

Blackmagic PYXIS 12K



€4 855

Blackmagic PYXIS 12K L è una cinepresa digitale avanzata con un design estremamente versatile che permette di creare il rig perfetto per qualsiasi produzione. Include un sensore full frame RGBW 12288 x 8040 con filtro ottico passa-basso integrato, 16 stop di gamma dinamica e due slot per CFexpress, in un corpo macchina personalizzabile con opzioni di montaggio flessibili e piastre laterali. Blackmagic PYXIS 12K L dispone di un attacco obiettivo L fisso per adoperare le ottiche full frame più recenti e un'ampia gamma di adattatori per obiettivi.

Caratteristiche

Dimensione effettiva del sensore

35,64mm x 23,32mm (grande formato)

Pixel pitch

2,9 micron

Attacco obiettivo

L-Mount attivo

Controllo obiettivo

Diaframma e messa a fuoco per obiettivi compatibili

Gamma dinamica

16 stop

ISO nativo

800

Risoluzioni di ripresa

12,288 x 8040 (12K 3:2 open gate)

12,288 x 6912 (12K 16:9)

12,288 x 6480 (12K 17:9)

12,288 x 5112 (12K 2.4:1)

9648 x 8040 (12K 6:5)

9408 x 6264 (9K 3:2)

8688 x 4896 (9K 16:9)

9312 x 4896 (9K 17:9)

9312 x 3864 (9K 2.4:1)

7680 x 6408 (9K 6:5)

8192 x 5360 (8K 3:2 open gate)

8192 x 4608 (8K 16:9)

8192 x 4320 (8K 17:9)

8192 x 3408 (8K 2.4:1)

6432 x 5360 (8K 6:5)

4096 x 2680 (4K 3:2 open gate)

4096 x 2304 (4K 16:9)

4096 x 2160 (4K 17:9)

4096 x 1704 (4K 2.4:1)

3216 x 2680 (4K 6:5)

Frame rate

Frame rate di progetto: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fps. Il frame rate massimo del sensore varia in base alla risoluzione selezionata

Frame rate elevati

12K (3:2 open gate) fino a 40 fps

12K (16:9) fino a 45 fps

12K (17:9) fino a 50 fps

12K (2.4:1) fino a 60 fps

12K (6:5) fino a 40 fps

9K (3:2 Super 35) fino a 50 fps

9K (16:9 Super 35) fino a 65 fps

9K (17:9 Super 35) fino a 65 fps

9K (2.4:1 Super 35) fino a 80 fps

9K (6:5 Super 35) fino a 50 fps

8K/4K (3:2 open gate) fino a 72 fps

8K/4K (16:9) fino a 84 fps

8K/4K (17:9) fino a 90 fps

8K/4K (2.4:1) fino a 112 fps

8K/4K (6:5) fino a 72 fps

Messa a fuoco

Autofocus disponibile con obiettivi compatibili

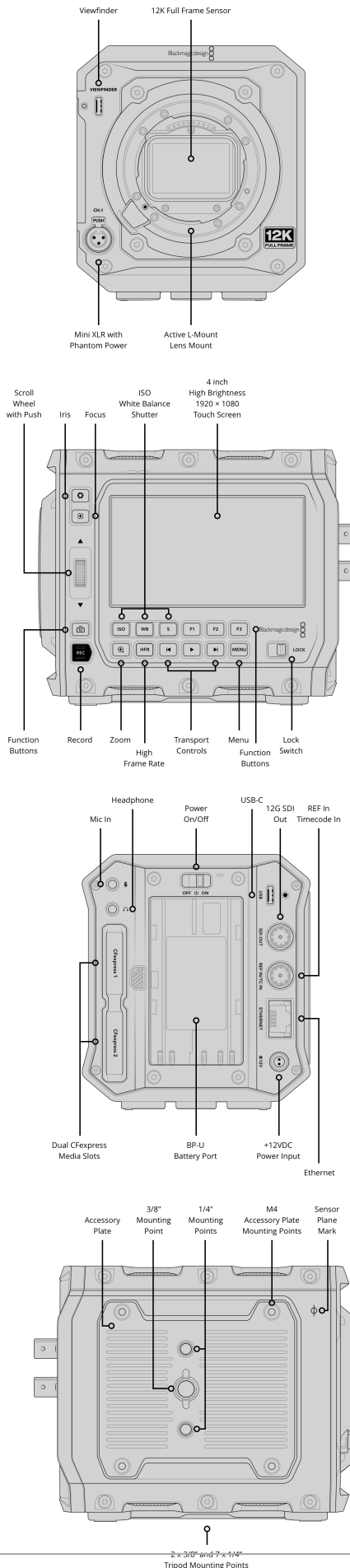
Diaframma

Rotella fisica e slider sul touchscreen per la regolazione manuale su obiettivi a controllo elettronico; pulsante di regolazione automatica istantanea per obiettivi compatibili

