

Solid-State Memory Camcorder

Istruzioni per l'uso

PXW-Z750

Software versione 1.0



Sommario

1. Panoramica

Nome e funzione dei componenti	3
Indicazioni a schermo	13

2. Operazioni preliminari

Preparazione dell'alimentazione	21
Montaggio del mirino	22
Utilizzo del camcorder per la prima volta	24
Montaggio e regolazione dell'obiettivo	25
Preparazione del sistema di ingresso audio	26
Montaggio e regolazione di accessori	28
Utilizzo delle schede di memoria SxS	29
Utilizzo di schede SD per il salvataggio dei dati di configurazione	32
Uso di un adattatore per supporti di memoria	33

3. Impostazioni e regolazioni

Impostazioni di formato	34
Espansione della gamma dinamica delle immagini	37
Regolazione del bilanciamento del nero e del bianco	38
Impostazione dell'otturatore elettronico	40
Impostazione della funzione Auto Iris	41
Regolazione del livello audio	43
Impostazione dei dati temporali	45

4. Riprese

Funzionamento di base	47
Operazioni avanzate	49
Dati proxy	55

Metadati di pianificazione	57
Acquisizione delle informazioni di posizione (GPS)	59

5. Configurazione di rete

Funzioni di rete supportate dal camcorder	60
Connessione di dispositivi tramite LAN wireless	61
Connessione a Internet	65
Trasferimento di file	69
Trasmissione video e audio in streaming	71
Streaming di video di alta qualità	72
Utilizzo del telecomando Wi-Fi	73
Configurazione tramite il menu web	75
Funzioni di rete supportate e limitazioni	80

6. Operazioni con i clip

Operazioni con i clip nella schermata delle miniature	81
Menu Thumbnail	87

7. Visualizzazione del menu e impostazioni

Struttura del menu di impostazione	88
Operazioni di base con il menu di impostazione	90
Modifica del menu User	92
Menu User (configurazione predefinita)	94
Menu Operation	95
Menu Paint	104
Menu Maintenance	110
Menu File	121
Assegnazione di funzioni ai pulsanti programmabili	124

8. Salvataggio e caricamento dei dati di configurazione utente

Dati di configurazione utente	127
File utente	128
File ALL	129
File di scena	130
File di riferimento	131
File dell'obiettivo	132
File di gamma	133

9. Collegamento di dispositivi esterni

Collegamento di un'unità di comando a distanza	134
Collegamento di un monitor esterno	138
Gestione e modifica di clip con un computer	139
Configurazione di un sistema di ripresa e registrazione	141
Registrazione di segnali di ingresso esterni	144

10. Manutenzione e ispezione

Manutenzione	145
Sistema di avviso e avvertimento	146

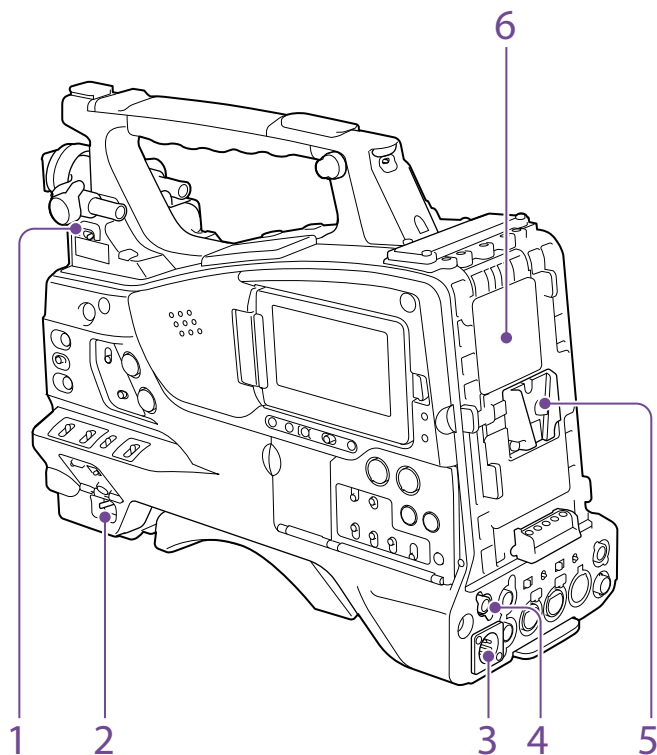
11. Appendice

Messaggi visualizzati durante il funzionamento	149
Impostazioni salvate nei dati utente	155
Supporto per le registrazioni speciali in base al formato di registrazione	165
Impostazioni modalità Picture Cache Rec	166

Precauzioni di utilizzo	167
Specifiche tecniche	170

Nome e funzione dei componenti

Alimentazione



1. Interruttore LIGHT (luce video)

Consente di attivare e disattivare una luce video collegata al connettore LIGHT (pagina 4).

AUTO: Quando l'interruttore POWER della luce video si trova nella posizione ON, la luce video si accende automaticamente durante la registrazione.

MANUAL: È possibile accendere e spegnere manualmente la luce video mediante il relativo interruttore.

[Nota]

Quando il camcorder è impostato per la registrazione in modalità Picture Cache Rec, non è possibile accendere la luce prima di avviare la registrazione (o mentre i dati vengono memorizzati nella memoria).

2. Interruttore POWER

Accende (I) e spegne (⏻) l'alimentazione principale.

3. Connettore DC IN (ingresso alimentazione c.c.) (tipo XLR, 4 pin, maschio)

4. Connettore DC OUT 12V (uscita alimentazione c.c.) (4 pin, femmina)

Fornisce alimentazione a un tuner sintetizzato diversity UHF opzionale URX-S03D o a un mirino HDVF-L750 (max. 1,8 A).

5. Attacco a slitta per batteria

Collegare un pacco batteria BP-GL95B. In alternativa, collegare un adattatore CA AC-DN10A per utilizzare il camcorder con alimentazione CA.

"Preparazione dell'alimentazione" (pagina 21)

[Nota]

Per garantire la sicurezza dell'utilizzatore e il corretto funzionamento del camcorder, Sony consiglia di utilizzare il pacco batteria BP-GL95B.

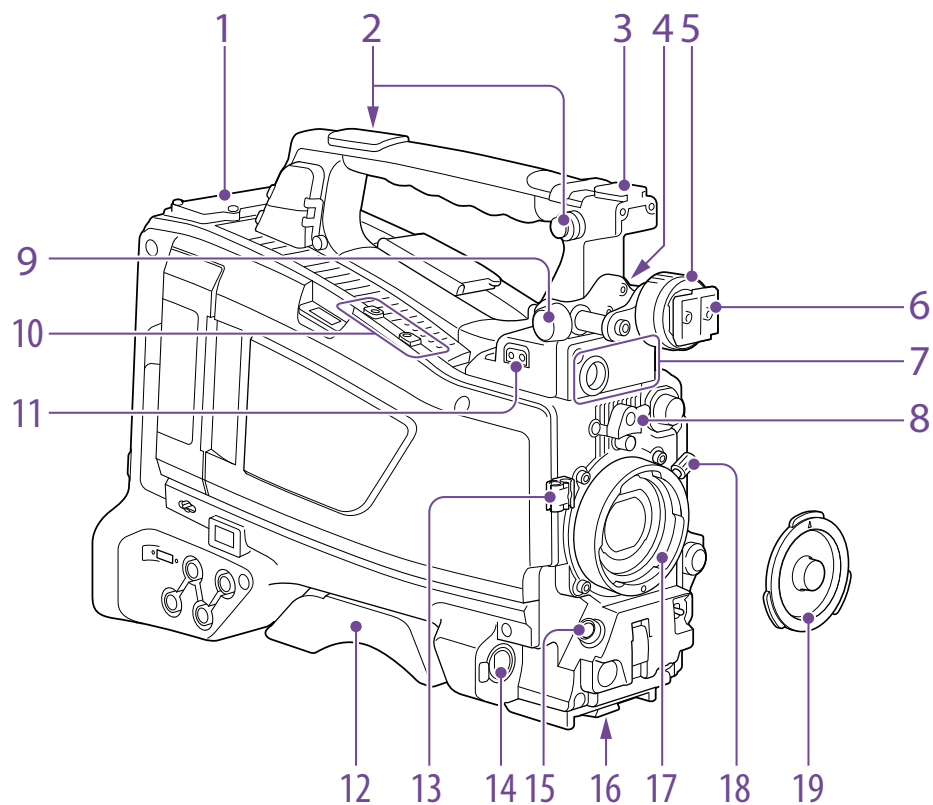
6. Connettore adattatore videocamera (solo modello giapponese)

Consente il collegamento di un adattatore videocamera HD CA-TX70/FB70. Per collegare un adattatore, rimuovere il coperchio.

[Nota]

Non supportato dal camcorder nella visualizzazione video di ritorno.

Attacchi accessori



- 1. Slot di inserimento del ricevitore wireless**
(pagina 26)

"Connessione di un ricevitore wireless" (pagina 26)

- 2. Attacco tracolla** (pagina 28)
- 3. Attacco a slitta per accessori**
(pagina 28)
- 4. Levetta di posizionamento avanti-dietro del mirino** (pagina 22)

- 5. Ghiera di posizionamento sinistra-destra del mirino** (pagina 22)

- 6. Attacco a slitta per mirino** (pagina 22)

- 7. Connettore VF (mirino)** (rotondo a 20 pin)
Il connettore di interfaccia analogica (20 pin) consente il collegamento di un mirino della serie HDVF.

