

## Blackmagic URSA Broadcast G2



€3 545

La nuova URSA Broadcast G2 è una camera super potente ideata per la trasmissione tradizionale e online. Grazie al design da tre camere in una puoi usarla come camera di produzione in 4K, nello studio in 4K o per il cinema digitale in 6K! Registra sulle comuni schede SD, UHS-II e CFast 2.0 o sui dischi USB esterni nei comuni formati di file quali H.265, ProRes e Blackmagic RAW. Puoi persino cambiare l'attacco obiettivo. Nessun'altra camera broadcast è così versatile!

### Caratteristiche

#### Dimensione effettiva del sensore

2/3 di pollice utilizzando l'attacco B4 4K  
(dimensione effettiva:  
23,10mm x 12,99mm)

#### Attacco obiettivo

B4 di 2/3 di pollice installato  
Attacco EF attivo incluso

#### Controllo obiettivo

Controllo elettronico tramite  
connettore broadcast a 12 pin.  
Controllo tramite i pin dell'attacco EF  
utilizzando URSA Mini Pro EF Mount  
con obiettivi EF compatibili

#### Correzione lente

Correzione interna delle frange di  
colore utilizzando obiettivi  
broadcast compatibili

#### Gamma dinamica

13 stop

#### Doppio ISO nativo

Gain 0dB e 18dB

#### Sensibilità con gain 0dB

f11 con 2160p59.94  
f12 con 2160p50  
2000 lux con riflettanza 89,9%  
1.1 stop di perdita di luce aggiuntiva  
utilizzando l'attacco B4 4K

#### Rapporto segnale/rumore

64.62dB con 2160p  
Ultra HD ridimensionato dal 5.3K

#### Filtri ND integrati

Rotella a quattro tacche per 0, 2, 4  
o 6 stop

#### Messa a fuoco

Il pulsante Focus innesca l'autofocus  
utilizzando obiettivi compatibili con  
servo focus. Tieni premuto il dito su  
un'area dell'LCD per selezionarla  
e innescare l'autofocus

#### Diaframma

Rotella fisica e slider su touchscreen  
per la regolazione manuale del  
diaframma con obiettivi a controllo  
elettronico. Pulsante Iris per la  
regolazione automatica istantanea  
con obiettivi compatibili evitando il  
clipping dei pixel in modalità Film.  
Auto esposizione media in modalità  
Video e Extended Video

#### Dimensioni display

4 pollici

#### Tipo display

Touchscreen LCD capacitivo

#### Controlli

Menù del touchscreen su schermo  
4 pollici. Pulsanti fisici per altri  
controlli. 3 pulsanti scorciatoia  
programmabili e 2 pulsanti  
scorciatoia programmabili (VTR e RET)  
sugli obiettivi broadcast compatibili

---

**Risoluzioni e frame rate di ripresa in****ProRes**

3840 x 2160 (Ultra HD) a 60 fps max  
dalla finestra Ultra HD

o ridimensionato dal sensore in  
modalità finestra 5.3K

3840 x 2160 (Ultra HD) a 50 fps max

ridimensionato dal sensore intero

1920 x 1080 (HD) a 120 fps max

ridimensionato dal sensore in

modalità finestra 2.7K

1920 x 1080 (HD) a 60 fps max

ridimensionato dall'Ultra HD o dal

sensore in modalità finestra 5.3K

1920 x 1080 (HD) a 50 fps max

ridimensionato dal sensore intero

**Risoluzioni e frame rate di ripresa in****H.265**

3840 x 2160 (Ultra HD) a 60 fps max  
dalla finestra Ultra HD

o ridimensionato dal sensore in  
modalità finestra 5.3K

3840 x 2160 (Ultra HD) a 50 fps max

ridimensionato dal sensore intero

**Risoluzioni e frame rate di ripresa in****H.264**

1920 x 1080 (HD) fino a 60 fps

ridimensionato dall'Ultra HD o dal

sensore in modalità finestra 5.3K

1920 x 1080 (HD) a 50 fps max

ridimensionato dal sensore intero

**Risoluzioni e frame rate di ripresa in****Blackmagic RAW**

6144 x 3456 (6K) a 50 fps max

6144 x 2560 (6K 2.4:1) a 60 fps max

5376 x 3024 (5.3K 16:9) a 60 fps max

3728 x 3104 (3.7K 6:5 anamorfico)

a 60 fps max

3840 x 2160 (Ultra HD) a 60 fps max

1920 x 1080 (HD) a 150 fps max

**Frame rate del progetto**

23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94

e 60 fps.

Frame rate off speed a 60p max in

Ultra HD e 150p max in HD

**Supporto per metadati**

Riempimento automatico dei dati

degli obiettivi B4 elettronici.

