

TIPO

Tipo	Fotocamera DSLM (Digital Single Lens Mirrorless)
Supporti di registrazione	Scheda di memoria SD/Scheda di memoria SDHC*/Scheda di memoria SDXC* *Compatibili con schede di memoria SDHC/SDXC standard classe di velocità 3 UHS-I/UHS-II UHS e schede di memoria SDXC standard classe di velocità video 90 UHS-II.
Montaggio dell'obiettivo	Montaggio Micro Quattro Terzi

SENSORE DI IMMAGINE

Tipo	Sensore Live MOS (17,3 x 13 mm)
Pixel effettivi fotocamera/Pixel totali	20,33 Megapixel / 21,77 Megapixel
Rivestimento AR (antiriflesso)	Sì
Proporzioni/Filtro a colori	4:3/Filtro colori primari
Sistema di riduzione della polvere	Sensore di immagine mobile

LATITUDINE

12 arresti (V-Log L)

FOTO

Formato di registrazione dei file	Foto	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW
	6K PHOTO (*1) / 4K PHOTO (*1)	6K PHOTO: MP4 (H.265/HEVC, formato audio: AAC (2 canali)) 4K PHOTO: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, formato audio: AAC (2 canali)) Immagini estratte: JPEG (DCF, Exif 2.31)
Rapporto d'aspetto	4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1	
Dimensione dei file (pixel)	4:3	5.184 x 3.888 (L) / 3.712 x 2.784 (M) / 2.624 x 1.968 (S) / 4.992 x 3.744 (6K PHOTO) / 3.328 x 2.496 (4K PHOTO)
	3:2	5.184 x 3.456 (L) / 3.712 x 2.480 (M) / 2.624 x 1.752 (S) / 5.184 x 3.456 (6K PHOTO) / 3.504 x 2.336 (4K PHOTO)
	0.6729166667	5.184 x 2.920 (L) / 3.840 x 2.160 (M) / 1.920 x 1.080 (S) / 3.840 x 2.160 (4K PHOTO)
	1:1	3.888 x 3.888 (L) / 2.784 x 2.784 (M) / 1.968 x 1.968 (S) / 2.880 x 2.880 (4K PHOTO)
Qualità dell'immagine	RAW/RAW+Fine/RAW+Standard/Fine/Standard	
Spazio dei colori	sRGB, AdobeRGB	

VIDEO

Formato di registrazione dei file	MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (formato audio: LPCM (2 canali 48 kHz/16 bit, 48 kHz/24 bit*, 96 kHz/24 bit*)) *Con collegamento di DMW-XLR1 (venduto separatamente). MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (formato audio: AAC (2 canali))	
Frequenza di sistema	59,94 Hz/50,00 Hz/24,00 Hz	
Area immagine del video	Full / Pixel by Pixel	
MOV (*1) Audio ad alta risoluzione selezionabile solo quando si utilizza DMW-XLR1 (venduto separatamente).	59,94 Hz [C4K] 4.096x2.160	59,94p, 200 Mbps (4:2:0 10 bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile. 59,94p, 150 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) 29,97p, 400 Mbps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)*/150 Mbps (4:2:2 10 bit LongGOP)*/100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile. 23,98p, 400 Mbps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)*/150 Mbps (4:2:2 10 bit LongGOP)*/100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile.
	59,94 Hz [4K] 3.840x2.160	59,94p, 200 Mbps (4:2:0 10 bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile. 59,94p, 150 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) 29,97p, 400 Mbps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)*/150 Mbps (4:2:2 10 bit LongGOP)*/100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile. 23,98p, 400 Mbps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)*/150 Mbps (4:2:2 10 bit LongGOP)*/100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile.
	59,94 Hz [anamorfica 6K] 4.992 x 3.744 (4:3)	29,97p, 200 Mbps (4:2:0 10 bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, audio ad alta risoluzione) *HLG selezionabile. 23,98p, 200 Mbps (4:2:0 10 bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, audio ad alta risoluzione) *HLG selezionabile.
	59,94 Hz [4K anamorfico] 3.328x2.496 (4:3)	59,94p, 150 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) 29,97p, 400 Mbps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)*/150 Mbps (4:2:2 10 bit LongGOP)*/100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile. 23,98p, 400 Mbps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)*/150 Mbps (4:2:2 10 bit LongGOP)*/100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile.
	59,94 Hz [FHD] 1.920x1.080	59,94p, 200 Mbps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)*/100 Mbps (4:2:2 10 bit LongGOP)*/100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile. 29,97p, 200 Mbps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)*/100 Mbps (4:2:2 10 bit LongGOP)*/100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile. 23,98p, 200 Mbps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)*/100 Mbps (4:2:2 10 bit LongGOP)*/100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile.
	50Hz [C4K] 4.096 x 2.160	50p, 200 Mbps (4:2:0 10 bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio Alta

