa 1,84 milioni di punti
Campo visivo	Circa 100%

FUOCO (*4)

Tipo	Sistema AP a rilevamento di fase/Sistema AF a contrasto
Tecnologia DFD	Sì
Modalità di messa a fuoco	AFS (Singolo)/AFC (Continuo)/MF
Modalità AF	Tracking/Full Area AF/Zona (Orizzontale/Verticale)/Zona/1-Area+/1-Area/Pinpoint *Rilevamento automatico attivabile per selezionare Umano/Animale/Auto (*6)/Moto (*6). Tranne quando è impostato Pinpoint.
Range di rilevamento AF	EV -4 - 18 (F2,0, equivalente ISO100, AFS)
Impostazioni AF personalizzate	Sensibilità AF, Sensibilità cambio area AF, Stima oggetto in movimento
Luce ausiliaria AF	Sì
Blocco AF	Impostare il pulsante Fn nel menu Custom su Blocco AF
Controllo ghiera di messa a fuoco	Non lineare/Lineare* (90°/ 120°/ 150°/ 180°/ 210°/ 240°/ 270°/ 300°/ 330°/ 360°/ 720°/ 1.080°/ massimo) *Quando si collega un obiettivo compatibile.
Altro	AF-ON, AF-ON: Near Shift, AF-ON: Far Shift, Focus Limiter, Focus Peaking, 1-Area AF Moving Speed, Continuous AF (during motion picture recording), priorità messa a fuoco/otturatore, commutazione messa a fuoco vert/orizz, Blocco AF/AE, AF+MF, MF Assist, guida MF, Blocco ghiera messa a fuoco, Mostra/nascondi modalità AF, Otturatore AF, Otturatore pressione parziale, AF rapido, AF sensore occhio, Frame messa a fuoco loop, Display live ampliato (video), otturatore touch, funzione AF/AE touch, AF touchpad, ripresa messa a fuoco obiettivo

CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE

Sistema di misurazione della luce	Sistema di rilevamento multi-pattern a 1.728 zone
Modalità di misurazione della luce	Multiple/Center Weighted/Spot/Highlight Weighted
Intervallo di misurazione	EV0-18 (obiettivo F2, equivalente ISO100)



Modalità Dial	Programmi AE (P) / Priorità apertura AE (A) / Priorità otturatore AE (S) / Esposizione manuale (M) / Creative Video (P/A/S/M)* / Personalizzato 1, 2, 3, 4 / Intelligent Auto *Sono disponibili le stesse operazioni di esposizione della modalità P/A/S/M.	
Compensazione dell'esposizione	Step EV 1/3, ±5 EV (±3 EV per le immagini in movimento)	
Sensibilità ISO (sensibilità di uscita standard)	Foto	[Normale] Auto / 50 (ISO esteso) / 100-25.600 [V-Log] Auto / 125 (ISO esteso) / 250-12.800 *Commutabile tra step 1/3 o 1 EV.
	Video	[Normale] Uscita del sensore massima 60 fps (Base ISO 100): Auto / 50 (ISO esteso) / 100-12800 Uscita del sensore minima 61 fps (Base ISO 100): Auto / 50 (ISO esteso) / 100-3200 / 4000-12800 (ISO esteso) [V-Log] Uscita del sensore massima 60 fps (Base ISO 500): Auto / 125-400 (ISO esteso) / 500-12800 Uscita del sensore minima 61 fps (Base ISO 250): Auto / 125-200 (ISO esteso) / 250-3200 / 4000-12800 (ISO esteso) [Hybrid Log Gamma] Uscita del sensore massima 60 fps (Base ISO 250): Auto / 250-12800 Uscita del sensore minima 61 fps (Base ISO 250): Auto / 250-3200 / 4000-12800 (ISO esteso) *Commutabile tra 1 / 3 o 1 EV step.
ISO Auto	Foto	[Normale] Minimo: 100-12800 Max: Auto / 200-25600 [V-Log] Minimo: 500-6400 Max: Auto / 800-12800
	Video	[Normale] Minimo: L'uscita del sensore è di 60 fps o meno: 100-6400 L'uscita del sensore è di 61 fps o superiore: 100-1600 Max: L'uscita del sensore è di 60 fps o meno: Auto / 200-12800 L'uscita del sensore è di 61 fps o superiore: Auto / 200-3200 / 6400 (ISO esteso) [V-Log] Minimo: L'uscita del sensore è di 60 fps o meno: 500-6400 L'uscita del sensore è di 61 fps o superiore: 250-1600 Max: L'uscita del sensore è di 60 fps o meno: Auto / 800-12800 L'uscita del sensore è di 61 fps o superiore: Auto / 400-3200 / 6400* / 204800* *ISO esteso [Hybrid Log Gamma] L'uscita del sensore è di 60 fps o meno: 250-6400 L'uscita del sensore è di 61 fps o superiore: 250-1600 Max: L'uscita del sensore è di 60 fps o meno: Auto / 400-12800 L'uscita del sensore è di 61 fps o superiore: Auto / 400-3200 / 6400* / 204800* *ISO esteso
Scansione sincronizzata	Foto/immagini in movimento	
Blocco AE	Impostare il pulsante Fn nel menu Custom su Blocco AE	

