

Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2



€5 409

URSA Mini Pro 4.6K G2 è la cinepresa digitale di nuova generazione con componenti elettronici completamente rivisitati e un sensore 4.6K HDR ad alta prestazione per registrazioni fino a 300 fps. Vanta un sensore 4.6K Super 35mm con 15 stop di gamma dinamica, filtri ND integrati e un attacco obiettivo EF di serie intercambiabile con gli attacchi opzionali PL, B4, o F. Registra nei formati Blackmagic RAW e ProRes su due slot CFast o due slot SD, e grazie all'innovativa porta di espansione USB C, anche sui drive esterni. Include numerosi controlli esterni in stile telecamera broadcast, un display di stato retroilluminato, uno schermo touch richiudibile e molto altro.

Caratteristiche della cinepresa

Dimensione effettiva del sensore

25,34 mm x 14,25 mm (Super 35)

Attacco obiettivo

EF in dotazione. PL, B4, F opzionali

Controllo obiettivo

Controllo elettronico tramite pin dell'attacco EF, o connettore broadcast a 12 pin per obiettivi compatibili

Gamma dinamica

15 stop

Risoluzioni di ripresa

4608 x 2592, 4608 x 1920 (4.6K 2.40:1), 4096 x 2304 (4K 16:9), 4096 x 2160 (4K DCI), 3840 x 2160 (Ultra HD), 3072 x 2560 (3K Anamorphic), 2048 x 1152 (2K 16:9), 2048 x 1080 (2K DCI), 1920 x 1080

Frame rate

Il frame rate del sensore varia a seconda della risoluzione e dei codec selezionati. Supporta frequenza di fotogrammi di 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fps

Frame rate elevati supportati

Blackmagic RAW 8:1

Intera superficie del sensore - fino a 120 fps

Finestra Ultra HD - fino a 150 fps

Finestra HD - fino a 300 fps

ProRes 422 HQ

Intera superficie del sensore - fino a 80 fps

Finestra Ultra HD - fino a 120 fps

Finestra HD - fino a 240 fps

Filtri ND integrati

Rotella di regolazione a 4 tacche, con filtri ND a 2 stop, 4 stop, 6 stop, e nessun filtro

Focus

Pulsante di messa a fuoco con effetto contorno (peaking), e messa a fuoco automatica con obiettivi compatibili

Controllo diaframma

Rotella fisica e slider sullo schermo touch per la regolazione manuale del diaframma con obiettivi a controllo elettronico. Pulsante Iris con autoregolazione istantanea con obiettivi compatibili per evitare il clipping di pixel in modalità Film. Esposizione media automatica per riprese in modalità Video

Dimensioni display

4 pollici

Tipo display

LCD touch capacitivo

Supporto metadati

Popola automaticamente i dati dagli obiettivi elettronici EF, B4 e dagli obiettivi PL compatibili con i/Technology. Salvataggio automatico delle impostazioni della camera e dei dati del ciak digitale tra cui progetto, scena, ripresa, e note

Controlli

Menù su schermo touch da 4 pollici.
Pulsanti fisici per altri controlli.
2 pulsanti funzione programmabili

Contatore di timecode

Contatore di altissima prestazione, con slittamento inferiore a 1 fotogramma ogni 8 ore

Connessioni**Ingressi video**

1 x SDI

Uscite video

1 x SDI, 1 x SDI per il monitoraggio

Trasmissione SDI

1.5G, 3G, 6G, 12G

Ingressi audio analogico

2 x XLR commutabili tra livelli mic/linea e AES. Supportano alimentazione phantom

Uscite audio analogico

1 x jack cuffie 3,5 mm compatibile con microfono delle cuffie iPhone per talkback