		Risoluzione) *HLG selezionabile. 50p, 150 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) 25p, 400 Mbps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)*/150 Mbps (4:2:2 10 bit LongGOP)*/100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile.
	50Hz [4K] 3.840 x 2.160	50p, 200 Mbps (4:2:0 10 bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile. 50p, 150 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) 25p, 400 Mbps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)*/150 Mbps (4:2:2 10 bit LongGOP)*/100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile.
	50,00 Hz [anamorfica 6K] 4.992 x 3.744 (4:3)	25p, 200 Mbps (4:2:0 10 bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile.
	50Hz [4K anamorfico] 3.328 x 2.496 (4:3)	50p, 200 Mbps (4:2:0 10 bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile. 50p, 150 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) 25p, 400 Mbps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)*/150 Mbps (4:2:2 10 bit LongGOP)*/100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile.
	50Hz [FHD] 1.920 x 1.080	50p, 200 bps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)*/100 bps (4:2:2 10 bit LongGOP)*/100 bps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile. 25p, 200 bps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)*/100 bps (4:2:2 10 bit LongGOP)*/100 bps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile.
	24Hz [C4K] 4.096 x 2.160	24p, 400 Mbps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)* / 150 Mbps (4:2:2 10 bit LongGOP)* / 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile.
	24Hz [4K] 3.840 x 2.160	24p, 400 Mbps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)* / 150 Mbps (4:2:2 10 bit LongGOP)* / 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile.
	24,00 Hz [anamorfica 6K] 4.992 x 3.744 (4:3)	24p, 200 Mbps (4:2:0 10 bit LongGOP)* (H.265/HEVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile.
	24Hz [4K anamorfico] 3.328 x 2.496 (4:3)	24p, 400 Mbps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)* / 150 Mbps (4:2:2 10 bit LongGOP)* / 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile.
	24Hz [FHD] 1.920 x 1.080	24p, 200 bps (4:2:2 10 bit ALL-Intra)*/100 bps (4:2:2 10 bit LongGOP)*/100 bps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM, Audio Alta Risoluzione) *HLG selezionabile.
MP4 (*)	59,94 Hz [4K] 3.840x2.160	59,94p, 100 Mbps (4:2:0 10 bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 29,97p, 72 Mbps (4:2:0 10 bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 23,98p, 72 Mbps (4:2:0 10 bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 29,97p, 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98p, 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)

59,94 Hz [FHD] 1.920x1.080	59,94p, 28 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29,97p, 20 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98p, 24 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
50Hz [4K] 3.840 x 2.160	50p, 100 Mbps (4:2:0 10 bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 25p, 72 Mbps (4:2:0 10 bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC) 25p, 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
50Hz [FHD] 1.920 x 1.080	50p, 28 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25p, 20 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
24 Hz -	-

VFR (Variable Frame Rate)