Registrazione automatica delle

impostazioni della camera e del ciak

digitale tra cui progetto, numero di

scena e ripresa e note

**Timecode**

Contatore ad alta precisione.

Slittamento inferiore a un

fotogramma ogni 8 ore

---

**Connessioni****Ingressi video SDI**

1

**Uscite video SDI**

1

**Uscite SDI di monitoraggio**

1

**Trasmissione SDI**

1.5G, 3G, 6G, 12G

**Ingressi audio analogico**

2 x XLR impostabili su livello mic/linea

o AES digitale. Alimentazione

phantom disponibile

**Uscite audio analogico**

1 x jack 3,5mm compatibile con le

cuffie stile iPhone per il talkback

**Ingressi di riferimento**

Tri-sync, black burst, timecode

**Controllo obiettivo**

1 x connettore Hirose a 12 pin per

obiettivo broadcast

**Controllo remoto**

1 x ingresso LANC 2,5mm per

controllare Start/Stop della

registrazione, e diaframma e focus

con obiettivi compatibili

**Interfaccia computer**

1 x USB Type-C 3.1 Gen 2 con Power

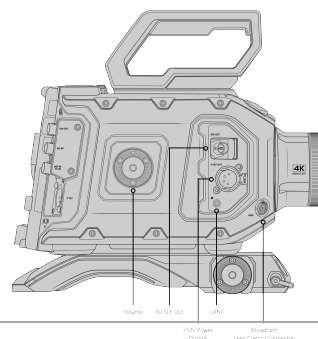
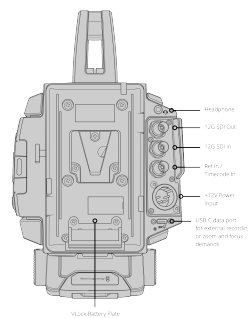
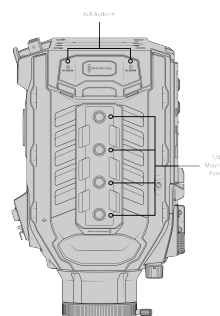
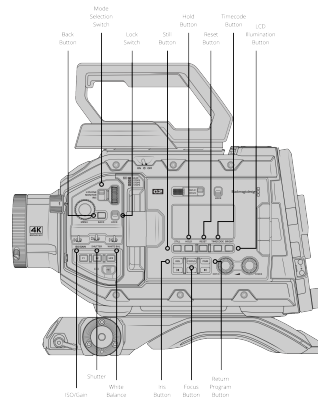
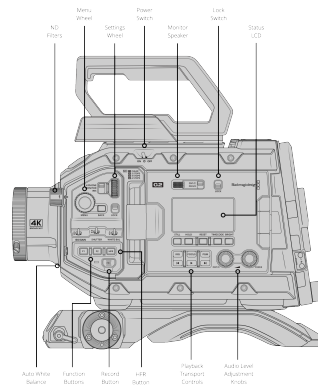
Delivery per registrare sui drive

esterni e connettere Blackmagic

Focus Demand e Zoom Demand.

1 x USB Type-C per aggiornare

il software



---

## Audio

### Microfono

Microfono stereo integrato

### Speaker integrato

1 x mono

---

## Standard

### Standard video SD

No

### Standard video HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,  
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,  
1080p59.94, 1080p60 1080i50,  
1080i59.94, 1080i60

### Standard video Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,  
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,  
2160p59.94, 2160p60

### Conformità alla norma SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424M,  
SMPTE 425M livello A e B,  
SMPTE 2081-1, SMPTE 2081-10,  
SMPTE 2082-1 e SMPTE 2082-10

### Campionamento audio SDI

48 kHz e 24 bit

---

## Media

### Media

2 x slot per CFast 2.0, 2 x slot per SD  
UHS-II, 1 x porta di espansione USB-C  
3.1 Gen 2 con Power Delivery per  
registrare sui drive esterni

### Formattazione

exFAT per Windows e Mac; HFS+ per  
Mac (file system)

Per la lista delle schede compatibili consulta il manuale o le note di supporto alla pagina [www.blackmagicdesign.com/it/support](http://www.blackmagicdesign.com/it/support)

---

## Codec compatibili

### Codec

Apple ProRes422 HQ,  
Apple ProRes422,  
H.265 SDI(10-bit 4:2:2),  
H.265 High(10-bit 4:2:0),  
H.265 Medium(10-bit 4:2:0),  
H.265 Low(10-bit 4:2:0),  
H.264 SDI(10-bit 4:2:2),  
H.264 High(8-bit 4:2:0),  
H.264 Medium(8-bit 4:2:0),  
H.264 Low(8-bit 4:2:0),  
Blackmagic RAW, bitrate costante 3:1,  
Blackmagic RAW, bitrate costante 5:1,  
Blackmagic RAW, bitrate costante 8:1,  
Blackmagic RAW, bitrate costante 12:1,  
Blackmagic RAW, qualità costante Q0,  
Blackmagic RAW, qualità costante Q1,  
Blackmagic RAW, qualità costante Q3,  
Blackmagic RAW, qualità costante Q5