STABILIZZATORE OTTICO DELL'IMMAGINE

...I.S. (5 assi/5 stop*) *In base allo standard CIPA [Direzione beccheggio/imbardata: distanza di messa a fuoco f=60 mm quando si utilizza H-ES12060].

Dual I.S. 2 (7,5 stop*) *In base allo standard CIPA [direzione beccheggio/imbardata: distanza di messa a fuoco f=280 mm quando si utilizza H-FSA14140.]

BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Bilanciamento del bianco	AWB/AWBc/AWBw/Luce del giorno/Nuvoloso/Ombra/Incandescente/Flash/Bianco 1, 2, 3, 4/Impostazione temperatura colore 1, 2, 3, 4
Regolazione del bilanciamento del bianco	Asse blu/ambra, asse magenta/verde
Impostazione Color Temperature	2500-10000 K in 100 K

OTTURATORE

Tipo	Otturatore con piano focale
Velocità otturatore	Foto: Posa (massimo 30 secondi), 1/8.000 - 60 Otturatore con tendina elettronica anteriore: Posa (massimo 30 secondi), 1/2.000 - 60 Otturatore elettronico: Posa (max. 60 sec), 1/32.000 - 60 Immagini in movimento: 1/25.000 - 1/25 Modalità Creative Video M / modalità MF: 1/25.000 - 1/8
Timer programmabile	10 sec, 3 immagini/ 2 sec / 10 sec / Tempo personalizzato
Telecomando	Controllo remoto DMW-RS2 (venduto separatamente)
Modalità silenziosa/Tipo otturatore	Sì/Sì (Auto/Meccanico/tendina anteriore elettronica/elettronico/elettronico+NR)

BRACKET

Bracket AE	3, 5, 7 immagini con step EV 1/3, 2/3 o 1, max. ±3 EV, singolo/Burst Shooting
Aperture Bracket	3, 5 o tutte le posizioni
Focus Bracket	Sì
Bracketing sul bilanciamento del bianco	3 immagini sull'asse blu/ambra o sull'asse magenta/verde, impostazione temperatura colore

BURST SHOOTING

Velocità di scatto	Otturatore meccanico	H: 14 fotogrammi/sec (AFS/MF), 8 fotogrammi/sec (AFC) (con Live View) M: 6 fotogrammi/sec (AFS/MF), 5 fotogrammi/sec (AFC) (con Live View) L: 2 fotogrammi/sec (AFS/MF/AFC) (con Live View)
	Otturatore con tendina elettronica anteriore	[Otturatore meccanico / Otturatore con tendina elettronica anteriore] H: 14 fotogrammi/sec (AFS/MF), 8 fotogrammi/sec (AFC) (con Live View) M: 6 fotogrammi/sec (AFS/MF) (con Live View), 5 fotogrammi/sec (AFC) (con Live View) L: 2 fotogrammi/sec (AFS/MF/AFC) (con Live View)
	Otturatore elettronico	SH75: 75 fotogrammi/sec (AFS/MF) SH60: 60 fotogrammi/sec (AFS/MF) SH60: 20 fotogrammi/sec (AFS/MF) H: 14 fotogrammi/sec (AFS/MF), 7 fotogrammi/sec (AFC) (con Live View) M: 6 fotogrammi/sec (AFS/MF), 5