MOV (*1) Audio ad alta risoluzione selezionabile solo quando si utilizza DMW-XLR1 (venduto separatamente).	59,94 Hz [C4K] 4.096x2.160	29.97p (uscita massima del sensore 60 fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p (uscita massima del sensore 60 fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	59,94 Hz [4K] 3.840x2.160	29.97p (uscita massima del sensore 60 fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p (uscita massima del sensore 60 fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	59,94 Hz [4K anamorfico] 3.328x2.496 (4:3)	29.97p (uscita massima sensore 50fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23,98p (uscita massima sensore è 48fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	59,94 Hz [FHD] 1.920x1.080	59.94p (uscita massima sensore 180fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p (uscita massima sensore 180fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p (uscita massima sensore 180fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	50Hz [C4K] 4.096 x 2.160	25p (uscita massima del sensore 60 fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	50Hz [4K] 3.840 x 2.160	25p (uscita massima del sensore 60 fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	50Hz [4K anamorfico] 3.328 x 2.496 (4:3)	25p (uscita massima sensore 50fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	50Hz [FHD] 1.920 x 1.080	50p (uscita massima sensore 180fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 25p (uscita massima sensore 180fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	24Hz [C4K] 4.096 x 2.160	24p (uscita massima del sensore 60 fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	24Hz [4K] 3.840 x 2.160	24p (uscita massima del sensore 60 fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

24Hz [4K anamorfico] 3.328 x 2.496 (4:3)	24p (uscita massima sensore 48 fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
24Hz [FHD] 1.920 x 1.080	24p (uscita massima sensore 180fps), 100 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

STREAMING

Protocollo	RTMP / RTMPS	
Qualità streaming	NTSC (59,94 Hz) [FHD] 1.920 x 1.080	59,94p, 16 Mbps*/8 Mbps (H.264) *Non selezionabile quando è impostato RTMPS. 29,97p, 6 Mbps/3 Mbps (H.264)
	NTSC (59,94 Hz) [HD] 1.280 x 720	59,94p, 6 Mbps (H.264) 29,97p, 4 Mbps (H.264)
	PAL (50,00 Hz) [FHD] 1.920 x 1.080	50.00p, 16 Mbps*/8 Mbps (H.264) *Non selezionabile quando è impostato RTMPS. 25.00p, 6 Mbps / 3 Mbps (H.264)
	PAL (50,00 Hz) [HD] 1.280 x 720	50.00p, 6 Mbps (H.264) 25.00p, 4 Mbps (H.264)

MIRINO

Tipo	Mirino LVF (Live View Finder) OLED
Pixel	Circa 3.680.000 pixel
Campo visivo/Ingrandimento	Circa 100% / Circa 1,52x / 0,76x (equivalente fotocamera 35 mm) con obiettivo da 50 mm all'infinito; -1.0 m-1, quando le proporzioni sono impostate su 4:3
Regolazione diottria/oculare	Circa 21 mm all'infinito; -1,0 m-1 / -4.0 - +3.0 (dpt)
Sensore occhio	Sì
Velocità di visualizzazione	120 fps/60 fps

DISPLAY POSTERIORE

Tipo	Display LCD TFT con controllo touch statico
Dimensioni del monitor	Orientabile 7,5 cm (3 pollici), proporzioni 3:2
Pixel	Circa 1,84 milioni di punti
Campo visivo	Circa 100%

MESSA A FUOCO

Tipo	Sistema AF a contrasto
Tecnologia DFD	Sì

Modalità di messa a fuoco	AFS (Singolo)/AFC (Continuo)/MF
Modalità AF	Rilevamento automatico (viso, occhi, corpo, animale) / Tracking / 225 aree / Zona (Verticale/Orizzontale) / Zona (Quadrata) / Zona (Ovale) / 1-Area+ / 1-Area / Pinpoint / Custom 1, 2, 3 (disponibile Full area touch) (dimensione fotogramma AF scalabile e posizione AF flessibile)
Range di rilevamento AF	EV -4 - 18 (F2,0, equivalente ISO100, AFS)
Impostazioni AF personalizzate	Sensibilità AF, Sensibilità cambio area AF, Stima oggetto in movimento
Luce ausiliaria AF	Sì
Blocco AF	Impostare il pulsante Fn nel menu Custom su Blocco AF
Post Focus/Focus Stacking	Sì/Sì
Controllo ghiera di messa a fuoco	Non lineare/Lineare *Quando è collegato un obiettivo compatibile.
Altro	Focus Peaking, velocità movimento AF area 1, AF-ON, AF-ON: Near Shift, AF-ON: Far Shift, priorità messa a fuoco/otturatore, commutazione messa a fuoco vert/orizz, Blocco AF/AE, AF+MF, MF Assist, guida MF, Blocco ghiera messa a fuoco, Mostra/nascondi modalità AF, Ambito punto AF, Otturatore AF, Rilascio pressione parziale, AF rapido, AF continuo (durante la registrazione di immagini in movimento), AF sensore occhio, Frame messa a fuoco loop, punto di partenza AFC (225-Area), otturatore touch, funzione AF/AE touch, AF touchpad, ripresa messa a fuoco obiettivo

CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE

Sistema di misurazione della luce	Sistema di rilevamento multi-pattern a 1.728 zone
Modalità di misurazione della luce	Multiple/Center Weighted/Spot/Highlight Weighted
Intervallo di misurazione	EV0-18 (obiettivo F2, equivalente ISO100)
Modalità di registrazione	Programmi AE / Priorità apertura AE / Priorità otturatore AE / Esposizione manuale/ Creative Video / Personalizzato 1, 2, 3, 4 / Intelligent Auto
Sensibilità ISO (sensibilità di uscita standard)	Foto: Auto / 100 (esteso) / 200 / 400 / 800 / 1.600 / 3.200 / 6.400 / 12.800 / 25.600 (modificabile in step di 1/3 EV) Modalità Creative Video: Auto / 100 (esteso) / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 (modificabile in step EV 1/3)
Compensazione dell'esposizione	Step EV 1/3, ±5 EV (±3 EV per le immagini in movimento)
Blocco AE	Impostare il pulsante Fn nel menu Custom su Blocco AE

STABILIZZATORE OTTICO DELL'IMMAGINE

Tipo movimento sensore immagine (5 assi/6,5 livelli*)
*Secondo lo standard CIPA [direzione beccheggio/imbardata: Distanza di messa a fuoco f=60 mm (equivalente fotocamera 35 mm f=120 mm) quando si utilizza H-ES12060.

Dual I.S. (6.5 livelli* Dual I.S. 2 compatibile)

*Secondo lo standard CIPA [direzione beccheggio/imbardata: Distanza di messa a fuoco f=140 mm (equivalente fotocamera 35 mm f=280 mm) quando si utilizza H-FS14140.

BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Bilanciamento del bianco	AWB/AWBc/AWBw/Luce del giorno/Nuvoloso/Ombra/Incandescente/Flash/Bianco 1, 2, 3, 4/Impostazione temperatura colore 1, 2, 3, 4
Regolazione del bilanciamento del bianco	Asse blu/ambra, asse magenta/verde
Impostazione Color Temperature	2500-10000 K in 100 K

OTTURATORE

Tipo	Otturatore con piano focale
Velocità otturatore	Foto: Posa (massimo 30 minuti), 1/8.000 - 60 Otturatore con tendina elettronica anteriore: Posa (massimo 30 minuti), 1/2.000 - 60 Otturatore elettronico: Posa (max. 60 sec), 1/16.000 - 60 Immagini in movimento: 1/16.000 - 1/25 Modalità Creative Video M / modalità MF: 1/16.000 - 1/2
Timer programmabile	10 sec, 3 immagini/ 2 sec / 10 sec / Tempo personalizzato
Telecomando	Controllo remoto DMW-RS2 (venduto separatamente)
Modalità silenziosa/Tipo otturatore	Sì/Sì (Auto/Meccanico/tendina anteriore elettronica/elettronico/elettronico+NR)

BRACKET

Bracket AE	3, 5, 7 immagini con step EV 1/3, 2/3 o 1, max. ±3 EV, singolo/Burst Shooting
Aperture Bracket	3, 5 o tutte le posizioni
Focus Bracket	Da 1 a 999 immagini, step messa a fuoco impostabile in 10 livelli
Bracketing sul bilanciamento del bianco	3 immagini sull'asse blu/ambra o sull'asse magenta/verde, impostazione temperatura colore