[Nota]

Spegnere sempre il camcorder prima di collegare o scollegare un cavo di interfaccia da questo connettore.

8. Tappo attacco obiettivo

Dopo aver bloccato l'obiettivo in posizione utilizzando la leva di bloccaggio dell'obiettivo, inserire la gomma sulla proiezione inferiore. Questo fissa l'obiettivo, e previene che si smonti.

- 9. Manopola di posizionamento avanti/dietro del mirino** (pagina 22)

- 10. Attacco per portamicrofono opzionale e accessorio di protezione in dotazione**
(pagina 26, pagina 61)

- 11. Connettore LIGHT (luce video)** (2 pin, femmina) (pagina 28)

- 12. Appoggio per le riprese a spalla**
(pagina 28)

- 13. Fermo cavetto obiettivo**
Blocca in posizione il cavetto dell'obiettivo.

- 14. Connettore MIC IN (ingresso microfono)**
(+48 V) (tipo XLR, 5 pin, femmina)

Consente il collegamento di un microfono stereo. L'alimentazione (+48 V) viene fornita tramite questo connettore.

- 15. Connettore LENS (12 pin)** (pagina 25)

[Nota]

Quando si collega o scollega il cavo dell'obiettivo al connettore, spegnere prima il camcorder.

- 16. Attacco treppiede**
Se si utilizza il camcorder sul treppiede, montare l'adattatore del treppiede (opzionale).

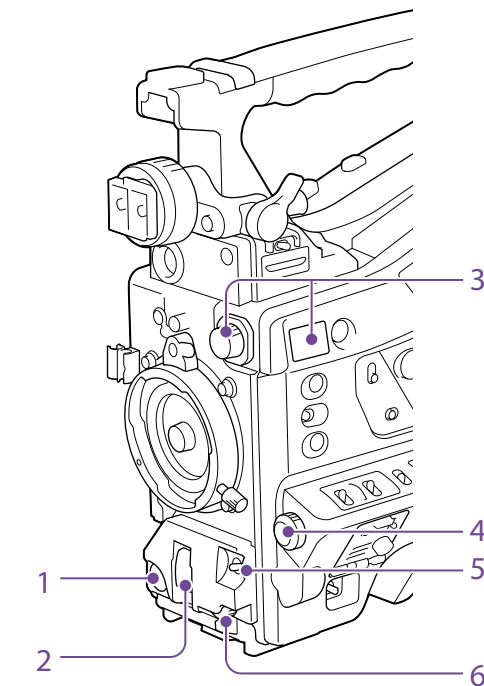
- 17. Attacco obiettivo (attacco a baionetta speciale)** (pagina 25)

- 18. Levetta di blocco dell'obiettivo**
(pagina 25)

- 19. Coperchietto di protezione attacco obiettivo**

Rimuoverlo spingendo la leva di blocco dell'obiettivo. Se non è montato alcun obiettivo, lasciare il tappo inserito onde evitare che la polvere penetri all'interno.

Comandi vicino all'obiettivo



- 1. Pulsante REC START (avvio registrazione)**
Premere per avviare la registrazione. Premere di nuovo per arrestare la registrazione. Il funzionamento è uguale a quello del pulsante VTR dell'obiettivo.

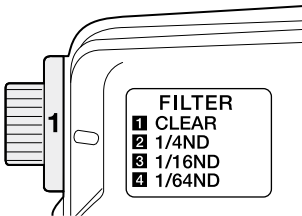
2. Interruttore SHUTTER

Impostare questo interruttore su ON per utilizzare l'otturatore elettronico. Spostare su SELECT per selezionare la velocità o la modalità dell'otturatore. Quando si utilizza questo interruttore, la nuova impostazione appare sullo schermo del mirino per 3 secondi circa.

"Impostazione dell'otturatore elettronico" (pagina 40)

3. Manopola FILTER

Su questo camcorder sono disponibili quattro filtri ND.



Quando si utilizza questo selettore, la nuova impostazione appare sullo schermo del mirino per 3 secondi circa.

Impostazione della manopola FILTER	Filtro ND
1	CLEAR
2	1/4 ND (attenua la luce di circa 1/4)
3	1/16 ND (attenua la luce di circa 1/16)
4	1/64 ND (attenua la luce di circa 1/64)

Si può modificare l'impostazione del menu Maintenance in modo da memorizzare diverse impostazioni di bilanciamento del bianco per varie posizioni della manopola FILTER. Ciò consente di ottenere il bilanciamento del bianco ottimale per le attuali condizioni di ripresa in base alla selezione del filtro.

"Regolazione del bilanciamento del bianco" (pagina 38)

4. Manopola MENU (pagina 90)

5. Selettore AUTO W/B BAL (regolazione automatica del bilanciamento del bianco e del nero)

Consente di attivare le funzioni di regolazione automatica del bilanciamento del bianco/nero.

WHITE: Regolazione automatica del bilanciamento del bianco. Se l'interruttore WHITE BAL (pagina 6) è impostato su A o B, l'impostazione del bilanciamento del bianco viene salvata nella memoria corrispondente. Se l'interruttore WHITE BAL si trova impostato su PRST, l'impostazione automatica del bilanciamento del bianco non funziona.

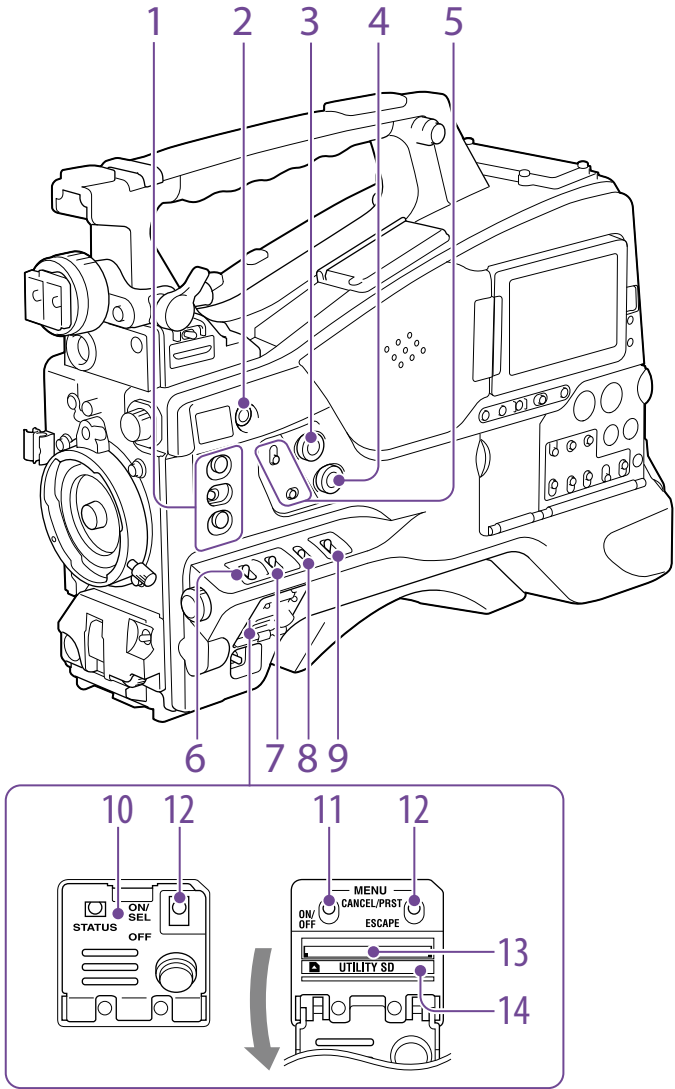
BLACK: Regolazione automatica di impostazione del nero e bilanciamento del nero.

È possibile utilizzare l'interruttore AUTO W/B BAL anche quando la funzione ATW (Auto Tracing White Balance) è in funzione.

Se si sposta nuovamente l'interruttore sulla parte WHITE durante la regolazione automatica del bianco, la regolazione viene annullata e l'impostazione del bilanciamento del bianco torna all'impostazione iniziale. Se si sposta nuovamente l'interruttore sulla parte BLACK durante la regolazione automatica del nero, la regolazione viene annullata e l'impostazione del bilanciamento del nero torna all'impostazione iniziale.

6. Manopola MIC LEVEL (livello microfono) (pagina 43)

Lato monitor LCD (1)



1. Interruttori ASSIGN. (programmabili) 1/2/3

È possibile assegnare le funzioni mediante la voce Operation >Assignable Switch del menu di impostazione (pagina 124).

Gli interruttori ASSIGN. 1/3 sono dotati di un indicatore che indica se una funzione è assegnata all'interruttore (ON) o meno (OFF).

2. Pulsante ONLINE

Quando a questo pulsante è assegnata la modalità client di rete o la funzionalità di streaming, tenere premuto fino a quando la spia si illumina in arancione. Quindi premere di nuovo il pulsante, illuminando l'indicatore in blu, per attivare la modalità client di rete o la funzionalità di streaming.

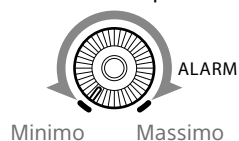
Per uscire dalla funzionalità attivata, tenere premuto il pulsante fino a quando l'indicatore si spegne.

Il pulsante si può utilizzare anche come interruttore programmabile se gli vengono assegnate funzioni diverse da quelle citate (pagina 125).