fotogrammi/sec (AFC) (con Live View) L: 2 fotogrammi/sec (AFS/MF/AFC) (con Live View)

Numero di immagini registrabili	H/M/L* RAW JPEG: Più di 170 immagini**, più di 165 immagini*** Più di 215 immagini**, più di 200 immagini*** Più di 260 immagini**, Più di 250 immagini*** SH RAW / RAW JPEG : 190 immagini JPEG: 190 immagini *Finché non diminuisce la velocità di scatto. Quando la registrazione viene effettuata nelle condizioni di test specificate da Panasonic. **Quando si utilizza una scheda con CFexpress Type B ***Quando si utilizza una scheda con classe di velocità SD con "Classe di velocità UHS-II UHS 3 (U3)".
---------------------------------	---

FLASH

Tipo di flash	Flash esterno TTL (venduto separatamente)
Modalità flash	Auto*/Auto/Riduzione occhi rossi*/Sempre attivo/Sempre attivo/Riduzione occhi rossi/Sinc. lenta /Sinc. lenta/Riduzione occhi rossi/Sempre disattivato *Solo per iA.
Sincronizzazione flash	Sincronizzazione prima tendina, sincronizzazione seconda tendina
Regolazione dell'emissione del flash	Step 1/3EV ±3EV
Velocità di sincronizzazione	Meno di 1/250 di secondo
Controllo wireless	Sì (usando DMW-FL200L/FL360L/FL580L (venduto separatamente)), canale wireless: canale 1/canale 2/canale 3/canale 4
Terminale sinc. flash	Sì

Zoom ritaglio

Foto/immagini in movimento

IMPOSTAZIONI COLORE

Photo Style	Photo Style	Standard/Vivid/Natural/L. Classic Neo/Flat/Landscape/Portrait/Monochrome/L. Monochrome/L. Monochrome D/L. Monochrome S/Cinelike D2/Cinelike V2/Like709/V- Log/REAL TIME LUT/Like2100 (HLG)/Like2100 (HLG) Full Range*/My Photo Style 1-4 (5-10)* *Impostato su ON da Show/Hide Photo Style per la selezione.
	Regolazione dell'immagine	Contrasto/Luce/Ombre/Saturazione/Tonalità colore/Tonalità/Effetto filtro/Effetto sgranato/Rumore colore/Nitidezza/Riduzione del rumore/ISO/WB/LUT *Le impostazioni regolabili variano a seconda della modalità Photo Style.
Filtro		Expressive / Retro / Old Days / High Key / Low Key / Sepia / Cross Process / Bleach Bypass
libreria LUT		Tipi di file supportati: .vlt, .cube Vlog_709 / Set 1-39 (Set 1-3: LUT di esempio)

REAL TIME LUT in Photo Style, Applica LUT in pulsante Fn, Applica LUT in elaborazione RAW, LUT View Assist in V-Log View Assist, LUT applicabile da queste impostazioni.

