

Blackmagic URSA Mini Pro 12K



URSA Mini Pro 12K rivoluziona il digital film con un sensore Super 35 12K di 12.288 x 6480 e 14 stop di gamma dinamica. Questa URSA Mini Pro di terza generazione vanta una nuova scienza del colore e cattura 80 megapixel per fotogramma in Blackmagic RAW. Offre filtri ND integrati, attacco obiettivo intercambiabile e doppi slot di registrazione per schede CFast e SD. Consente anche di registrare direttamente su flash disk o SSD grazie alla connessione USB-C SuperSpeed.

€9 255

Caratteristiche

Dimensione effettiva del sensore

27,03 mm x 14,25 mm (Super 35)

Attacco obiettivo

PL in dotazione. Intercambiabile con attacchi EF e F opzionali

Controllo obiettivo

Connettore a 12 pin per obiettivi compatibili e controllo elettronico tramite i pin dell'attacco EF opzionale

Gamma dinamica

14 stop

Risoluzioni di ripresa

12.288 x 6480 (12K DCI)
11.520 x 6480 (12K 16:9)
12.288 x 5112 (12K 2.4:1)
7680 x 6408 (12K anamorfico)
8192 x 4320 (8K DCI)
7680 x 4320 (8K 16:9)
8192 x 3408 (8K 2.4:1)
5120 x 4272 (8K anamorfico)
6144 x 3240 (6K Super16)
4096 x 2160 (4K Super16)
4096 x 2160 (4K DCI)
3840 x 2160 (4K 16:9)
4096 x 1704 (4K 2.4:1)
2560 x 2136 (4K anamorfico)

Frame rate

Il frame rate massimo del sensore varia in base alla risoluzione selezionata. Frame rate di progetto compatibili: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 e 60 fps

Frame rate elevati compatibili

12K 17:9 fino a 60 fps a sensore intero
8K DCI fino a 110 fps a sensore intero
4K DCI fino a 110 fps a sensore intero
8K 2.4:1 e 4K 2.4:1 fino a 140 fps
6K Super 16 fino a 120 fps
4K Super 16 fino a 220 fps

Filtri ND integrati

Rotella a quattro tacche: 2 / 4 / 6 stop e nessun filtro

Messa a fuoco

Il pulsante Focus attiva il peaking; messa a fuoco automatica disponibile con obiettivi compatibili

Diaframma

Rotella fisica e slider sullo schermo touch per la regolazione manuale del diaframma con obiettivi a controllo elettronico. Pulsante Iris per autoregolazione istantanea con obiettivi compatibili per evitare il clipping di pixel in modalità Film. Esposizione media automatica per riprese in modalità Video

Dimensioni display

4 pollici

Tipo display

LCD touch capacitivo

Metadati

Compila automaticamente i dati degli obiettivi PL compatibili con i/Technology e degli obiettivi elettronici EF (con l'attacco EF opzionale). Salvataggio automatico delle impostazioni della camera e del ciak digitale tra cui progetto, numero scena, ripresa e note

Controlli

Menù su schermo touch da 4 pollici. Pulsanti fisici per altri controlli. 3 pulsanti funzione programmabili

Timecode

Ad alta prestazione, con slittamento inferiore a un fotogramma ogni 8 ore

Connessioni**Ingressi video**

1 x 12G-SDI

Uscite video

1 x 12G-SDI, 1 x 3G-SDI per monitoraggio

Trasmissione SDI

1.5G, 3G, 6G, 12G

Ingressi audio analogico

2 x XLR commutabili tra livelli mic/linea e AES. Supportano alimentazione phantom