3. Manopola ALARM (regolazione del volume del segnale acustico di allarme)

Consente di controllare il volume del segnale di avviso che viene trasmesso mediante l'altoparlante incorporato o gli auricolari opzionali. Quando si ruota la manopola verso la posizione minima, non si avverte alcun suono.

Tuttavia, se Maintenance >Audio >Min Alarm Volume nel menu di impostazione è configurato su [Set], il segnale acustico di allarme rimane udibile anche quando la manopola si trova nella posizione di minimo.

**4. Manopola MONITOR (regolazione del volume di monitoraggio)**

Consente di controllare il volume del segnale di avviso che viene trasmesso mediante l'altoparlante incorporato o gli auricolari. Quando si ruota la manopola verso la posizione minima, non si avverte alcun suono.

5. Interruttori MONITOR (selezione uscita di monitoraggio audio)

Combinando i due interruttori, è possibile selezionare l'audio desiderato dall'altoparlante incorporato o dagli auricolari.

Quando l'interruttore inferiore è impostato su CH-1/2

Interruttore superiore	Uscita audio
CH-1/CH-3	Canale audio 1
MIX	Audio mixato canali 1 e 2 (stereo) ^{a)}
CH-2/CH-4	Canale audio 2

Quando l'interruttore inferiore è impostato su CH-3/4

Interruttore superiore	Uscita audio
CH-1/CH-3	Canale audio 3
MIX	Audio mixato canali 3 e 4 (stereo) ^{a)}
CH-2/CH-4	Canale audio 4

a) Collegando delle cuffie stereo al jack EARPHONE è possibile sentire l'audio in stereo. (La voce Maintenance >Audio >Headphone Out del menu di impostazione deve essere impostata su Stereo).

6. Interruttore ASSIGN. (programmabile) 0

È possibile assegnare le funzioni mediante la voce Operation >Assignable Switch del menu di impostazione (pagina 124).

Off è assegnato a questi interruttori se il camcorder è spedito dalla fabbrica. Si tratta di un interruttore di tipo temporaneo.

Ad ogni pressione dell'interruttore si attiva o disattiva la funzione assegnata all'interruttore.

7. Interruttore GAIN

Consente di impostare il guadagno dell'amplificatore video in modo che corrisponda alle condizioni di illuminazione durante le riprese. I valori di guadagno corrispondenti alle impostazioni L, M e H possono essere selezionati in Operation >Gain Switch nel menu di impostazione (pagina 99) (le impostazioni predefinite di fabbrica sono L=0 dB, M=6 dB e H=12 dB). Dopo aver cambiato la posizione di questo selettore, la nuova impostazione appare sullo schermo del mirino per 3 secondi circa.

8. Selettore OUTPUT/DCC (segnale di uscita/ regolazione dinamica contrasto)

Permette di scegliere l'uscita del segnale video dal modulo camcorder fra uno dei due seguenti valori.

BARS: Emette il segnale delle barre di colore.

CAM: Emette il segnale video ripreso. Quando questa opzione è selezionata il selettore consente di attivare o disattivare la funzionalità DCC ¹⁾.

1) DCC (Dynamic Contrast Control, regolazione dinamica del contrasto): Nelle riprese con uno sfondo molto luminoso e l'apertura del diaframma regolata sul soggetto, gli oggetti sullo sfondo si possono perdere nell'eccessiva luminosità. La funzione DCC consente di eliminare l'alta intensità e di ripristinare la maggior parte dei dettagli persi risultando particolarmente efficace nei seguenti casi:

- Ripresa di persone all'ombra in un giorno assolato
- Ripresa di un soggetto in interno, con una finestra alle spalle
- Scena con un alto livello di contrasto

9. Selettore WHITE BAL (memoria bilanciamento del bianco)

Consente di controllare la regolazione del bilanciamento del bianco.

PRST: Consente di regolare la temperatura del colore sul valore predefinito (impostazione predefinita: 3200K). Utilizzare questa impostazione se non si ha tempo per

regolare il bilanciamento del bianco.

A o B: Richiama le impostazioni di regolazione del bilanciamento del bianco già memorizzate in A o B. Spingere il selettore AUTO W/B BAL (pagina 5) sulla posizione WHITE per regolare automaticamente il valore del bilanciamento del bianco e memorizzarlo nella posizione di memoria A o B.

B (ATW ¹⁾): Quando questo selettore è in posizione B e la voce Operation >White Setting >White Switch è su [ATW] nel menu di impostazione, la funzione ATW è attiva.

È possibile utilizzare il selettore AUTO W/B BAL anche mentre la funzione ATW è in uso.

Dopo aver cambiato la posizione di questo selettore, la nuova impostazione appare sullo schermo del mirino per 3 secondi circa.

1) ATW (bilanciamento automatico del bianco con Auto Tracing): Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alle variazioni delle condizioni di illuminazione.

[Nota]

A seconda delle condizioni di illuminazione e del soggetto, potrebbe non essere possibile regolare con i colori appropriati utilizzando l'ATW.

Esempi:

- Quando un singolo colore domina il soggetto, ad esempio il cielo, il mare, il suolo o i fiori.
- Quando l'oggetto si trova sotto una fonte luminosa con una temperatura del colore estremamente alta o estremamente bassa.

Se l'esecuzione del bilanciamento automatico tramite funzione ATW impiega un tempo eccessivamente lungo o produce un effetto inadeguato, eseguire la funzione AWB.

10. Coperchio degli interruttori

Aprire il coperchio per utilizzare l'interruttore MENU ON/OFF o l'interruttore MENU CANCEL/ PRST/ESCAPE.

11. Interruttore MENU ON/OFF

Per utilizzare questo interruttore, aprire il coperchio.

Questo interruttore è utilizzato per visualizzare il menu sullo schermo del mirino o sullo schermo del segnale di prova. Ogni volta che si sposta l'interruttore verso il basso, la schermata del menu viene attivata o disattivata.

La funzione di questo interruttore è la stessa del pulsante MENU nella sezione delle operazioni della schermata delle miniature.

[Nota]

Non è possibile disattivare la schermata del menu chiudendo il coperchio.

12. Selettore MENU CANCEL/PRST (preset) / ESCAPE

Per utilizzare questo interruttore, aprire il coperchio.

Questo interruttore dispone di varie funzioni, a seconda della visualizzazione o meno di un menu.

Usare l'interruttore nel modo seguente quando il menu viene visualizzato.

CANCEL/PRST: Spostando il selettore verso l'alto dopo aver modificato un'impostazione viene visualizzato un messaggio per confermare l'annullamento delle impostazioni precedenti. Spostando verso l'alto il selettore nuovamente su questa posizione annulla le impostazioni precedenti.

Spostando il selettore verso l'alto prima di modificare un'impostazione o dopo aver annullato la modifica di un'impostazione nel menu di impostazione viene visualizzato un messaggio per confermare se le impostazioni devono essere ripristinate al valore iniziale. Portando di nuovo questo interruttore verso l'alto si riportano le impostazioni precedenti ai valori iniziali.

ESCAPE: Utilizzare questo interruttore quando è aperta la pagina del menu. La pagina del menu ha una struttura gerarchica. Ogni volta che l'interruttore è portato in questa posizione, la pagina ritorna al livello superiore della struttura gerarchica.

Usare l'interruttore nel modo seguente quando il menu non viene visualizzato.

CANCEL/PRST: Ogni volta che l'interruttore viene spostato verso l'alto, sullo schermo del mirino compare una finestra di conferma delle impostazioni del menu e lo stato del camcorder (pagina 13). La finestra è composta di varie pagine, che cambiano ogni volta che l'interruttore viene spostato verso l'alto.

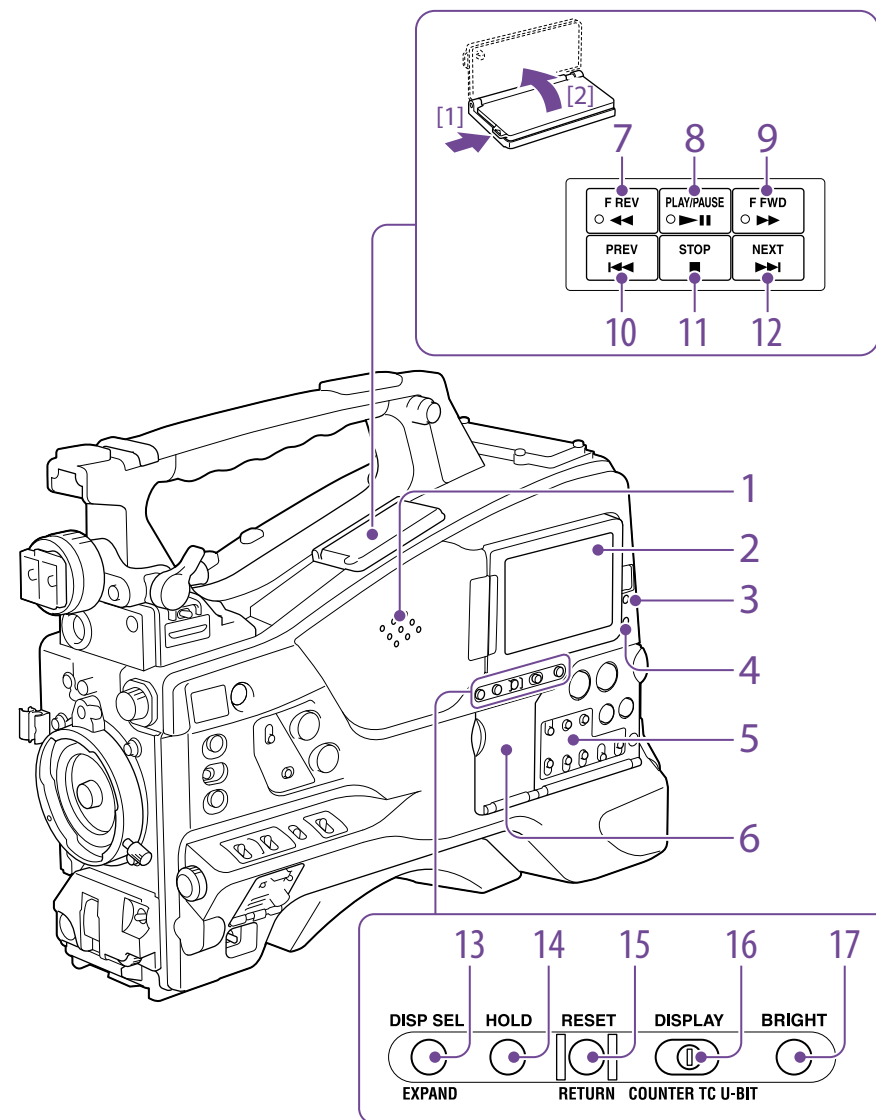
ESCAPE: Per chiudere la pagina, spingere l'interruttore verso il basso in posizione OFF.