BURST SHOOTING

Velocità di scatto	Otturatore meccanico/Otturatore con tendina elettronica anteriore	AFS/MF: H: 12 fotogrammi/sec, M: 7 fotogrammi/sec (con Live View), L: 2 fotogrammi/sec (con Live View) AFC: H: 9 fotogrammi/sec (con Live View), M: 7 fotogrammi/sec (con Live View), L: 2 fotogrammi/sec (con Live View)
	Otturatore elettronico	AFS/MF: H: 12 fotogrammi/sec, M: 7 fotogrammi/sec (con Live View), L: 2 fotogrammi/sec (con Live View) AFC: H: 7 fotogrammi/sec (con Live View), M: 7 fotogrammi/sec (con Live View), L: 2 fotogrammi/sec (con Live View)

Numero di immagini registrabili	RAW/RAW+JPEG: Più di 108 immagini JPEG: Più di 999 immagini (quando si utilizza una scheda con classe di velocità SD con "Classe di velocità UHS-II UHS 3 (U3)" inserita nello slot 1.) *Quando la registrazione viene effettuata nelle condizioni di test specificate da Panasonic.
---------------------------------	--

6K PHOTO (*1) / 4K PHOTO (*1)

Velocità di scatto	6K PHOTO: 30 fotogrammi/sec 4K PHOTO: 60 fotogrammi/sec, 30 fotogrammi/sec
Dati Exif	Sì (ogni immagine JPEG ritagliata dal file burst 6K/4K è conforme a EXIF.)

SCATTI TIME-LAPSE

Sì

ANIMAZIONI STOP-MOTION

Sì

FLASH

Tipo di flash	Flash esterno TTL (venduto separatamente)
Modalità flash	Auto*/Auto/Riduzione occhi rossi*/Sempre attivo/Sempre attivo/Riduzione occhi rossi/Sinc. lenta /Sinc. lenta/Riduzione occhi rossi/Sempre disattivato *Solo per iA.
Sincronizzazione flash	Sincronizzazione prima tendina, sincronizzazione seconda tendina
Regolazione dell'emissione del flash	Step 1/3EV ±3EV
Velocità di sincronizzazione	Meno di 1/250 di secondo
Controllo wireless	Sì (usando DMW-FL200L/FL360L/FL580L (venduto separatamente)), canale wireless: canale 1/canale 2/canale 3/canale 4
Terminale sinc. flash	Sì

CONVERSIONE TELE AGGIUNTIVA

2,0x (EX S), 1,4x (EX M) *Solo per la registrazione di immagini.

PHOTO STYLE

Photo Style	Standard / Vivid / Natural / L. Classic Neo / Flat / Landscape / Portrait / Monochrome / L. Monochrome / L. Monochrome D / L. Monochrome S / Cinelike D2 / Cinelike V2 / Like709 / V-Log L / Hybrid Log Gamma / My Photo Style 1-10
Regolazione dell'immagine	Contrasto / Luce / Ombre / Saturazione / Tonalità colore / Tonalità / Effetto filtro / Effetto sgranato / Rumore colore / Nitidezza / Riduzione del rumore / ISO/WB *Le impostazioni regolabili variano a seconda della modalità Photo Style.

FILTRO

Expressive/Retro/Old Days/High Key/Low Key/Sepia/Monochrome/Dynamic Monochrome/Rough Monochrome*/Silky Monochrome*/Impressive Art/High Dynamic/Cross Process/Toy Effect/Toy Pop/Bleach Bypass/Miniature Effect/Soft Focus*/Fantasy/Star Filter*/One Point Color/Sunshine*

* Solo per le foto.

FUNZIONI PER I VIDEO

Livello nero master	31 fasi
Livello di luminanza	8 bit: 0-255/16-235/16-255 10 bit: 0-1023/64-940/64-1023
Monitor a forma d'onda/Vettorscopio	Selezionabile
Supporto visualizzazione LUT	Monitor / HDMI
Supporto visualizzazione HLG	Monitor (MODE1 / MODE2 / OFF) / HDMI (AUTO / MODE1 / MODE2 / OFF)
Visualizzazione espansa anamorfica	2x / 1,8x / 1,5x / 1,33x / 1,30x / OFF
Scansione sincronizzata	Sì
Time code	Count-up: Rec Run/Free Run selezionabile, modalità Time Code: Drop frame/Non-drop frame selezionabile (quando si seleziona NTSC (59,94 Hz).)
SS/Gain	Tempo otturatore/ISO/Angolo/ISO/Tempo otturatore/dB
Barre colore / tono di test 1 kHz	Sì (SMPTE/EBU/ARIB)/Sì
Controllo compressione dinamica	Sì (in modalità Like709)
Altre funzioni	Indicatore frame REC rosso, indicatore frame blu streaming,