Uscite audio analogico

1 x jack 3,5 mm compatibile con il microfono delle cuffie iPhone per il talkback

Ingressi di riferimento

Tri-sync, black burst, timecode

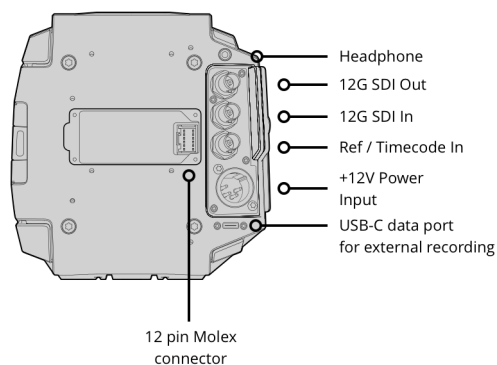
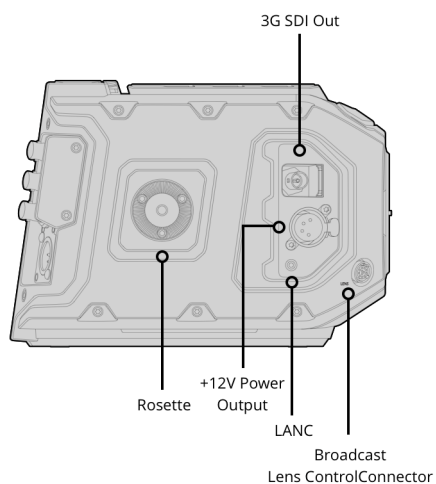
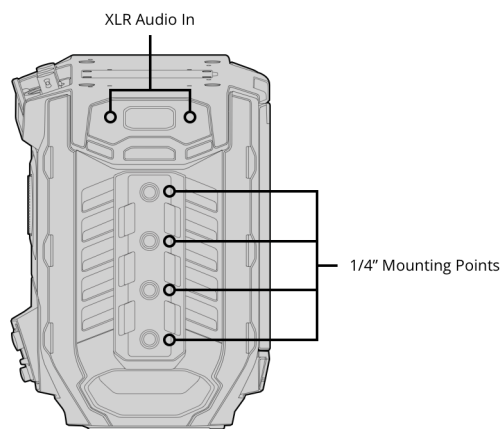
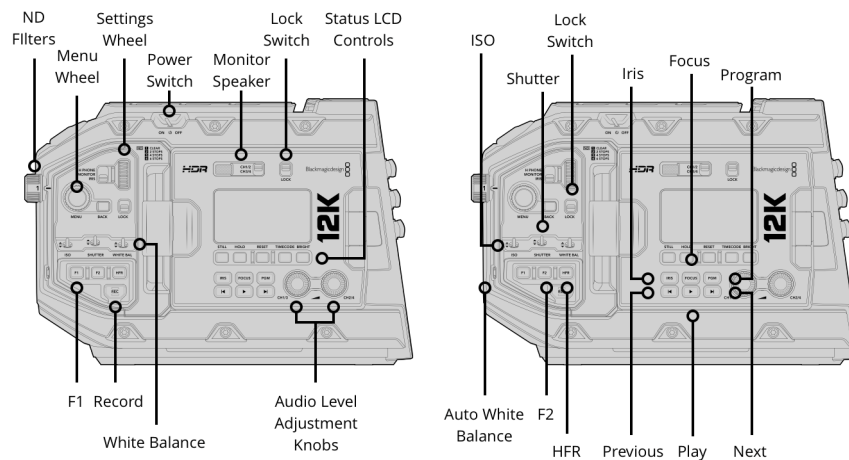
Controllo remoto

1 x LANC 2,5 mm per start/stop di registrazione. Controllo diaframma e messa a fuoco con obiettivi compatibili

Interfaccia computer

1 x USB-C 3.1 Gen 2 con Power Delivery per registrare su drive esterni.

1 x USB-C per aggiornare il software



Audio

Microfono

Microfono stereo integrato

Speaker integrato

1 x mono

Standard

Standard video SD

No

Standard video HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60, 1080i50,
1080i59.94, 1080i60

Standard video Ultra HD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60

Conformità alla norma SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 livello B,
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

Campionamento audio SDI

48 kHz e 24 bit

Multimedia

Multimedia

2 x slot per CFast 2.0, 2 x slot per SD
UHS II, 1 x porta di espansione USB-C
3.1 Gen 2 con Power Delivery per
registrare sui drive esterni
Per la lista delle schede compatibili
consulta il manuale o le note di
supporto alla
pagina [www.blackmagicdesign.com/
it/support](http://www.blackmagicdesign.com/it/support)

Formattazione

ExFAT (Windows/Mac), HFS+ (Mac)

Codec compatibili

Codec

Blackmagic RAW bitrate costante 5:1
Blackmagic RAW bitrate costante 8:1
Blackmagic RAW bitrate costante 12:1
Blackmagic RAW bitrate costante 18:1
Blackmagic RAW qualità costante Q0
Blackmagic RAW qualità costante Q1
Blackmagic RAW qualità costante Q3
Blackmagic RAW qualità costante Q5

Controllo

Controllo esterno

Protocollo di controllo Blackmagic SDI Camera Control Protocol, iPad, Bluetooth, 1 x LANC 2,5 mm per obiettivo e Rec

Talkback e tally

Talkback

Canali SDI 15/16 e cuffie iPhone

Spia tally

Su LCD, URSA Viewfinder e URSA
Studio Viewfinder

Archiviazione

Tipo di archiviazione

2 x CFast 2.0

2 x slot per schede SD UHS II

1 x porta di espansione ad alta
velocità USB-C per drive esterni

Frequenze di archiviazione

Le frequenze di archiviazione si basano su 24 fps

12.288 x 6480 (12K)

Blackmagic RAW 5:1 - 578 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 361 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 241 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 160 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - da 241 a 578

MB/s¹

Blackmagic RAW Q1 - da 144 a 361

MB/s²

Blackmagic RAW Q3 - da 96 a 241 MB/s³

Blackmagic RAW Q5 - da 72 a 180 MB/s⁴

8192 x 4320 (8K)

Blackmagic RAW 5:1 - 258 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 161 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 107 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 72 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - da 107 a 258

MB/s¹

Blackmagic RAW Q1 - da 64 a 161 MB/s²

Blackmagic RAW Q3 - da 43 a 107 MB/s³

Blackmagic RAW Q5 - da 32 a 81 MB/s⁴

6144 x 3240 (6K)

Blackmagic RAW 5:1 - 145 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 91 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 61 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 40 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - da 61 a 145 MB/s¹

Blackmagic RAW Q1 - da 36 a 91 MB/s²

Blackmagic RAW Q3 - da 24 a 61 MB/s³

Blackmagic RAW Q5 - da 18 a 45 MB/s⁴

¹ Le frequenze di archiviazione con l'opzione qualità costante Q0 sono indicative, basate su un intervallo di compressione da 5:1 a 12:1.