---

## Controllo

### Controllo esterno

Controllo obiettivo per modelli compatibili usando Blackmagic Zoom Demand e Blackmagic Focus Demand, Blackmagic SDI Control Protocol, iPad tramite Bluetooth, 1 x LANC 2,5mm per controllo obiettivo e registrazione

---

## Correzione colore

### Correzione colore

DaVinci YRGB

---

## Talkback e tally

### Talkback

Canali SDI 15/16 e cuffie iPhone

### Indicatore tally

Su LCD, URSA Viewfinder e URSA Studio Viewfinder

---

## Archiviazione

### Tipo di archiviazione

2 x schede CFast 2.0

2 x schede SD UHS-II

1 x porta di espansione USB-C ad alta velocità per drive esterni

SSD 2,5 pollici con URSA Mini Recorder (opzionale)

### Frequenze di archiviazione

Le frequenze di archiviazione si basano su 30 fps

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 6144 x 3456 (6K)                   | 3840 x 2160 (Ultra HD)            |
| Blackmagic RAW 3:1 - 323 MB/s      | Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s    |
| Blackmagic RAW 5:1 - 194 MB/s      | Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s      |
| Blackmagic RAW 8:1 - 121 MB/s      | H.265 SDI - 12.3 MB/s             |
| Blackmagic RAW 12:1 - 81 MB/s      | H.265 High - 10.8 MB/s            |
| Blackmagic RAW Q0 - 242 a 483 MB/s | H.265 Medium - 7.8 MB/s           |
| Blackmagic RAW Q1 - 162 a 387 MB/s | H.265 Low - 3.2 MB/s              |
| Blackmagic RAW Q3 - 108 a 277 MB/s | Blackmagic RAW 3:1 - 127 MB/s     |
| Blackmagic RAW Q5 - 65 a 162 MB/s  | Blackmagic RAW 5:1 - 77 MB/s      |
| 6144 x 2560 (6K 2.4:1)             | Blackmagic RAW 8:1 - 48 MB/s      |
| Blackmagic RAW 3:1 - 240 MB/s      | Blackmagic RAW 12:1 - 32 MB/s     |
| Blackmagic RAW 5:1 - 144 MB/s      | Blackmagic RAW Q0 - 96 a 190 MB/s |
| Blackmagic RAW 8:1 - 90 MB/s       | Blackmagic RAW Q1 - 64 a 153 MB/s |
| Blackmagic RAW 12:1 - 60 MB/s      | Blackmagic RAW Q3 - 43 a 109 MB/s |
| Blackmagic RAW Q0 - 180 a 359 MB/s | Blackmagic RAW Q5 - 26 a 64 MB/s  |
| Blackmagic RAW Q1 - 120 a 287 MB/s | 1920 x 1080                       |
| Blackmagic RAW Q3 - 80 a 205 MB/s  | Apple ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s   |
| Blackmagic RAW Q5 - 49 a 120 MB/s  | Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s      |
| 5376 x 3024 (5.3K 16:9)            | H.264 SDI - 7.0 MB/s              |
| Blackmagic RAW 3:1 - 248 MB/s      | H.264 High - 5.6 MB/s             |
| Blackmagic RAW 5:1 - 149 MB/s      | H.264 Medium - 3.2 MB/s           |
| Blackmagic RAW 8:1 - 94 MB/s       | H.264 Low - 1.8 MB/s              |
| Blackmagic RAW 12:1 - 63 MB/s      | Blackmagic RAW 3:1 - 19 MB/s      |
| Blackmagic RAW Q0 - 186 a 371 MB/s | Blackmagic RAW 5:1 - 12 MB/s      |
| Blackmagic RAW Q1 - 125 a 297 MB/s | Blackmagic RAW 8:1 - 7.8 MB/s     |
| Blackmagic RAW Q3 - 84 a 213 MB/s  | Blackmagic RAW 12:1 - 5.2 MB/s    |
| Blackmagic RAW Q5 - 51 a 125 MB/s  | Blackmagic RAW Q0 - 23 a 47 MB/s  |
| 3728 x 3104 (3.7K 6:5 anamorfico)  | Blackmagic RAW Q1 - 16 a 37 MB/s  |
| Blackmagic RAW 3:1 - 177 MB/s      | Blackmagic RAW Q3 - 10 a 27 MB/s  |
| Blackmagic RAW 5:1 - 106 MB/s      | Blackmagic RAW Q5 - 6 a 16 MB/s   |
| Blackmagic RAW 8:1 - 67 MB/s       |                                   |
| Blackmagic RAW 12:1 - 45 MB/s      |                                   |
| Blackmagic RAW Q0 - 133 a 265 MB/s |                                   |
| Blackmagic RAW Q1 - 89 a 212 MB/s  |                                   |
| Blackmagic RAW Q3 - 60 a 152 MB/s  |                                   |
| Blackmagic RAW Q5 - 36 a 89 MB/s   |                                   |