INFORMAZIONI POSIZIONE VERTICALE

Foto / Immagine in movimento (ON/OFF)

SENSORE LIVELLAMENTO

Sì

PULSANTE FUNZIONE

REC	Exposure Comp. / Sensibilità / Bilanciamento del bianco / Photo Style / Modalità misurazione / Proporzioni / Qualità immagine / Dimensione immagine / 1 Shot Spot Metering / NR lunga esposizione / Velocità min. scatto / 1 Shot RAW+JPG / i.Dynamic Range / Effetto filtro / One Push AE / Touch AE / Modalità di esposizione / Modalità AF / Impostazioni AF personalizzate (foto) / Impostazioni AF personalizzate (video) / Focus Peaking / Focus Peaking Sensitivity / Velocità movimento AF area 1 / Blocco ghiera messa a fuoco / BLOCCO AE / BLOCCO AF / AF / BLOCCO AE / AF-ON / AF-ON: Near Shift/AF-ON: Far Shift/Ambito punto AF/Area di messa a fuoco impostata/Modalità
-----	--

	Flash/Regolazione Flash. /Impostazione wireless flash/Modalità di guida/1 Shot "6K/4K PHOTO"/Bracket/Modalità silenziosa/Image Stabilizer/Tipo otturatore/Conversione tele aggiuntiva / Live View Composite / Immagini in movimento in movimento/Qualità reg. Qualità registrazione / Immagini in movimento Qualità registrazione (My List) / Velocità frame variabile / Time Code display / Disp livello reg audio /Azzera input audio/Regolazione livello registrazione audio /Limitatore livello registrazione audio/Impostazione adattatore mic XLR/Regolazione direzione direzione microfono/Image Stabilizer/E-Stabilization (Video)/Boost I.S. (Video) / Area immagine video / Transizione focus / Live Cropping / Q.MENU / Interruttore reg/riproduzione / Registrazione video / Interruttore LVF/Monitor / Blocco operazione / Interruttore funzionamento ghiera / Anteprima / Effetto apertura anteprima / Anteprima costante / Indicatore livello / Istogramma / Misurazione spot luminanza / Frame Marker / Linea griglia foto / Live View Boost / Monochrome Live View / Modalità notturna / Disp. LVF/Monitor Set / Display priorità video / Motivo zebrato / LUT View Assist (Monitor) / Supporto visualizzazione LUT (HDMI) / Selezione LUT / Supporto visualizzazione HLG (Monitor) / Supporto visualizzazione HLG (HDMI) / Sheer Overlay / I.S. Ambito stato / WFM/Ambito vettore / Visualizzazione espansa anamorfica / Barre colore / Controllo ghiera di messa a fuoco/ Controllo zoom / Zoom incrementale/ Velocità zoom / Slot scheda di destinazione/ Off (tenere premuto per disabilitare) / Ripristino impostazioni predefinite

PLAY	Ingrandimento da punto AF/Supporto visualizzazione LUT (Monitor)/Supporto visualizzazione HLG (Monitor)/Visualizzazione espansa anamorfica/Elaborazione RAW/Salvataggio in blocco 6K/4K/Delete Single/Protezione/Valutazione 1, 2, 3, 4, 5/Copia/Rec/Interruttore riproduzione/LVF/Interruttore display/Registrazione video/Modalità notturna/Cambio slot scheda/Wi-Fi/Invio immagine (Smartphone)/Supporto visualizzazione LUT (HDMI)/Supporto visualizzazione HLG (HDMI)/Riproduzione foto 6K/4K/Nessuna impostazione/Off (tenere premuto per disabilitare)/Ripristino impostazioni predefinite
------	---