13. Slot schede UTILITY SD

Inserire una scheda SD per il salvataggio delle impostazioni del camcorder.

14. Indicatore ACCESS

Si illumina in arancione quando si accede alla scheda SD.

Lato monitor LCD (2)

1. Altoparlante incorporato

L'altoparlante può essere utilizzato per monitorare l'audio E-E¹⁾ durante la registrazione e l'audio di riproduzione durante la riproduzione. L'altoparlante emette inoltre avvisi acustici per sottolineare gli avvisi visivi (pagina 146).

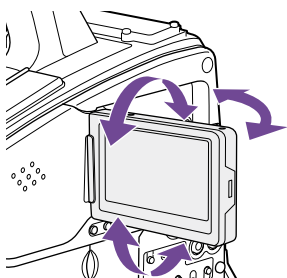
Se si collegano degli auricolari alla presa EARPHONE, l'emissione dall'altoparlante viene automaticamente disattivata.

1) E-E: abbreviazione di "Electric-to-Electric". Nella modalità E-E, i segnali video ed audio ricevuti dal camcorder vengono poi emessi solamente dopo essere passati attraverso circuiti elettrici interni. In questo modo è possibile controllare i segnali di ingresso.

2. Monitor LCD

Visualizza la carica residua della batteria, spazio residuo sui supporti, livelli audio, dati temporali, ecc. Consente inoltre di controllare le immagini della telecamera e di riproduzione (pagina 13).

È possibile regolare la posizione e l'angolo del monitor LCD.

**3. Indicatore WARNING**

Si illumina o lampeggia se si verifica un'anomalia (pagina 146).

4. Indicatore ACCESS

Si illumina in blu quando si scrivono o si leggono i dati dal supporto di registrazione.

5. Sezione comandi audio (pagina 9)**6. Sezione comandi della schermata delle miniature (pagina 9)****7. Pulsante e indicatore F REV (riavvolgimento rapido)**

Esegue la riproduzione ad alta velocità in direzione inversa. Ad ogni pressione del pulsante, la velocità di riproduzione cambia nell'ordine $\times 4 \rightarrow \times 15 \rightarrow \times 24$. L'indicatore lampeggia durante la riproduzione all'indietro ad alta velocità.

8. Pulsante e indicatore PLAY/PAUSE

Premere questo pulsante per riprodurre immagini video sullo schermo del mirino o sul monitor LCD. L'indicatore si illumina in fase di riproduzione. Durante la riproduzione, premendo nuovamente questo pulsante, si interrompe la riproduzione e si blocca l'immagine. A questo punto l'indicatore lampeggia ad una velocità di un'illuminazione al secondo. La pressione del pulsante F REV o F FWD durante la riproduzione o la pausa avvia la riproduzione in avanti o all'indietro ad alta velocità.

9. Pulsante e indicatore F FWD (avanzamento rapido)

Esegue la riproduzione ad alta velocità in avanti. Ad ogni pressione del pulsante, la velocità di riproduzione cambia nell'ordine $\times 4 \rightarrow \times 15 \rightarrow \times 24$. L'indicatore lampeggia durante la riproduzione in avanti ad alta velocità.

10. Pulsante PREV (precedente)

Permette di saltare al primo fotogramma del clip attuale. Se si preme insieme al pulsante F REV, salta al primo fotogramma del primo clip registrato sul supporto di registrazione. Se si preme il pulsante due volte in rapida successione, il salto porta al primo fotogramma del clip precedente (o al primo fotogramma del clip attuale quando non è presente alcun clip precedente).

11. Pulsante STOP

Premere questo pulsante per interrompere la riproduzione.

12. Pulsante NEXT

Salta al primo fotogramma del clip successivo. Se si preme insieme al pulsante F FWD, salta all'ultimo fotogramma dell'ultimo clip registrato sul supporto di registrazione.

13. Pulsante DISP SEL (selezione display)/EXPAND (funzione di espansione)

Ogni volta che si preme questo pulsante, il display del monitor LCD varia nel modo seguente.

Indicazione display	Descrizione
Video con informazioni sovrapposte (CHAR)	Il monitor LCD visualizza le stesse informazioni di testo del mirino.
Video senza informazioni sovrapposte (MONI)	Appare solo il video.
Visualizzazione dello stato (STATUS) (pagina 13)	Visualizza contatori, avvisi, livelli audio ed informazioni simili. Non appare alcuna immagine video.

La funzione del pulsante EXPAND verrà implementata in un futuro aggiornamento.

14. Pulsante HOLD (blocco visualizzazione)

Premendo questo pulsante si bloccano istantaneamente i dati temporali visualizzati nel monitor LCD. (Il generatore del codice temporale continua a funzionare.) Premendo nuovamente questo pulsante si disattiva la funzione.

Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione dei dati temporali, vedere pagina 13.

15. Pulsante RESET/RETURN

Ripristina il valore mostrato nella visualizzazione dei dati temporali nel monitor LCD. A seconda delle impostazioni dell'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK (pagina 10) e dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN (pagina 9), questo pulsante

consente di ripristinare il display nel modo seguente.

Impostazioni dell'interruttore	Funzionamento del pulsante RESET/RETURN
Interruttore DISPLAY: COUNTER	Ripristino del contatore su 00:00:00:00.
Interruttore DISPLAY: TC	Ripristino del codice temporale su 00:00:00:00.
Selettore PRESET/REGEN/CLOCK: PRESET	
Selettore F-RUN/SET/R-RUN: SET	
Interruttore DISPLAY: U-BIT	Ripristino dei dati bit utente ^{a)} a 00:00:00:00.
Selettore PRESET/REGEN/CLOCK: PRESET	
Selettore F-RUN/SET/R-RUN: SET	

a) Dei bit del codice temporale di ogni fotogramma registrato sul supporto di memorizzazione che consente di registrare informazioni utili per l'utente, come il numero della scena, la località di ripresa ecc.

"Impostazione dei dati temporali" (pagina 45)

Questo pulsante torna alla schermata precedente quando viene premuto durante la visualizzazione della schermata delle miniature o della schermata delle miniature degli indicatori di identificazione.

16. Interruttore DISPLAY

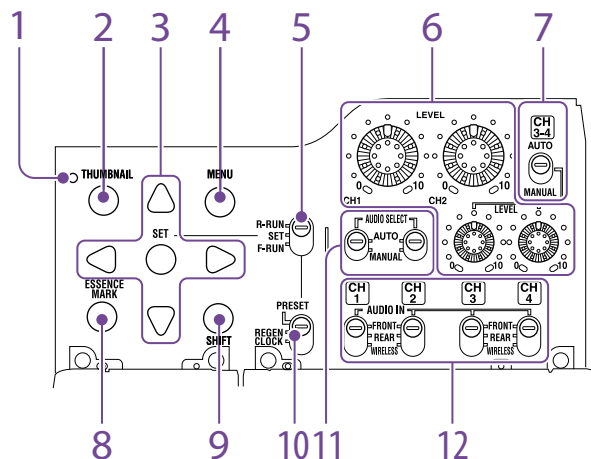
Visualizza in sequenza gli indicatori dei dati temporali sul monitor LCD nell'ordine COUNTER, TC e U-BIT (pagina 13). COUNTER: Visualizza il contatore di durata della registrazione o riproduzione. TC: Visualizza il codice temporale. U-BIT: Visualizza i dati dei bit utente.

17. Pulsante BRIGHT (luminosità)

Regola la luminosità della retroilluminazione del monitor LCD.

Ad ogni pressione del pulsante si seleziona l'impostazione successiva nell'ordine mostrato nella tabella successiva. Se si preme il pulsante con il monitor LCD spento, la retroilluminazione LCD si attiva in stato H.

Impostazione	Retroilluminazione del monitor LCD
H	Alta (selezionare per visualizzare il monitor LCD all'aperto durante il giorno)
M	Luminosità tra H e L
L	Bassa (selezionare per visualizzare il monitor LCD all'interno o all'esterno di notte)
OFF	Disattivato (il display è disattivo)

Sezione dei comandi della schermata delle miniature e sezione dei comandi audio**1. Indicatore di miniature**

Si illumina quando viene visualizzata la schermata delle miniature.