² Le frequenze di archiviazione con l'opzione qualità costante Q1 sono indicative, basate su un intervallo di compressione da 8:1 a 20:1.

³ Le frequenze di archiviazione con l'opzione qualità costante Q3 sono indicative, basate su un intervallo di compressione da 12:1 a 30:1.

4096 x 2160 (4K)

Blackmagic RAW 5:1 - 65 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 41 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 27 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 18 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - da 27 a 65 MB/s¹

Blackmagic RAW Q1 - da 16 a 41 MB/s²

Blackmagic RAW Q3 - da 11 a 27 MB/s³

Blackmagic RAW Q5 - da 8 a 20 MB/s⁴

Formati di registrazione

Blackmagic RAW Q0, Q1, Q3, Q5, 5:1,

8:1, 12:1 e 18:1 a 12.288 x 6480,

11.520 x 6480, 12.288 x 5112, 7680 x

6408, 8192 x 4320, 7680 x 4320, 8192

x 3408, 5120 x 4272, 6144 x 3240,

4096 x 2160, 3840 x 2160, 4096 x

1704 e 2560 x 2136 salvati a 12 bit

non lineari con gamma dinamica

Film, Extended Video, o Video o LUT

3D personalizzate integrate nei

metadati

⁴ Le frequenze di archiviazione con l'opzione qualità costante Q5 sono indicative, basate su un intervallo di compressione da 16:1 a 40:1.

Le frequenze di archiviazione effettive dipendono interamente dalla complessità dell'immagine

Software

Software inclusi

Sistema operativo URSA Mini

DaVinci Resolve Studio per Mac e Windows (codice di attivazione incluso)

Blackmagic Camera Setup

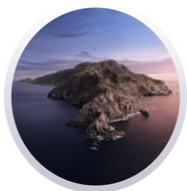
Blackmagic RAW Player

Plug-in Blackmagic RAW QuickLook

Blackmagic RAW SDK

Blackmagic RAW Speed Test

Sistemi operativi



Mac 10.14 Mojave

Mac 10.15 Catalina o successivo



Windows 10.

Requisiti di alimentazione

Alimentatore

1 x esterno 12V. Connettore molex a 12 pin per la piastra per batteria sul retro

Ingresso per alimentazione esterna

1 x porta XLR a 4 pin per alimentazione esterna o batteria
1 x connettore molex a 12 pin sulla piastra per batteria sul retro
Piastra per batteria con attacco a V su misura, con uscita D-tap +12V regolata

Alimentazione

L'attacco sul retro della camera è compatibile con piastre per batteria standard a V o Gold Mount

Accessori

Accessori opzionali

Attacchi obiettivo URSA Mini Pro PL, EF, F

Kit anelli URSA Mini Pro Shim Kit

URSA Mini Shoulder Kit, con maniglia per la parte superiore e braccio di estensione

URSA Viewfinder

URSA Studio Viewfinder

URSA Mini Recorder

URSA VLock Battery Plate

URSA Gold Battery Plate

URSA Mini Mic Mount

Maniglia superiore URSA Mini

Impugnatura URSA

Blackmagic Camera Fiber Converter

Specifiche fisiche



Specifiche ambientali

Temperatura operativa

da 0° a 40° C

Temperatura di stoccaggio

da -20° a 45° C

Umidità relativa

da 0% a 90% senza condensazione

Il prodotto include

Blackmagic URSA Mini Pro 12K
Coperchio antipolvere per torretta
Attacco obiettivo PL
Alimentatore
Codice di attivazione per DaVinci Resolve Studio

Garanzia

Garanzia limitata di un anno fornita
dal produttore

Tutti gli elementi su questo sito web sono protetti dal copyright Blackmagic Design Pty. Ltd. 2020, tutti i diritti riservati. Tutti i marchi appartengono ai rispettivi proprietari. Il prezzo di vendita suggerito dal produttore esclude tasse di vendita e costi di spedizione. Questo sito web utilizza servizi di remarketing per mostrare annunci pubblicitari su siti web di terze parti dopo aver visitato il nostro sito. Puoi disattivare questa funzione in qualsiasi momento cambiando le impostazioni dei cookie. [Informativa sulla privacy.](#)

Rivenditore autorizzato di Blackmagic Design