Ingressi di riferimento

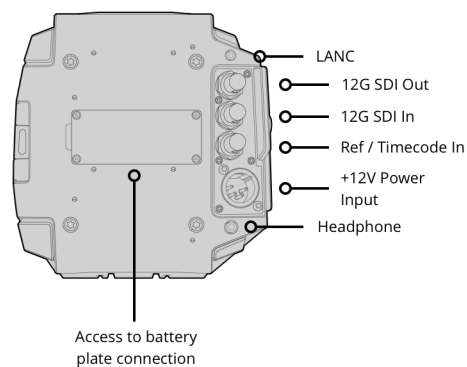
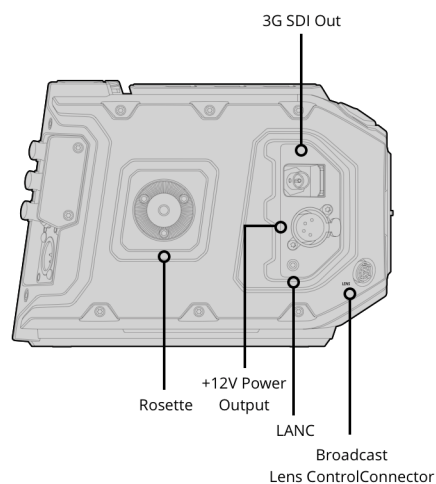
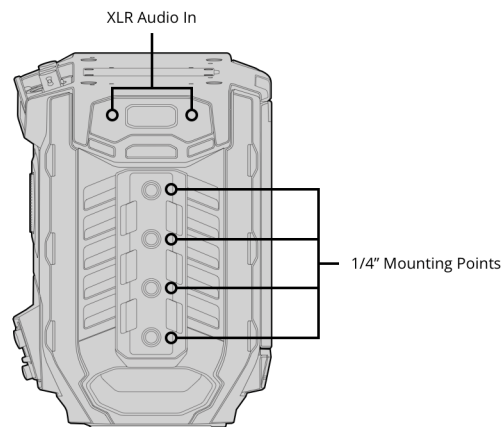
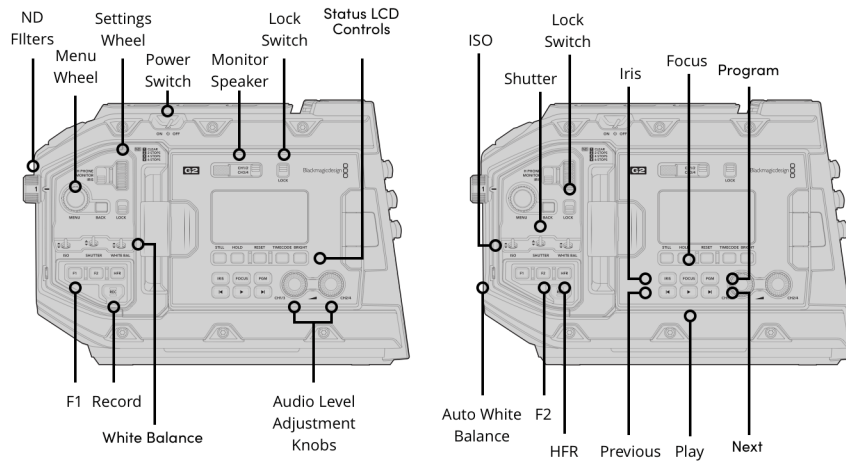
Tri-sync, black burst, timecode

Controllo remoto

2 x ingressi LANC 2,5 mm per start/stop di registrazione. Controllo diaframma e messa a fuoco con obiettivi compatibili

Interfaccia computer

USB C 3.1 di prima generazione per la registrazione sui drive esterni, e gli aggiornamenti software



Audio

Microfono

Microfono stereo integrato

Speaker integrato

1 x speaker mono

Standard

Standard video SD

Nessuno

Standard video HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60, 1080i50,
1080i59.94, 1080i60

Standard video Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60

Conformità alla norma SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 di livello B,
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

Campionamento audio SDI

48 kHz e 24 bit

Multimedia

Archiviazione

2 x slot per CFast, 2 x slot per SD UHS
II, 1 x porta di espansione USB C 3.1
di prima generazione per registrare
sui drive esterni in Blackmagic
RAW e ProRes
Per la lista delle schede compatibili
consulta il manuale o le note di
supporto alla
pagina [www.blackmagicdesign.com/
it/support](http://www.blackmagicdesign.com/it/support)

Formattazione

ExFAT (Windows/Mac), HFS+ (Mac)

Codec compatibili

Codec

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate
12:1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,
Blackmagic RAW Constant Quality Q5,
Apple ProRes XQ QuickTime, Apple
ProRes 444 QuickTime,
Apple ProRes 422 HQ QuickTime,
Apple ProRes 422 QuickTime,
Apple ProRes 422 HQ QuickTime,
Apple ProRes 422 LT QuickTime e
Apple ProRes 422 Proxy QuickTime.

Controllo

Controllo esterno

Protocollo di controllo Blackmagic SDI Control Protocol, iPad, Bluetooth, 2 x LANC 2,5 mm per obiettivo e Rec

Correzione colore

Correzione colore

DaVinci YRGB

Talkback e tally

Talkback

Canali SDI 15/16 e cuffie iPhone

Spia tally

Sul display LCD, URSA Viewfinder
e URSA Studio Viewfinder

Archiviazione

Tipo di archiviazione

2 x slot per CFast 2.0

2 x slot per schede SD UHS II

1 x porta di espansione ad alta
velocità USB C per drive esterni

Frequenze di archiviazione

Storage rates based on 30 frames per second.