2. Pulsante THUMBNAİL

Premere questo pulsante per visualizzare la schermata delle miniature (pagina 81) e per svolgere un'operazione con le miniature. Premere di nuovo per tornare alla visualizzazione originale.

3. Pulsante SET e pulsanti freccia

Utilizzare questi pulsanti per eseguire impostazioni su codice temporale e bit dell'utente e per le funzioni della schermata delle miniature.

Quando il menu è visualizzato, premere questo pulsante per selezionare una voce o per confermare la modifica delle impostazioni.

4. Pulsante MENU

Ciascuna pressione di questo pulsante attiva e disattiva la visualizzazione del menu di impostazione.

La funzione di questo pulsante è la stessa dell'interruttore MENU ON/OFF.

5. Selettore F-RUN/SET/R-RUN (avanzamento continuo/impostazione/avanzamento durante la registrazione)

Seleziona la modalità operativa del generatore del codice temporale interno. Tale modalità viene impostata come illustrato di seguito, in base alla posizione dell'interruttore.

F-RUN: Il codice temporale continua ad avanzare indipendentemente dal fatto che il camcorder stia registrando o meno. Utilizzare questa impostazione per sincronizzare il codice temporale con un codice temporale esterno.

SET: Imposta il codice temporale o i bit utente.

R-RUN: Il codice temporale avanza solo durante la registrazione. Utilizzare questa impostazione per mantenere sul supporto di registrazione un codice temporale consecutivo.

"Impostazione del codice temporale" (pagina 45)

"Impostazione dei bit utente" (pagina 45)

6. Manopole LEVEL CH1/CH2/CH3/CH4 (livello di registrazione audio canale 1/2/3/4)

Regolare i livelli audio da registrare sui canali 1, 2, 3, e 4 quando gli interruttori AUDIO SELECT CH1/CH2 e AUDIO SELECT CH 3-4 sono impostati su MANUAL.

7. Selettori AUDIO SELECT CH 3-4 (selezione del metodo di regolazione dei canali audio 3/4)

Consentono di selezionare il metodo di regolazione del livello audio per i canali audio 3 e 4.

AUTO: Regolazione automatica

MANUAL: Regolazione manuale

8. Pulsante ESSENCE MARK

Premendo questo pulsante durante la visualizzazione di una miniatura sullo schermo, è possibile vedere la seguente visualizzazione delle miniature dei fotogrammi con indicatore di identificazione del clip selezionato, a seconda della voce selezionata in un elenco presente sullo schermo.

All: Visualizzazione di tutti i fotogrammi contrassegnati con indicatori di identificazione.

Rec Start: Visualizzazione dei fotogrammi contrassegnati con indicatori Rec Start e dei primi fotogrammi dei clip (quando i primi fotogrammi non sono contrassegnati con gli indicatori Rec Start).

Shot Mark1: Visualizzazione dei fotogrammi contrassegnati con Shot Mark 1.

Shot Mark2: Visualizzazione dei fotogrammi contrassegnati con Shot Mark 2.

È anche possibile selezionare Shot Mark 0 e Shot Mark 3 a Shot Mark 9.

Se un clip viene registrato utilizzando metadata di pianificazione che definiscono i nomi per l'indicatore di ripresa 0 a 9, le opzioni di selezione nell'elenco vengono visualizzate in base ai nomi definiti.

9. Pulsante SHIFT

Usarlo in combinazione con altri pulsanti.

**10. Selettore PRESET/REGEN/CLOCK
(preimpostato/rigenerazione/orologio)**

Seleziona il tipo di codice temporale da registrare.

PRESET: Registra un nuovo codice temporale sul supporto di memorizzazione.

REGEN: Registra il codice temporale continuando dal codice temporale esistente registrato sul supporto. Il camcorder funziona in modalità R-RUN, indipendentemente dall'impostazione del selettore F-RUN/SET/R-RUN.

CLOCK: Registra il codice temporale sincronizzato con l'orologio interno. Il camcorder funziona in modalità F-RUN, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

**11. Selettori AUDIO SELECT CH1/CH2
(selezione del metodo di regolazione dei canali audio 1/2)**

Consentono di selezionare il metodo di regolazione del livello audio per i canali audio 1 e 2.

AUTO: Regolazione automatica

MANUAL: Regolazione manuale

**12. Selettori AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4
(selezione dell'ingresso per i canali audio 1/2/3/4)**

Consente di selezionare i segnali di ingresso audio da registrare sui canali audio 1, 2, 3 e 4.

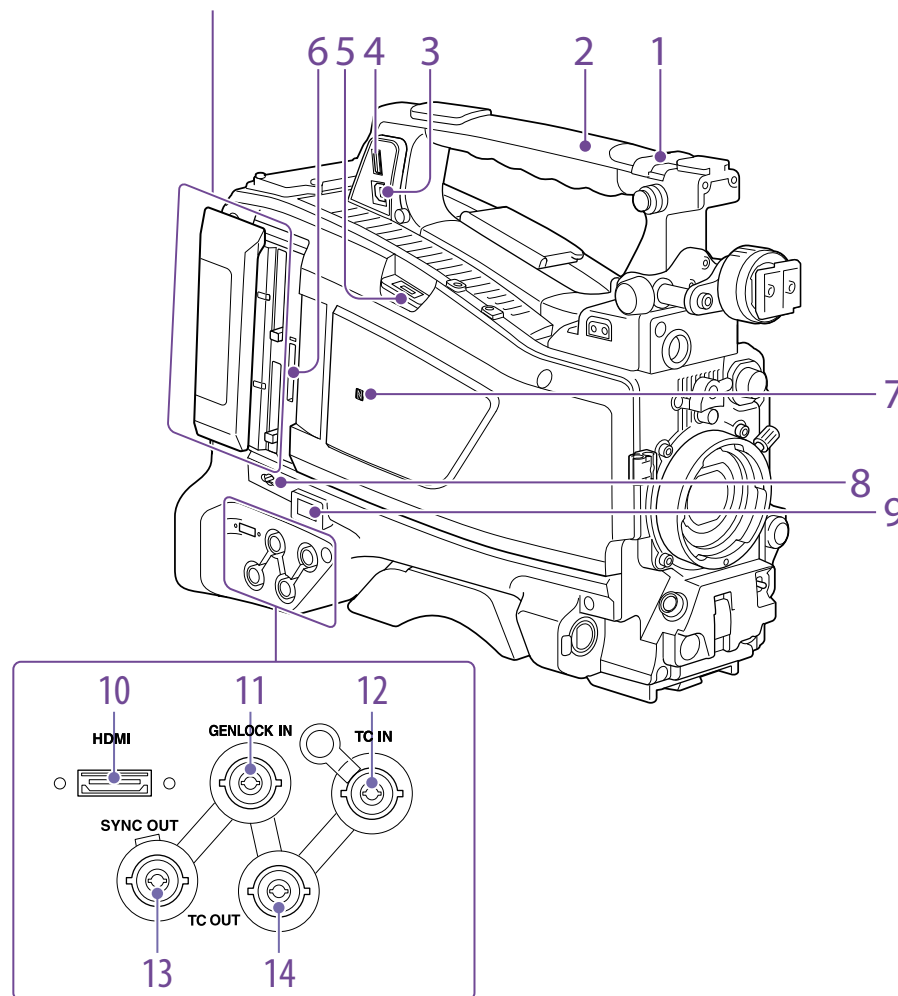
FRONT: Segnali di ingresso audio provenienti dal microfono collegato al connettore MIC IN

REAR: Segnali di ingresso audio provenienti da un dispositivo audio collegato ai connettori AUDIO IN CH-1/CH-2

WIRELESS: Segnali di ingresso audio provenienti dal sintonizzatore portatile UHF se installato

Lato maniglia e slot scheda di memoria

Slot schede di memoria SxS (pagina 29)

**1. Interruttori ASSIGNABLE 4/5**

È possibile assegnare le funzioni mediante la voce Operation > Assignable Switch del menu di impostazione (pagina 125).

Off è assegnato a questi interruttori se il camcorder è spedito dalla fabbrica.

2. Modulo GPS

Contiene un modulo GPS integrato.

*"Acquisizione delle informazioni di posizione (GPS)"
(pagina 59)*

[Nota]

Non afferrare questa parte del camcorder quando la funzione GPS è in uso.

3. Connettore PC

Si utilizza per mettere il camcorder in modalità di connessione USB e di usarlo come dispositivo di memorizzazione esterna per un computer. Quando è collegato a questo connettore un computer, tutte le schede di memoria inserite negli slot del camcorder vengono riconosciute come unità del computer.

4. Connettore di un dispositivo esterno

Per collegare un disco rigido di archiviazione portatile serie PSZ-HA/HB/HC (opzionale), un SSD di archiviazione portatile PSZ-SA25 (opzionale), un disco rigido USB esterno universale o un'unità flash USB al fine di copiare i clip dal supporto di registrazione inserito in uno slot per schede SxS del camcorder su supporti di memoria USB.

[Nota]

Questo connettore va utilizzato solo per il collegamento di dispositivi del tipo sopracitato. Non può essere utilizzato per collegare un hub USB o altri dispositivi.