FUNZIONI PER I VIDEO

Scatto time-lapse	Sì
Animazione stop-motion	Sì
SS/Gain	Tempo otturatore/ISO/Angolo/ISO/Tempo otturatore/dB
Livello di luminanza	8 bit: 0-255/16-235/16-255 10 bit: 0-1023/64-940/64-1023
Livello nero master	31 fasi
Barre colore / tono di test	Sì (SMPTE/EBU/ARIB)/Sì
Supporto visualizzazione LUT	Monitor / HDMI
Supporto visualizzazione HLG	Monitor (MODE1 / MODE2 / OFF) / HDMI (AUTO / MODE1 / MODE2 / OFF)
Visualizzazione espansa anamorfica	2x / 1,8x / 1,5x / 1,33x / 1,30x / OFF
Monitor a forma d'onda/Vettorscopio	Selezionabile
Controllo compressione dinamica	Sì (in modalità Like709)
Altre funzioni	Indicatore frame REC rosso, indicatore frame blu streaming

INFORMAZIONI POSIZIONE VERTICALE

Foto / Immagine in movimento (ON/OFF)

SENSORE LIVELLAMENTO

Sì

PULSANTE FUNZIONE

REC	Comp. esposizione / Dual Native ISO/Sensibilità/Bilanciamento del bianco/Photo Style/Applica LUT/Modalità misurazione/Proporzioni/Qualità immagine/Dimensione immagine/1 Shot Spot Metering/NR lunga esposizione/Velocità min. scatto/1 Shot RAW+JPG/i.Dynamic Range/compensazione gradazione colore/Effetto filtro/One Push AE/Touch AE/AWB Lock/Modalità esposizione/Scansione sincro/Modalità AF/Impostazione rilevamento AF/Soggetto rilevamento/Impostazioni AF personalizzate (foto)/Impostazioni AF personalizzate (video)/Focus Limiter/Focus Limiter Range Set/Focus Peaking/Focus Peaking Sensitivity/Velocità movimento AF area 1/Blocco ghiera messa a fuoco/AE LOCK/AF LOCK/AF/AE LOCK/AF-ON/AF-ON: Near Shift / AF-ON: Far Shift/Area di messa a fuoco impostata/Display live ampliato (Video)/Modalità flash/Regolazione flash. / Impostazione flash wireless / Impostazione modalità drive / Bracketing / Modalità silenziosa / Stabilizzatore d'immagine / Tipo di otturatore / Zoom di ritaglio (foto) / Composito live view / Registrazione. Formato file / Qualità registrazione / Qualità registrazione (My List) / Frame rate variabile / Display Time Code / Informazioni audio / Disp. livello reg. audio /Azzera input audio/Regolazione livello registrazione audio /Qualità registrazione
-----	--



	audio/Limitatore livello registrazione audio/Ingresso microfono a 4 canali/Impostazione adattatore mic XLR/Canale monitoraggio audio/Stabilizzatore immagine/E-Stabilization (Video)/Boost I.S. (Video) / Area immagine video / Zoom ibrido (video) / Zoom ritaglio / Transizione messa a fuoco / Live Cropping /Impostazioni live cropping / Q.MENU / Interruttore registrazione/riproduzione / Registrazione video (Creative Video) / Blocco operazione / Interruttore funzionamento ghiera / Anteprima / Anteprima effetto apertura / Anteprima costante / Sensore di livellamento / Istogramma / Misurazione spot luminanza / Frame Marker / Linea griglia foto / Live View Boost / Monochrome Live View / Modalità notturna / Display Set/Display priorità video/Motivo zebrato/LUT View Assist (Monitor)/Supporto visualizzazione LUT (HDMI)/Selezione LUT/Supporto visualizzazione HLG (Monitor)/Supporto visualizzazione HLG (HDMI)/Sheer Overlay/I.S. Ambito stato / WFM/Ambito vettore / Visualizzazione espansa anamorfica / Barre colore / Controllo ghiera di messa a fuoco / Controllo zoom / Zoom incrementale / Velocità zoom / Informazioni obiettivo / Slot scheda di destinazione / Wi-Fi / Modalità ventola / Salvataggio modalità personalizzata / Nessuna impostazione / Off (tenere premuto per disabilitare) / Ripristino impostazioni predefinite
--	--