Le frequenze di archiviazione a Qualità Costante sono indicative

Le frequenze di archiviazione effettive dipendono dal soggetto catturato

### Formati di registrazione

Apple ProRes 3840 x 2160 e 1920 x 1080 con gamma dinamica Film, Video o Extended Video o LUT 3D personalizzata.

H.265 3840 x 2160 con gamma dinamica Film, Video o Extended Video o LUT 3D personalizzata.

H.264 1920 x 1080 con gamma dinamica Film, Video o Extended Video o LUT 3D personalizzata

Blackmagic RAW Q0, Q1, Q3, Q5, 3:1, 5:1, 8:1 e 12:1 a 6144 x 3456, 6144 x 2560, 5376 x 3024, 3728 x 3104, 3840 x 2160, 1920 x 1080 registrati a 12 bit non lineari con gamma dinamica Film e Extended Video, Video o LUT 3D personalizzata integrata nei metadati

---

## Software

### Software inclusi

Blackmagic OS  
DaVinci Resolve Studio per Mac e Windows con codice di attivazione  
Blackmagic Camera Setup  
Blackmagic RAW Player  
Blackmagic RAW QuickLook Plugin  
Blackmagic RAW SDK  
Blackmagic RAW Speed Test

---

## Sistemi operativi



Mac 10.15 Catalina  
Mac 11.1 Big Sur o successivo



Windows 10 a 64 bit

---

## Requisiti di alimentazione

### Alimentatore

1 x alimentatore esterno 100W DC 12V con ingresso IEC C14 50/60Hz AC 100-240V

### Ingresso di alimentazione esterno

1 x porta XLR a 4 pin per la rete elettrica o la batteria  
1 x connettore molex a 12 pin dietro la piastra per batteria sul retro

### Uscita di alimentazione

Uscita regolata XLR a 4 pin +12V sul lato della camera  
Uscita regolata D-Tap +12V sulla piastra per batteria con attacco a V

### Alimentazione

Il retro della camera è compatibile con piastre per batteria standard con attacco a V o Gold Mount

---

# Accessori

## Accessori opzionali

- Blackmagic URSA Viewfinder
- Blackmagic URSA Studio Viewfinder
- Blackmagic Camera Fiber Converter
- Blackmagic Studio Fiber Converter
- Blackmagic URSA Mini Pro PL Mount
- Blackmagic URSA Mini Pro F Mount
- Blackmagic URSA Mini Mic Mount
- Blackmagic URSA Mini Recorder
- Blackmagic URSA Gold Battery Plate

---

# Specifiche fisiche



---

# Specifiche ambientali

**Temperatura operativa**  
da 0° a 40°C

**Temperatura di stoccaggio**  
da -20° a 45° C

**Umidità relativa**  
da 0% a 90% senza condensazione



---

## Il prodotto include

Blackmagic URSA Broadcast G2  
Attacco obiettivo B4 4K installato  
Coperchio antipolvere per torretta B4  
Attacco EF con coperchio antipolvere  
Piastra per batteria con attacco a V installata  
Alimentatore URSA 12V 100W  
URSA Mini Shoulder Pad  
Maniglia superiore e tappo di gomma URSA Mini  
Piastra di montaggio per il viewfinder  
2 x viti di 1/4 di pollice per la base della piastra  
2 x viti lunghe di 1/4 di pollice per la maniglia superiore  
2 x viti corte di 1/4 di pollice per la maniglia superiore  
8 x viti per l'attacco EF  
4 x viti di scorta per la piastra con attacco a V  
Wallet di benvenuto con codice QR per scaricare il software della camera  
DaVinci Resolve Studio wallet  
Codice di attivazione DaVinci Resolve Studio

---

## Garanzia

Garanzia limitata di 12 mesi fornita  
dal produttore

Tutti gli elementi su questo sito web sono protetti dal copyright Blackmagic Design Pty. Ltd. 2022, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari. Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse di vendita e costi di spedizione. Questo sito web utilizza servizi di remarketing per mostrare annunci pubblicitari su siti web di terze parti dopo aver visitato il nostro sito. Puoi disattivare questa funzione in qualsiasi momento cambiando le impostazioni dei cookie. [Informativa sulla privacy.](#)

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design