Dimensioni display 4" 1920 x 1080 Luminosità display 1500 nit Tipo display Touchscreen LCD capacitivo	Supporto per metadati Compilazione automatica dei dati degli obiettivi L-Mount elettronici. Salvataggio automatico delle impostazioni della camera, del sensore di movimento e del ciak digitale tra cui progetto, numero scena, ripresa e annotazioni. Nei metadati dei file Blackmagic RAW è possibile integrare una LUT 3D	Controlli Menù su touchscreen da 4 pollici. Pulsanti fisici per altri controlli. 3 pulsanti funzione programmabili Timecode Contatore altamente accurato con slittamento inferiore a 1 fotogramma ogni 8 ore
---	---	---

Conessioni

Ingressi video No Uscite video 1 x 12G-SDI fino a 2160p60 1 x USB-C per viewfinder con alimentazione, dati, video e connettore con sistema di blocco	Ingressi audio analogico 1 x mini XLR per audio analogico, commutabile tra mic con alimentazione phantom e livello di linea (fino a +14 dBu). 1 x stereo 3,5mm Uscite audio analogico 1 x jack cuffie 3,5 mm Ingressi di riferimento Tri-Sync / Black Burst e Timecode	Interfaccia computer USB-C per registrare su drive esterni, controllo camera PTP e aggiornamenti software Ethernet 1 x connettore RJ-45 10Gb/s compatibile con BASE-T 10/100/1000/10G
--	---	--



Standard

Standard video HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60

Standard video Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60

Conformità alla norma SDI

SMPTE 424M, SMPTE 425M livello A
e B SMPTE 2081-1, SMPTE 2081-10,
SMPTE 2082-1 and SMPTE 2082-10.

Campionamento audio SDI

Frequenza di campionamento di
48kHz e 24 bit (standard televisivo)

Audio

Microfono

Microfono stereo integrato

Speaker integrato

1 x mono

Media

Media

2 x slot CFexpress tipo B, 1 x porta
USB-C (10 Gbps) per registrare file
Blackmagic RAW e proxy H.264 su
supporti esterni
Per la lista delle schede compatibili
consulta il manuale o le note di
supporto alla pagina
[www.blackmagicdesign.com/it/
support](http://www.blackmagicdesign.com/it/support)

Formattazione

ExFAT (Windows/Mac) o HFS+ (Mac)

Codec compatibili

Codec

Blackmagic RAW, bitrate costante 3:1
Blackmagic RAW, bitrate costante 5:1
Blackmagic RAW, bitrate costante 8:1
Blackmagic RAW, bitrate costante
12:1
Blackmagic RAW, bitrate costante
18:1
Blackmagic RAW, qualità costante Q0
Blackmagic RAW, qualità costante Q1
Blackmagic RAW, qualità costante Q3
Blackmagic RAW, qualità costante Q5
H.264 Proxy in 1920 x 1080, 8-bit
4:2:0

Controllo

Controllo esterno

Blackmagic Zoom Demand e Blackmagic Focus Demand per controllare camera e obiettivo dal braccio del treppiede.

iPad, Bluetooth, PTP tramite USB per il controllo camera. Controllo esterno di alcune impostazioni della camera, focus, diaframma e zoom per obiettivi compatibili. Controllo camera con API REST tramite ethernet

Gestione rete

NTP

Il protocollo NTP consente di sincronizzare l'ora sulla camera quando è connessa a una rete con il server NTP di tua scelta

Web Media Manager

Usando un browser connesso tramite ethernet, il web media manager consente di accedere, navigare, scaricare ed eliminare i file dal drive connesso alla camera

FTP

Usando FTP è possibile scaricare i file dai drive connessi alla camera

SMB

Condivisione dei file mediante SMB

Archiviazione

Tipo di archiviazione

2 x CFexpress tipo B

1 x porta di espansione USB-C ad alta velocità per drive esterni

Frequenze di archiviazione

Frequenze di archiviazione basate su 24 fps:

12K - 12,288 x 8040
 Blackmagic RAW 3:1 - 1,194 MB/s
 Blackmagic RAW 8:1 - 448 MB/s
 Blackmagic RAW 12:1 - 298 MB/s
 Blackmagic RAW 18:1 - 199 MB/s
 Blackmagic RAW Q0 - 298 a 1,432 MB/s
 Blackmagic RAW Q1 - 179 a 716 MB/s
 Blackmagic RAW Q3 - 119 a 298 MB/s
 Blackmagic RAW Q5 - 90 a 224 MB/s
 9K - 9408 x 6264
 Blackmagic RAW 3:1 - 713 MB/s
 Blackmagic RAW 8:1 - 268 MB/s
 Blackmagic RAW 12:1 - 178 MB/s
 Blackmagic RAW 18:1 - 119 MB/s
 Blackmagic RAW Q0 - 178 a 856 MB/s
 Blackmagic RAW Q1 - 107 a 428 MB/s
 Blackmagic RAW Q3 - 71 a 178 MB/s
 Blackmagic RAW Q5 - 54 a 134 MB/s
 8K - 8192 x 5360
 Blackmagic RAW 3:1 - 533 MB/s
 Blackmagic RAW 5:1 - 320 MB/s
 Blackmagic RAW 8:1 - 200 MB/s
 Blackmagic RAW 12:1 - 133 MB/s
 Blackmagic RAW Q0 - 133 a 319 MB/s
 Blackmagic RAW Q1 - 80 a 200 MB/s
 Blackmagic RAW Q3 - 53 a 133 MB/s
 Blackmagic RAW Q5 - 40 a 100 MB/s
 4K - 4096 x 2680
 Blackmagic RAW 3:1 - 135 MB/s
 Blackmagic RAW 4:1 - 101 MB/s
 Blackmagic RAW 5:1 - 81 MB/s
 Blackmagic RAW 6:1 - 68 MB/s
 Blackmagic RAW Q0 - 34 a 81 MB/s
 Blackmagic RAW Q1 - 20 a 50 MB/s
 Blackmagic RAW Q3 - 13 a 34 MB/s
 Blackmagic RAW Q5 - 10 a 25 MB/s

Formati di registrazione

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 e Q5 a piena risoluzione del sensore in larghezza o altezza: 12288 x 8040, 12288 x 6912, 12288 x 6480, 12288 x 5112 e 9648 x 8040 con gamma dinamica Film/Extended Video/Video o LUT 3D personalizzata integrata nei metadati e registrazione simultanea di proxy in H.264 1920 x 1080
 Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 e Q5 con Super 35 in modalità finestra: 9408 x 6264, 8688 x 4896, 9312 x 4896, 9312 x 3864 e 7680 x 6408 con gamma dinamica Film/Extended Video/Video o LUT 3D personalizzata integrata nei metadati e registrazione simultanea di proxy in H.264 1920 x 1080
 Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 e Q5 a piena risoluzione del sensore in larghezza o altezza ridimensionate a: 8192 x 5360, 8192 x 4608, 8192 x 4320, 8192 x 3408 e 6432 x 5360 con gamma dinamica Film/Extended Video/Video o LUT 3D personalizzata integrata nei metadati e registrazione simultanea di proxy in H.264 1920 x 1080
 Blackmagic RAW 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, Q0, Q1, Q3 e Q5 a piena risoluzione del sensore in larghezza o altezza ridimensionate a: 4096 x 2680, 4096 x 2304, 4096 x 2160, 4096 x 1704 e 3216 x 2680 con gamma dinamica Film/Extended Video/Video o LUT 3D personalizzata integrata nei metadati e registrazione simultanea di proxy in H.264 1920 x 1080

Le frequenze di archiviazione a Qualità Costante sono indicative. La velocità di archiviazione effettiva dipende dal soggetto ripreso.

Software

Software inclusi

Blackmagic OS
DaVinci Resolve Studio per Mac e Windows con codice di attivazione
Blackmagic Camera Setup
Blackmagic RAW Player
Blackmagic RAW QuickLook Plugin
Blackmagic RAW SDK
Blackmagic RAW Speed Test

Sistemi operativi



Mac 14.0 Sonoma,
Mac 15.0 Sequoia o successivo



Windows 10 e 11

Requisiti di alimentazione

Alimentazione

1 x fonte esterna DC 18V 90W

Ingresso per alimentazione esterna

1 x connettore Lemo a 2 pin con
sistema di blocco

Batterie compatibili

Serie BP-U

Prestazioni

12-18V

Accessori

Accessori opzionali

Blackmagic URSA Cine Handle
Blackmagic URSA Cine EVF
Blackmagic PYXIS Rosette Plate
Blackmagic PYXIS Monitor
Blackmagic PYXIS Monitor Kit
Blackmagic PYXIS Monitor EVF Kit

Specifiche fisiche



Specifiche ambientali

Temperatura operativa

da 0° a 40°C

Temperatura di stoccaggio

da -20° a 45°C

Umidità relativa

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

Blackmagic PYXIS 12K

Tappo coprilente

PYXIS Standard Plate

PYXIS SSD Plate

Alimentatore 90W dotato di connettore con sistema di blocco e adattatori internazionali

Libretto di benvenuto

Codice di attivazione per DaVinci Resolve Studio

Garanzia

Garanzia del prodotto

Garanzia limitata di un anno fornita dal produttore

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design