STAMPA

Compatibile con PictBridge

INTERFACCIA

USB	SuperSpeed USB 3.1 Gen 1 tipo C	
HDMI (*2)	HDMI	HDMI tipo A Audio: Stereo
	Collegamento monitor	4:2:2 10 bit (quando [Qualità registrazione] è impostato su [4:2:2 10 bit] o [4:2:0 10 bit].) 4:2:2 8 bit (quando [Qualità registrazione] è impostato su [4:2:0 8 bit].) Down Conversion: Auto / 4K / 1080p / 1080i / OFF
	Riproduzione	59,94Hz: Auto / C4K/60p / C4K/30p / 4K/60p / 4K/30p / 1080p / 1080i / 720p / 480p 50,00Hz: Auto / C4K/50p / C4K/25p / 4K/50p / 4K/25p / 1080p / 1080i / 720p / 576p 24,00Hz: Auto / C4K/24p / 4K/24p / 1080p
Input remoto	Φ 2,5 mm	
Microfono	Stereo, eliminazione del rumore del vento: DISATTIVO / basso* / standard / alto *Con collegamento di DMW-MS2 (venduto separatamente).	
Microfono esterno/ingresso dispositivo audio esterno	φ 3,5 mm per microfono esterno/ingresso dispositivo audio esterno MIC (alimentazione plug-in)/MIC/LINE selezionabile. Stereo/Lens Auto/Shotgun/Super Shotgun/Manual selezionabile con collegamento di DMW-MS2 (venduto separatamente).	
Microfono XLR	Sì con DMW-XLR1 (in vendita separatamente)	

Altoparlanti	Monoaurale
Uscita cuffie	Φ 3,5 mm
Slot per scheda SD	Slot 1, Slot 2

WIRELESS

Wi-Fi	2,4 GHz (STA/AP) (IEEE802.11b/g/n) 5 GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) *Wi-Fi 5 GHz non disponibile in alcuni paesi.
Bluetooth	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy - BLE)

RESISTENTE ALLA POLVERE E AGLI SPRUZZI*

Si.

*La caratteristica di impermeabilità alla polvere e agli spruzzi non garantisce la protezione da danni che possono verificarsi se la fotocamera viene direttamente a contatto con polvere e acqua.

POTENZA

Batteria	Pacco batteria agli ioni di litio (7,2 V, 2.200 mAh, 16 Wh) (in bundle) Alimentatore USB, ricarica USB, erogazione di potenza USB
Durata batteria (Standard CIPA)	Circa 400 immagini, 1.200 immagini (modalità LVF a risparmio energetico*) con H-ES12060 / DMW-BLK22 Circa 410 immagini, 1.200 immagini (modalità LVF a risparmio energetico*) con H-FS12060 / DMW-BLK22 *Nelle condizioni di test specificate da Panasonic in base allo standard CIPA. Tempo per l'attivazione della modalità di sospensione impostato su 1 secondo.
Durata registrazione continua (immagine in movimento) (*1)	MP4 [4K/60p]: Circa 120 min con H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Circa 140 min con H-ES12060 / H-FS12060
Durata di registrazione effettiva (immagini in movimento) (*1)	MP4 [4K/60p]: Circa 60 min con H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Circa 70 min con H-ES12060 / H-FS12060
Impugnatura porta batteria	DMW-BGGH5 (venduto separatamente)

DIMENSIONI/PESO

Dimensioni (L x A x P)	Circa 138,5 x 98,1 x 87,4 mm/5,45 x 3,86 x 3,44 pollici (escluse le sporgenze)
Peso	Circa 727 g/1,60 lb (scheda di memoria SD x 1, batteria, corpo macchina) Circa 647 g/1,43 lb (solo corpo macchina)

AMBIENTE DI FUNZIONAMENTO

Temperatura di esercizio (*3)	Da -10 °C a 40 °C
Umidità di funzionamento	Da 10% RH a 80% RH