4608 x 2592

Blackmagic RAW 5:1 - 110 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 68 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 46 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 110 to 274 MB/s *

Blackmagic RAW Q5 - 27 to 78 MB/s **

Apple ProRes XQ - 360 MB/s

Apple ProRes 444 - 238 MB/s

Apple ProRes HQ - 158 MB/s

Apple ProRes 422 - 106 MB/s

Apple ProRes LT - 73.5 MB/s

Apple ProRes Proxy - 32.3 MB/s

3840 x 2160

Blackmagic RAW 3:1 - 127 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 76 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 48 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 32 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 76 to 191 MB/s

*

Blackmagic RAW Q5 - 19 to 55 MB/s

**

Apple ProRes XQ - 250 MB/s

Apple ProRes 444 - 165 MB/s

Apple ProRes HQ - 110 MB/s

Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s

Apple ProRes LT - 51 MB/s

Apple ProRes Proxy - 22.4 MB/s

1920 x 1080

Blackmagic RAW 3:1 - 33 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 20 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 12 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 8 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 20 to 49 MB/s *

Blackmagic RAW Q5 - 5 to 14 MB/s **

Apple ProRes XQ - 62.5 MB/s

Apple ProRes 444 - 41.25 MB/s

Apple ProRes HQ - 27.5 MB/s

Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s

Apple ProRes LT - 12.75 MB/s

Apple ProRes Proxy - 5.6 MB/s

* Le frequenze di archiviazione con l'opzione qualità costante Q0 sono indicative, in un intervallo di compressione da 2:1 a 5:1

** Le frequenze di archiviazione con l'opzione qualità costante Q5 sono indicative, in un intervallo di compressione da 7:1 a 20:1

Le frequenze di archiviazione effettive dipendono interamente dalla complessità dell'immagine

Formati di registrazione

Blackmagic RAW Q0, Q5, 3:1, 5:1, 8:1

e 12:1 a 4608 x 2592, 4608 x 1920,

4096 x 2304, 4096 x 2160, 3840 x

2160, 3072 x 2560, 2048 x 1152, 2048

x 1080 e 1920 x 1080 con gamma

dinamica Film, Extended

Video, o Video.

ProRes a 4608 x 2592, 4608 x 1920,

4096 x 2304, 4096 x 2160, 3840 x

2160, 3072 x 2560, 2048 x 1152, 2048

x 1080 e 1920 x 1080 con gamma

dinamica Film, Extended

Video, o Video

Software

Software inclusi

Sistema operativo URSA Mini.
DaVinci Resolve Studio per Mac OS e Windows con codice di attivazione
Blackmagic Camera Setup
Player Blackmagic RAW
Plug-in Blackmagic RAW QuickLook
Blackmagic RAW SDK

Sistemi operativi



Mac 10.13 High Sierra
Mac 10.14 Mojave o successivo



Windows 8.1 o Windows 10

Requisiti di alimentazione

Alimentazione

1 x alimentatore esterno 12V.
Connettore molex a 12 pin sul retro della piastra per batteria

Ingresso per alimentazione esterna

1 x porta XLR a 4 pin per alimentazione esterna o batteria.
1 x connettore molex a 12 pin sul retro della piastra per batteria.
Piastra per batteria con attacco a V su misura, con uscita D-tap
+12V regolata

Alimentazione

Il retro della camera consente di montare piastre per batterie con attacco standard a V o Gold Mount

Accessori

Accessori opzionali

Attacchi PL, EF, B4, e F di URSA Mini Pro

Kit anelli URSA Mini Pro Shim Kit

Kit per spalla URSA Mini Shoulder Kit, con maniglia per la parte superiore e braccio estensibile

URSA Viewfinder

URSA Studio Viewfinder

URSA Mini SSD Recorder

URSA VLock Battery Plate

URSA Gold Battery Plate

URSA Mini Mic Mount

Maniglia superiore URSA Mini

Impugnatura URSA

Blackmagic Camera Fiber Converter

Specifiche fisiche



Specifiche ambientali

Temperatura operativa

da 0° a 40° C

Temperatura di stoccaggio

da -20° a 45°C

Umidità relativa

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2 Maniglia superiore URSA Mini
Coperchio antipolvere per torretta
Attacco obiettivo EF
Alimentazione
Scheda SD con software e manuale
DaVinci Resolve Studio con codice di attivazione

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita
dal produttore

Il copyright di tutto il materiale su questo sito web è di proprietà esclusiva di Blackmagic Design Pty. Ltd. 2019, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse/imposte e costi di spedizione.

Questo sito web utilizza servizi di remarketing per mostrare annunci pubblicitari su siti web di terze parti dopo aver visitato il nostro sito. Puoi disattivare questa funzione in qualsiasi momento cambiando le impostazioni dei cookie. [Informativa sulla privacy.](#)

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design