5. Connettore modulo LAN wireless USB

Consente la connessione al modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (fornito), all'adattatore LAN wireless CBK-WA02 (opzionale), al kit adattatore di rete CBK-NA1 (opzionale) oppure con un modem (opzionale) per abilitare la comunicazione con dispositivi e reti LAN wireless.

*"Connessione di dispositivi tramite LAN wireless"
(pagina 61)*

"Connessione a Internet" (pagina 65)

6. Slot schede PROXY SD (pagina 55)

Inserire una scheda SD per la registrazione dei dati proxy.

7. Icona NFC

L'apparecchio è dotato di un'antenna NFC incorporata.

8. Pulsante SLOT SELECT (selezione della scheda di memoria SxS)

Quando in entrambi gli slot A e B sono presenti schede di memoria SxS, premere questo pulsante per selezionare la scheda da usare (pagina 30).

9. Connettore di rete

Consente il collegamento a una rete tramite una connessione LAN cablata mediante un cavo LAN (venduto separatamente).

[ATTENZIONE]

- Per ragioni di sicurezza, non collegare il connettore per il cablaggio del dispositivo periferico che potrebbe avere una tensione eccessiva in questa porta.
Seguire le istruzioni per questa porta.
- Quando si collega il cavo LAN dell'apparecchio al dispositivo periferico, utilizzare un cavo di tipo protetto per prevenire il malfunzionamento per rumore.

"Connessione a Internet" (pagina 65)

10. Connettore HDMI

Collegare un dispositivo HDMI, ad esempio un monitor o una unità di registrazione per emettere in uscita segnali video e audio QFHD o HD.

Per il collegamento, utilizzare un cavo HDMI ad alta velocità acquistabile in commercio.

[Nota]

L'uscita in formato SD non è supportata.

11. Connettore GENLOCK IN (ingresso segnale genlock) (tipo BNC)

Questo connettore consente l'ingresso di un segnale di riferimento per consentire la sincronizzazione in genlock del camcorder oppure per la sincronizzazione del codice temporale con apparecchiature esterne. I segnali di riferimento supportati variano a seconda della frequenza di sistema corrente come mostrato nella tabella seguente.

Frequenza di sistema	Segnali di riferimento supportati
59.94i	1080/59.94i, 480/59.94i
59.94P	1080/59.94i, 480/59.94i
50i	1080/50i, 576/50i
50P	1080/50i, 576/50i
29.97P	1080/59.94i, 480/59.94i
25P	1080/50i, 576/50i
23.98P	1080/23.98PsF

12. Connettore TC IN (ingresso codice temporale) (tipo BNC)

Per applicare un blocco esterno al codice temporale del camcorder, inserire il codice temporale di riferimento.

"Impostazione del codice temporale" (pagina 45)

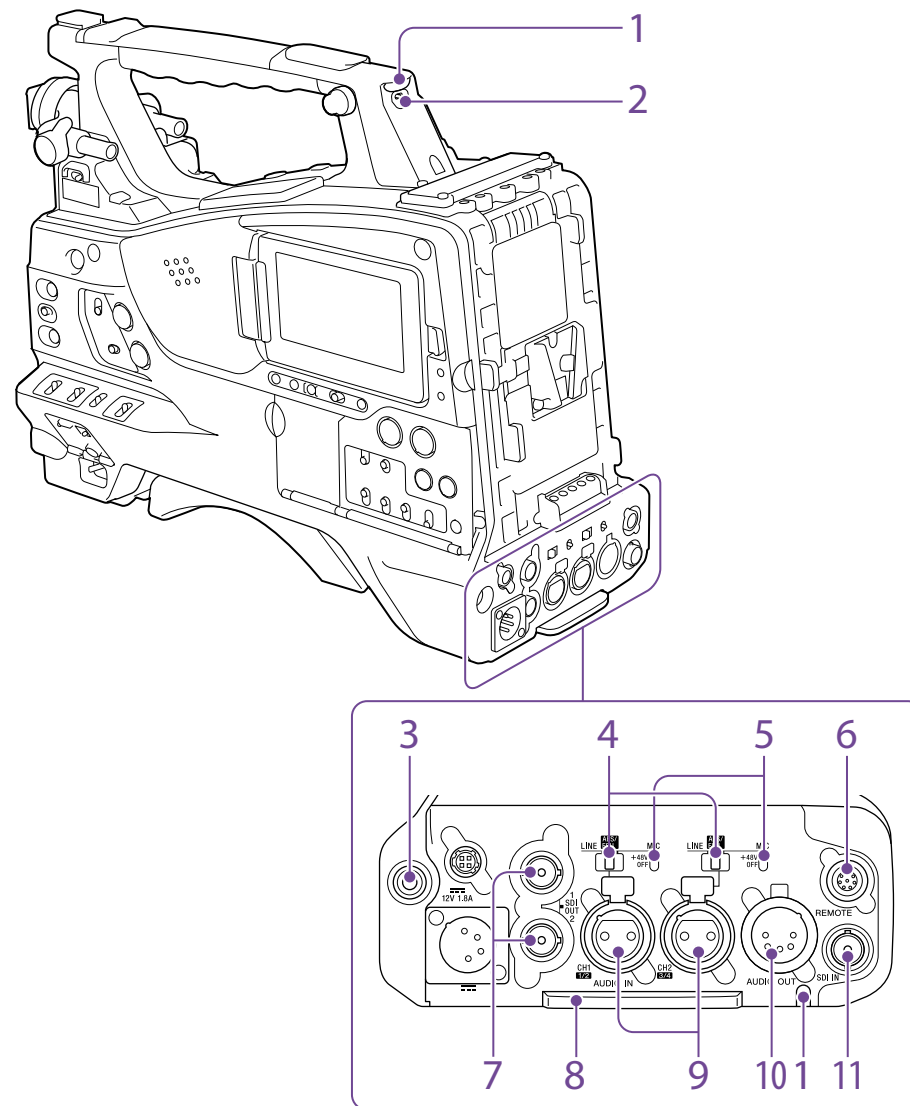
13. Connettore SYNC OUT (tipo BNC)

Fornisce in uscita un segnale di sincronizzazione a tre livelli per la sincronizzazione con altri dispositivi.

14. Connettore TC OUT (uscita codice temporale) (tipo BNC)

Per bloccare il codice temporale dell'apparecchio secondo il codice temporale di questo camcorder, collegarlo al connettore di ingresso del codice temporale del videoregistratore esterno.

Sezione indicatore Tally e connettori



1. Indicatore TALLY (posteriore, rosso)

Si illuminano durante la registrazione. Non si illuminano se l'interruttore TALLY è impostato su OFF. Lampeggia anche quando è attivo l'indicatore WARNING. L'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino, e l'indicatore REC nello schermo del mirino si illuminano o lampeggiano allo stesso modo.

“Sistema di avviso e avvertimento” (pagina 146)

2. Interruttore TALLY

Impostare su ON per attivare la funzione dell'indicatore TALLY.

3. Jack EARPHONE (stereo, minijack)

È possibile controllare l'audio E-E durante la registrazione e l'audio di riproduzione durante la riproduzione. Se viene segnalato un allarme, è possibile avvertire il segnale dagli auricolari. Inserendo una presa auricolari nel jack, si disattiva automaticamente l'altoparlante incorporato.

È possibile selezionare mono o stereo mediante la voce Maintenance >Audio >Headphone Out del menu di impostazione.

[Note]

- Utilizzare cuffie mono (2 poli) o stereo (3 poli). L'utilizzo di altri tipi di cuffie può danneggiare il camcorder.
- Utilizzare cuffie con impedenza di 16 Ω.

4. Selettore AUDIO IN

Selezionare la sorgente audio che si collega ai connettori AUDIO IN CH1/CH2.

LINE: Quando si collega un amplificatore stereo o un'altra sorgente di segnale audio esterna

AES/EBU: Quando si collega una sorgente di segnale audio digitale esterna

MIC: Quando si collega un microfono.

5. Interruttore +48V/OFF (accensione/ spegnimento fonte di alimentazione esterna a +48V)

Passare tra le seguenti impostazioni, a seconda del microfono utilizzato per l'ingresso audio.

+48V: Il microfono richiede una fonte di alimentazione esterna (alimentazione phantom)

OFF: Il microfono utilizza una fonte di alimentazione interna o non richiede nessuna fonte di alimentazione

6. Connettore REMOTE (8 pin)

Consente il collegamento di un unità di controllo remoto per comandare a distanza il camcorder.

[Nota]

Prima di collegare/scollegare l'unità di controllo remoto al/dal camcorder, assicurarsi di spegnere l'interruttore POWER.

7. Connettori SDI OUT 1/2 (tipo BNC)

Fornisce in uscita un segnale 12G/3G/HD (con audio incorporato). Il segnale di uscita su questo connettore può essere attivato o disattivato tramite le opzioni Operation >Input/Output >SDI Out1 Output o SDI Out2 Output del menu di impostazione.

Per il collegamento, utilizzare un cavo coassiale da 75 Ω disponibile in commercio.

[Nota]

Prima di accendere l'alimentazione, assicurarsi che la connessione di massa fra il camcorder e il dispositivo esterno sia presente ed efficace.

(Si consiglia di accendere il camcorder e il dispositivo esterno solo dopo la connessione del cavo coassiale da 75 Ω).

Se il dispositivo esterno deve essere collegato al camcorder mentre il camcorder è acceso, collegare il cavo coassiale da 75 Ω prima al dispositivo esterno e solo successivamente al camcorder.