PLAY	Ingrandimento da punto AF / Supporto visualizzazione LUT (Monitor) / Supporto visualizzazione HLG (Monitor) / Visualizzazione espansa anamorfica / Elaborazione RAW / Delete Single / Protezione / Valutazione 1, 2, 3, 4, 5 / Copia / Rec/Interruttore riproduzione / LVF/Interruttore monitor / Registrazione video / Registrazione video (Creative Video) / Modalità notturna / Cambio slot scheda / Canale monitoraggio audio (Play) / Wi-Fi / Modalità ventola / Invio immagine (Smartphone) / Supporto visualizzazione LUT (HDMI) / Supporto visualizzazione HLG (HDMI) / Nessuna impostazione / Off (tenere premuto per disabilitare) / Ripristino impostazioni predefinite
------	--

INTERFACCIA

USB	USB Type-C® (USB 10 Gbps)	
HDMI (*5)	HDMI	HDMI tipo A Audio: ON / OFF, MP4: 2 canali, MOV: 2 canali (quando [Ingresso microfono a 4 canali] è impostato su OFF.), 4 canali (quando [Ingresso microfono a 4 canali] è impostato su ON.)
	Collegamento monitor	4:2:2 10 bit (quando [Qualità registrazione] è impostato su [4:2:2 10 bit] o [4:2:0 10 bit].) 4:2:2 8bit (Quando [Rec Quality] è impostato su [4:2:0 8bit].) 4K/120p / 4K/100p Conversione in basso: Auto / C4K/4K / 1080p / 1080i / OFF
	Riproduzione	59,94Hz: 8K/30p* / C4K/120p** / C4K/60p / C4K/30p / 4K/120p** / 4K/60p / 4K/30p / 1080/120p / 1080p / 1080i / 720p** / 480p** 8K/25p* / C4K/100p** / C4K/50p / C4K/25p / 4K/100p** / 4K/50p / 4K/25p / 1080/100p / 1080p / 1080i / 720p** / 576p** 8K/24p* / C4K/120p** / C4K/24p / 4K/120p** / 4K/24p / 1080/120p / 1080p *Solo per la riproduzione di fotografie. **Solo per la riproduzione.
Input remoto	Φ 2,5 mm	
Audio	Microfono integrato	Stereo Eliminazione del rumore del vento: disattivato/standard/alto
	Microfono esterno/ingresso dispositivo audio esterno	Φ3,5 mm per il microfono esterno / dispositivo audio esterno MIC (alimentazione plug-in) / MIC / LINE Wind Cut: OFF / Basso / Standard / Alto *Quando si collega un microfono Φ3,5 mm. Microfono speciale: Stereo / Direzionale *Con collegamento di DMW-MS2 (venduto separatamente).
	Microfono XLR	Sì con DMW-XLR2 (in vendita separatamente)
	Ingresso microfono a 4 canali	Sì con DMW-XLR2 (in vendita separatamente)



	Altoparlanti	Monoaurale
	Uscita cuffie	Φ 3,5 mm
Slot per scheda	Slot 1: Scheda CFexpress (CFexpress tipo B) Slot 2: Scheda di memoria SD/Scheda di memoria SDHC*/Scheda di memoria SDXC* *Compatibili con schede di memoria SDHC/SDXC standard classe di velocità 3 UHS-I/UHS-II UHS e schede di memoria SDXC standard classe di velocità video 90 UHS-II.	

TC IN/OUT

TC IN/OUT	Sì con cavo convertitore BNC (in dotazione)
Count up	Rec Run/Free Run
Modalità Time code	Drop frame/Non-drop frame (quando è selezionata la frequenza di sistema [59,94 Hz])
Uscita time code HDMI	ON/OFF
Impostazione TC esterna	Sincronizzazione TC/Riferimento output TC

VENTOLA

Auto1/Auto2/Veloce/Normale/Lento/OFF* *OFF impostabile in modalità iA/P/A/S/M.

INDICATORE LUMINOSO

Spia Tally (anteriore/posteriore) / Luce di accesso scheda / Indicatore alimentazione / Luce di ricarica / Luce di connessione rete

WIRELESS

Wi-Fi	Bande 2,4 GHz (STA/AP) (IEEE802.11b/g/n) Bande 5 GHz (STA/AP) (IEEE 802.11a/n/ac) Sicurezza: WPA/WPA2/WPA3
Bluetooth	Bluetooth® v5.0 (Bluetooth Low Energy - BLE)

RESISTENTE ALLA POLVERE E AGLI SPRUZZI*

Sì.