ACCESSORI STANDARD

Software	Registrazione	LUMIX Sync • Questo software consente di controllare una fotocamera digitale Panasonic da uno smartphone. Per scaricare e installare il software, visita il sito seguente. https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (per Android™ / iOS) LUMIX Network Setting Software • Questo software viene utilizzato per scrivere le informazioni di impostazione della destinazione di streaming in una scheda SD da un computer. Per scaricare e installare il software, visita il sito seguente. https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (For Windows / Mac) LUMIX Tether • Questo software consente di controllare una fotocamera digitale Panasonic da un computer. Consente di modificare varie impostazioni della fotocamera, eseguire registrazioni remote e salvare in remoto su PC le immagini registrate. Per scaricare e installare il software, visita il sito seguente. http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (per Windows/Mac)
	Riproduzione/Modifica	• Il software per elaborare i file RAW sul computer non è in dotazione con questa fotocamera. A questo scopo, è possibile scaricare SILKYPIX Developer Studio dal sito Web di Ichikawa Soft Laboratory usando un computer connesso a Internet. http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (per Windows/Mac)
Accessori standard	DC-GH5M2 Kit Tappo corpo macchina, cover hot shoe, conchiglia oculare, cappuccio per presa di sincronizzazione flash, cover per il connettore dell'impugnatura della batteria, tracolla, batteria, caricabatteria, adattatore CA, cavo di collegamento USB (A-C), supporto per cavo. DC-GH5M2L Kit / DC-GH5M2M Kit Copertura corpo macchina, Copertura attacco a slitta, conchiglia oculare, Copertura terminale sincronizzazione flash, copertura per il connettore dell'impugnatura portabatteria, tracolla, pacco batteria, caricabatterie, adattatore CA, cavo di collegamento USB (A-C), portacavi, copriobiettivo, paraluce, copriobiettivo posteriore • È possibile scaricare le istruzioni d'uso per le funzionalità avanzate dal sito di supporto Panasonic Lumix usando un PC, uno smartphone o un tablet connesso a Internet.	

NOTA

(*) Registrazione di immagini in movimento

- Utilizzare una scheda con classe di velocità SD "Classe 4" o superiore durante la registrazione di immagini in movimento in [MP4 (meno di 28Mbps)].
- Utilizzare una scheda con classe di velocità SD con "UHS-I/UHS-II UHS velocità classe 3 (U3)" durante la registrazione di immagini in movimento con [MP4] in [4K] o [MOV].

(La classe di velocità SD corrisponde allo standard di velocità per la scrittura continua)

- È richiesta la classe di velocità video 60 o superiore per la registrazione ALL-Intra a 400 Mbps. È consigliato l'utilizzo della scheda di memoria SD con classe di velocità video 60 o superiore per la registrazione di video ALL-Intra C4K/4K.
- Immagini in movimento MP4 con [MP4] in [4K]:
- Quando è in uso una scheda di memoria SDHC: è possibile continuare la registrazione senza interruzione anche se la dimensione del file supera i 4 GB, ma il file del filmato verrà diviso e registrato/riprodotto separatamente.
- Quando è in uso una scheda di memoria SDXC: è possibile continuare la registrazione senza interruzione anche se la dimensione del file supera i 96 GB o le 3 ore e 4 minuti, ma il file del filmato verrà diviso e registrato/riprodotto separatamente.
- Immagini in movimento MP4 con [MP4] in [FHD]:
- È possibile continuare la registrazione senza interruzione anche se la dimensione del file supera i 4 GB o i 30 minuti, ma il file del filmato verrà diviso e registrato/riprodotto separatamente.
- La registrazione 4:2:2 10 bit è una modalità di registrazione per produzioni cinematografiche e il video deve essere elaborato in un PC.

Il video originale non può essere riprodotto in un televisore standard, un registratore Blu-ray Disc™ e un lettore Blu-ray Disc™.

La riproduzione in questi dispositivi può causare problemi, ad esempio il blocco.

- Quando la temperatura ambiente è elevata o in caso di registrazione continua la fotocamera potrebbe arrestare la registrazione come misura di protezione.

Attendere il raffreddamento della fotocamera.

(*2) Per l'uscita video [C4K/60p] [C4K/50p] [4K/60p] [4K/50p], utilizzare un cavo HDMI2.0 con logo HDMI descritto come "compatibile con 4K".

(*3) La fotocamera potrebbe arrestare la registrazione se utilizzata a temperature inferiori o superiori alla temperatura di esercizio consigliata: da -10 a 40 gradi.