8. Coperchio inferiore

Fornito per la protezione dei cavi collegati ai connettori presenti sul pannello posteriore. Allentando le viti che bloccano il coperchio inferiore del camcorder, è possibile regolare

la posizione del coperchio in base alle dimensioni e alla forma delle spine del microfono o del cavo audio. Dopo aver regolato la posizione, stringere le viti per bloccare il coperchio.

9. Connettori AUDIO IN CH-1/CH-2 (ingresso canale audio 1 e canale 2) (tipo XLR, 3 pin, femmina)

Consente il collegamento ad apparecchiature audio o un microfono.

10. Connettore AUDIO OUT (tipo XLR, 5 pin, maschio)

Emette i segnali audio registrati sui canali audio 1 e 2 o canali audio 3 e 4.

I segnali audio sono selezionati dall'interruttore MONITOR.

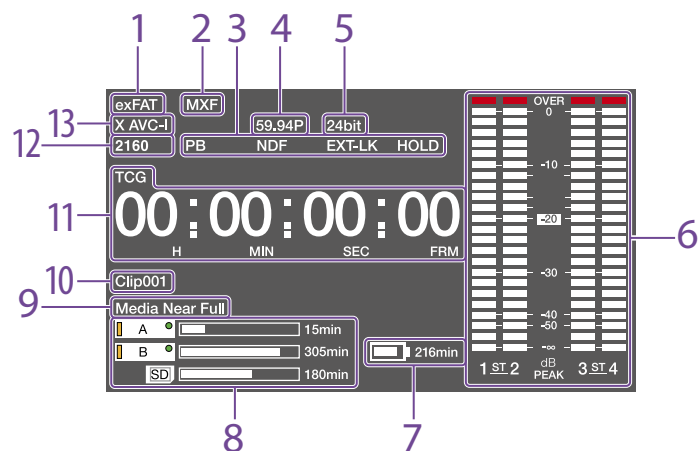
11. Connettore SDI IN (ingresso SDI) (tipo BNC)

Connettore utilizzato per il collegamento di una sorgente di segnale SDI esterna al camcorder.

Indicazioni a schermo

Schermata informazioni monitor LCD (display di stato)

La schermata informazioni monitor LCD viene visualizzata premendo il pulsante DISP SEL/EXPAND (seleziona visualizzazione/espandi) (pagina 8).



1. Indicatore del file system

2. Indicatore formato del file

3. Display di stato

PB: Visualizzato durante la riproduzione di supporti di memoria.

NDF: Visualizzato quando è selezionata la modalità di codice temporale non drop frame.

EXT-LK: Visualizzato quando il generatore di codici temporali interno è sincronizzato su un segnale esterno in ingresso sul connettore TC IN (ingresso codice temporale).

HOLD: Visualizzato quando la modalità operativa del generatore di codici temporali interno è impostata su R-RUN e il codice temporale è fermo.

4. Indicatore frequenza di sistema

Indica la frequenza di sistema del video al momento riprodotto o registrato.

5. Indicatore formato audio

Indica il formato di registrazione audio o il formato audio del clip attualmente in fase di riproduzione.

Indicatore	Formato di registrazione
16bit	HD420 HQ
24bit	HD422 50 XAVC Intra XAVC Long

6. Indicatori del livello audio

Indicano i livelli di registrazione o riproduzione audio dei canali da 1 a 4.

7. Indicatore della carica residua della batteria

Visualizza l'icona della carica residua della batteria e il tempo di registrazione residuo.

8. Indicatore spazio residuo sui supporti

Mostra i segmenti che indicano lo spazio residuo sui supporti negli slot.

9. Area indicatore di avviso

Visualizza avvertimenti in caso di problemi con la registrazione.

Per ulteriori informazioni, vedere "Sistema di avviso e avvertimento" (pagina 146).

10. Visualizzazione del nome clip

Visualizza il nome del clip attualmente in fase di registrazione durante la registrazione oppure visualizza il nome del clip successivo da registrare con la registrazione in standby.

11. Visualizzazione dei dati temporali

Le indicazioni di durata, codice temporale e bit dell'utente visualizzate variano a seconda della posizione del selettore DISPLAY.

Visualizza il tipo di dati attualmente mostrati nel display dei dati temporali, come segue.

TCG: Codice temporale registrato

TCR: Codice temporale di riproduzione

UBG: Bit utente registrati

UBR: Bit utente di riproduzione

CNT: Contatore

DUR: Durata

CLK: Indicazione orario (quando il selettore PRESET/REGEN/CLOCK è impostato su CLOCK)

Premendo il pulsante HOLD per mantenere il valore del codice temporale, il codice temporale viene visualizzato nel formato indicato di seguito. Premendo nuovamente il pulsante HOLD per disattivare l'operazione, il codice temporale è visualizzato nel formato normale.

00:00:00:00

Tre punti indicano che il codice temporale e l'avanzamento del contatore vengono visualizzati in modalità di blocco (hold).

12. Indicatore di risoluzione

Indica la risoluzione del segnale video dell'uscita.

13. Indicatore formato di registrazione

Indica il formato di registrazione attuale o il formato di registrazione del clip attualmente in fase di riproduzione.

Schermate di stato

Le schermate di stato permettono di verificare le impostazioni del camcorder e vari tipi di informazioni di stato.

Quando non è visualizzato nessun menu, spingere l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE in alto verso la posizione CANCEL/PRST per visualizzare la schermata di stato successiva.

Si possono visualizzare le seguenti schermate di stato:

Schermata di stato	Indicazione display
Schermata Camera Status	Impostazioni e informazioni di stato relative alla ripresa
Schermata Audio Status	Impostazioni e informazioni di stato relative all'ingresso e all'uscita audio
Schermata System Status	Impostazioni e informazioni di stato relative alla registrazione
Schermata Video Output Status	Impostazioni e informazioni di stato relative all'uscita video
Schermata Assignable Button Status	Nomi delle funzioni assegnate ai pulsanti programmabili
Schermata Battery Status	Stato della batteria montata sul camcorder
Schermata Media Status	Informazioni di stato sui supporti di registrazione

Schermata di stato	Indicazione display
Schermata Network Status 1	Impostazioni e informazioni di stato relative alla rete
Schermata Network Status 2	Impostazioni e informazioni di stato relative allo streaming

Schermata Camera Status

Camera Status		
Gain	18dB	Zebra1 On (80%) Iris F5.6
Shutter	Off	Zebra2 On (102%) Focal Length 75.2mm
Gamma	STD5 R709	Gamma (HDR) HLG BT.2100 Focus Distance 4.3m
White	Preset	Depth Of Field 2.5~5.8m
Gain Switch	L:0, M:9, H:18	Zoom Speed 25

Voce visualizzata	Descrizione
Gain	Livello di guadagno in dB Quando Operation >Base Setting >High Sensitivity Mode nel menu di impostazione è configurata su On, l'icona  viene visualizzata sulla destra dell'incremento di guadagno in dB.
Shutter	Stato otturatore elettronico
Gamma	Categoria e curva di gamma
White	Impostazione modalità di bilanciamento del bianco
Gain Switch	Stato interruttore GAIN
Zebra	Stato motivo a zebra
Iris	Valore posizionario di apertura del diaframma
Focal Length	Lunghezza focale
Focus Distance	Distanza di messa a fuoco
Depth Of Field	Profondità di campo

Voce visualizzata	Descrizione
Zoom Speed	Velocità di zoom configurata con il pulsante ZOOM dell'obiettivo

Schermata Audio Status

Audio Status			
Level	Source	Ref	Wind Filter
CH 1 	Front Mic	-40dB	On
CH 2 	CH2 Line	+4dB	Off
CH 3 	AES/EBU	---	---
CH 4 	AES/EBU	---	---

Voce visualizzata	Descrizione
CH 1/CH 2/CH 3/CH 4	Impostazioni di livello audio, sorgente di ingresso, livello di ingresso di riferimento e filtro di riduzione del rumore del vento per ogni canale

Schermata System Status

System Status		
System Frequency	23.98	Picture Size 3840x2160 Gamma STD
Rec Format	XAVC-I	Rec Function Off
File System	exFAT	Clip Continuous Rec Off
Simul Rec	Off	Picture Cache Rec Off
Title Prefix	ABCDEF	Number 00017
		XAVC Proxy Rec Mode Off

Voce visualizzata	Descrizione
System Frequency	Frequenza di sistema
File System	File system
Rec Format	Formato di registrazione
Clip Continuous Rec	Impostazione on/off della funzione Clip Continuous Rec

Voce visualizzata	Descrizione
Title Prefix	Prefisso nome clip
Picture Size	Formato immagini
Simul Rec	Impostazione on/off della funzione 2-slot Simul Rec
Rec Function	Formato e impostazioni di registrazione speciale abilitati
Picture Cache Rec	Impostazione on/off della funzione Picture Cache Rec
Number	Suffisso nome clip
Gamma	Categoria di gamma utilizzata
4K&HD (Sub) Rec	Impostazione on/off della funzione 1-slot Simul Rec
XAVC Proxy Rec Mode	Impostazione on/off della funzione di registrazione dei dati proxy

Schermata Video Output Status

Video Output Status					
Signal Format	HDR/SDR		Super		
SDI 1 1920x1080P	12G	HDR	Off		
SDI 2 1920x1080P	3G	Level B HDR	On		
HDMI 1920x1080PsF	(2-3PD)	HDR	On		
HDR Gamma	S-Log3				
HDR Color Space	S-Gamut3.Cine(3200K)				