*La caratteristica di impermeabilità alla polvere e agli spruzzi non garantisce la protezione da danni che possono verificarsi se la fotocamera viene direttamente a contatto con polvere e acqua.

POTENZA

Batteria	Pacco batteria agli ioni di litio (7,2 V, 2.200 mAh, 16 Wh) (in bundle) Alimentatore USB, ricarica USB, erogazione di potenza USB	
Durata batteria (Standard CIPA)	Quando si usa una scheda CFexpress	Circa 330 immagini, 750 immagini (modalità LVF a risparmio energetico*) con H-ES12060 / DMW-BLK22 Circa 350 immagini, 800 immagini (modalità LVF a risparmio energetico*) con H-FS12060 / DMW-BLK22



		*Con una scheda Lexar CFexpress tipo B. Nelle condizioni di test specificate da Panasonic in base allo standard CIPA. Tempo per l'attivazione della modalità di sospensione impostato su 1 secondo.
		Circa 360 immagini, 850 immagini (modalità LVF a risparmio energetico*) con H-ES12060 / DMW-BLK22
		Circa 380 immagini, 900 immagini (modalità LVF a risparmio energetico*) con H-FS12060 / DMW-BLK22
		*Con una scheda di memoria SDXC Panasonic. Nelle condizioni di test specificate da Panasonic in base allo standard CIPA. Tempo per l'attivazione della modalità di sospensione impostato su 1 secondo.
	Quando si usa USB-SSD esterna	Circa 280 immagini con H-ES12060 / DMW-BLK22
		Circa 290 immagini con H-FS12060 / DMW-BLK22
Durata registrazione continua (immagine in movimento) (*1)		*Usando una SSD esterna Samsung (T9_2TB). Nelle condizioni di test specificate da Panasonic in base allo standard CIPA.
	Quando si usa una scheda CFexpress	MP4 [4K/60p]: Circa 90 min con H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Circa 100 min con H-ES12060 / H-FS12060
		MP4 [4K/60p]: Circa 90 min con H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Circa 100 min con H-ES12060 / H-FS12060
	Quando si usa USB-SSD esterna	MP4 [4K/60p]: Circa 80 min con H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Circa 90 min con H-ES12060 / H-FS12060
	Quando si usa una scheda CFexpress	MP4 [4K/60p]: Circa 45 min con H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Circa 50 min con H-ES12060 / H-FS12060
		MP4 [4K/60p]: Circa 45 min con H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Circa 50 min con H-ES12060 / H-FS12060
Durata di registrazione effettiva (immagini in movimento) (*1)	Quando si usa USB-SSD esterna	MP4 [4K/60p]: Circa 40 min con H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Circa 45 min con H-ES12060 / H-FS12060

DIMENSIONI/PESO

Dimensioni (L x A x P)	Circa 138,4 x 100,3 x 99,6 mm/5,45 x 3,95 x 1,84 pollici (solo corpo macchina, sporgenze escluse) Circa 138,4 x 100,3 x 142,0 mm/5,45 x 3,95 x 5,28 pollici (con H-FS12060, sporgenze escluse) Circa 138,4 x 100,3 x 157,0 mm/5,45 x 3,95 x 5,52 pollici (con H-ES12060, sporgenze escluse)
Peso	Circa 805 g/1,77 lb (corpo, copertura attacco a slitta, batteria, scheda di memoria SD x 1) (esclusa copertura corpo) Circa 721 g/1,59 lb (corpo, copertura attacco a slitta) (esclusa copertura corpo)

AMBIENTE DI FUNZIONAMENTO

Temperatura di funzionamento	Da -10 °C a 40 °C
Umidità di funzionamento	Da 10% RH a 80% RH

Software	Registrazione	LUMIX Lab / LUMIX Sync · Questo software consente di controllare una fotocamera digitale Panasonic da uno smartphone. Per scaricare e installare il software, consultate il sito sottostante. https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (per Android™ / iOS) LUMIX Tether Questo software consente di controllare una fotocamera digitale Panasonic da un computer. Consente di modificare varie impostazioni della fotocamera, eseguire registrazioni remote e salvare in remoto su PC le immagini registrate. Per scaricare e installare il software, visita il sito seguente. http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (per Windows / Mac)
	Riproduzione/Modifica	· Il software per elaborare i file RAW sul computer non è in dotazione con questa fotocamera. A questo scopo, è possibile scaricare SILKYPIX Developer Studio dal sito Web di Ichikawa Soft Laboratory usando un computer connesso a Internet. http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (per Windows/Mac)
Accessori standard	Kit DC-GH7 Pacco batteria, caricabatterie, cavo convertitore BNC, tracolla, tappo corpo, oculare, copertura della slitta, tappo della presa di sincronizzazione flash Kit DC-GH7L / Kit DC-GH7M Pacco batteria, caricabatterie, cavo convertitore BNC, tracolla, tappo corpo, oculare, copertura della slitta, tappo della presa di sincronizzazione flash, tappo obiettivo, paraluce, tappo posteriore dell'obiettivo. Le istruzioni per l'uso delle funzioni avanzate possono essere scaricate dal sito di assistenza clienti Panasonic LUMIX tramite PC, smartphone o tablet collegati a Internet.	

Note

(*1) Registrazione motion picture

- Le schede utilizzabili per la registrazione variano in base alla velocità in bit e al formato delle immagini in movimento.

Immagini in movimento con 72 Mbps o meno: scheda CFexpress, scheda di memoria SD con classe di velocità SD di classe 10 o classe di velocità video 10 o superiore

Immagini in movimento con 200 Mbp o meno: scheda CFexpress, scheda di memoria SD con classe di velocità UHS-I / UHS-II UHS 3 (U3) o classe di velocità video 30 o superiore

Immagini in movimento con 400 Mbp o meno: scheda CFexpress, scheda di memoria SD con classe di velocità video 60 o superiore

Immagini in movimento con 600 Mbp o meno: scheda CFexpress, scheda di memoria SD con classe di velocità video 90

Immagini in movimento con 800 Mbp o più, frequenza fotogrammi variabile con ALL-Intra o Apple ProRes: scheda CFexpress
- Verrà creato un nuovo file per continuare la registrazione se il tempo di registrazione continua supera le seguenti condizioni.

Immagini in movimento con meno di 72 Mbps: 30 minuti

Motion picture con almeno 72 Mbps: 3 ore 4 minuti
- Verrà creato un nuovo file per continuare la registrazione se le dimensioni del file superano le seguenti condizioni.

[MP4] in [FHD]: 4GB

[MP4] in [4K]: 96GB

[MOV] in almeno 600 Mbps: 192GB[MOV] in 800 Mbps: 640GB

[ProRes] in [5,7K]: 640 GB

Se la risoluzione è superiore a C4K, la frequenza fotogrammi è superiore a 60 p o impostata su ProRes, la fotocamera potrebbe interrompere la registrazione a scopo di protezione. Attendere il raffreddamento della fotocamera.

(*2) Hybrid Log Gamma è selezionabile in [4:2:2 10bit] o [4:2:0 10bit].

(*3) L'audio ad alta risoluzione può essere selezionato solo quando si collega un microfono Φ 3,5 mm o DMW-XLR2 (venduto separatamente).

(*4) Informazioni su AF

- Rilevamento automatico non disponibile per riprese video High Frame Rate superiori a 60p (100p o 120p).
- Tracking e rilevamento automatico non disponibili quando si utilizza un cavo HDMI o USB per riprese video High Frame Rate (100 p o 120 p) superiori a 60 p.

(*5) Per produrre immagini in movimento con 4K o superiori, utilizzare un cavo HDMI Premium High Speed (spina Tipo A - Tipo A).