Voce visualizzata	Descrizione
SDI	Impostazioni di uscita del connettore SDI OUT (formato immagini in uscita, velocità di uscita, mappatura, HDR/SDR, sovraimpressione)
HDMI	Impostazioni di uscita del connettore HDMI (formato immagini in uscita, mappatura, HDR/SDR, sovraimpressione)
HDR Gamma	Impostazioni gamma HDR

Voce visualizzata	Descrizione
HDR Color Space	Impostazione spazio colore HDR

Schermata Assignable Button Status

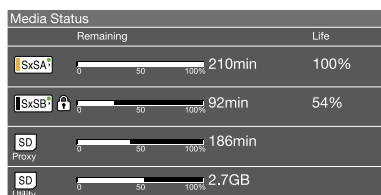
Assignable Button Status	
0 ATW Hold	5 Zoom Wide
1 Zebra	Online CC5600K
2 Front Mic	Lens RET Lens RET
3 Marker	
4 Zoom Tele	

Schermata Battery Status

Battery Status	
Detected Battery BP-GL95	Manufacture Date Jan/18/2014
Remaining 54%	
Charge Count 52	
Capacity 1.93Ah	Power Source DC In
Voltage 13.2V	Supplied Voltage 12.8V

Voce visualizzata	Descrizione
Detected Battery	Tipo di batteria rilevato
Remaining	Capacità residua (%)
Charge Count	Numero di ricariche
Capacity	Capacità residua (Ah)
Voltage	Tensione
Manufacture Date	Data di produzione della batteria
Power Source	Sorgente di alimentazione
Supplied Voltage	Tensione di alimentazione fornita

Schermata Media Status



Voce visualizzata	Descrizione
SxSA	Capacità residua (grafico a barre e visualizzazione del tempo residuo) e vita utile del supporto di memoria nello slot A (in percentuale da 0% a 100%. Sostituzione raccomandata allo 0%. Appare solo per i supporti di memoria dotati di questa funzione).
SxSB	Capacità residua (grafico a barre e visualizzazione del tempo residuo) e vita utile del supporto di memoria nello slot B (in percentuale da 0% a 100%. Sostituzione raccomandata allo 0%. Appare solo per i supporti di memoria dotati di questa funzione).
SD Proxy	Capacità residua (grafico a barre e visualizzazione del tempo residuo) e durata dei supporti (visualizzata solo se disponibile) nello slot schede PROXY SD
SD Utility	Capacità residua (grafico a barre e capacità residua) e durata dei supporti (visualizzata solo se disponibile) nello slot schede UTILITY SD

Se i supporti sono protetti, viene visualizzato il simbolo

Schermata Network Status 1

Network Status 1		
Setting	On	
Wireless Network	Wi-Fi AP	Wireless Network Modem
Device Name	IFU-WLM3	Device Name XXXXXXX
IP Address (Wireless)	192.168.1.1	IP Address (Modem) 192.168.3.131
MAC Addr. (Wireless)	a8:54:b2:97:8d:47	IP Address (Wired) 192.168.1.50

Voce visualizzata	Descrizione
Setting	Stato delle impostazioni della rete
Wireless Network	Stato delle impostazioni della rete wireless
Device Name	Nome del modulo LAN wireless USB collegato
IP Address (Wireless)	Indirizzo IP della connessione LAN wireless
MAC Addr. (Wireless)	Indirizzo MAC del dispositivo collegato al connettore del modulo LAN wireless USB
Wireless Network	Stato delle impostazioni del modem
Device Name	Nome del dispositivo modem collegato
IP Address (Modem)	Indirizzo IP del dispositivo modem collegato
Wired LAN	Stato di connessione della rete LAN cablata
Wired LAN Remote	Stato abilitato/disabilitato del comando a distanza durante la connessione tramite un cavo LAN
IP Address (Wired)	Indirizzo IP della connessione LAN cablata

Schermata Network Status 2

Network Status 2		
NW Client Mode Status	Off	Streaming Type MPEG-2 TS/UDP
CCM Name	---	Number of Distribution 1
Streaming Status	Distributing	Streaming Dest. Addr. 43.0.134.23
Streaming Size	1280x720	File Transfer 40%
Streaming Bit Rate	9Mbps	Transfer to: Sony Ci

Voce visualizzata	Descrizione
NW Client Mode Status	Stato della modalità client di rete Per ulteriori informazioni sullo stato, vedere "Stato della modalità client di rete" (pagina 15).
CCM Name	Nome del CCM collegato quando si utilizza la modalità client della rete
Streaming Status	Stato della distribuzione via streaming
Streaming Size	Formato immagini dell'impostazione di streaming attualmente selezionata
Streaming Bit Rate	Bit rate dell'impostazione di streaming attualmente selezionata
Streaming Type	Tipo dell'impostazione di streaming attualmente selezionata
Streaming Dest. Add.	Indirizzo di destinazione dello streaming
Streaming Dest. Port	Porta di destinazione dello streaming
Number of Distribution	Numero di destinazioni di distribuzione via streaming
File Transfer	Stato di avanzamento del trasferimento dei file
Transfer to:	Nome del server di destinazione del trasferimento di file

Stato della modalità client di rete

Display di stato	Stato	Descrizione
Off	CCM non collegato	La modalità client della rete è disattivata.
Connected	CCM collegato	La modalità client di rete è attiva, il CCM è collegato, e il comando CCM è abilitato.
Connecting	Connessione in corso al CCM (scollegato)	Tentativo di effettuare la connessione al CCM (o disconnessione in corso). Attendere che la connessione (disconnessione) venga completata. Se lo stato non cambia rispetto a "Connessione in corso", l'impostazione dell'indirizzo CCM potrebbe essere errata. Verificare che l'indirizzo sia impostato correttamente.
Awaiting	Connessione al CCM in standby	La modalità client della rete è attiva, ma le impostazioni di rete sono disattivate. Abilitare le impostazioni di rete per connettersi al CCM.
Address Error	Errore di indirizzo CCM	Il nome host o l'indirizzo IP del CCM a cui effettuare la connessione potrebbero essere errati. Verificare che l'impostazione sia corretta.

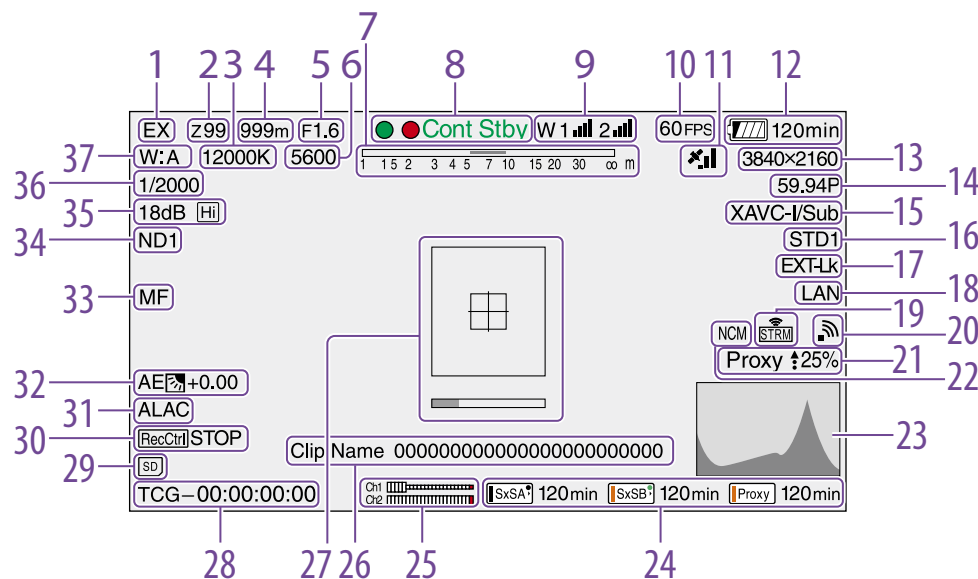
Display di stato	Stato	Descrizione
Auth. Failed	Errore nome utente/ password CCM	Il nome utente o la password utilizzati per la connessione al CCM potrebbero essere errati. Verificare che l'impostazione sia corretta.
No Inet Access	Errore di connessione Internet	Impossibile effettuare la connessione alla rete. Le impostazioni di rete potrebbero non essere corrette. Controllare le impostazioni di rete.
Cert. not Valid	Errore Certificazione CCM non valida	Il certificato CCM non è valido. L'impostazione della data potrebbe non essere valida. Verificare l'impostazione della data.

Schermo del mirino

Lo schermo del mirino visualizza le immagini durante le riprese (registrazione o registrazione in standby) e la riproduzione con le informazioni del camcorder in sovrapposizione. È possibile attivare/disattivare la

visualizzazione delle informazioni con l'interruttore DISPLAY.

Le informazioni visualizzate dipendono dalle impostazioni di Operation >Super Impose nel menu di impostazione e dalle impostazioni dei relativi selettori.



1. Indicatore estensore

"EX" viene visualizzato quando è attiva la funzione Extender dell'obiettivo.

2. Indicatore posizione di zoom (con l'obiettivo collegato)

Visualizza la posizione di zoom dell'obiettivo nella gamma tra 0 e 99. I valori visualizzati variano in base all'obiettivo utilizzato.

3. Indicatore temperatura colore

Visualizza la temperatura colore del bilanciamento del bianco.

4. Indicatore posizione di messa a fuoco (con l'obiettivo collegato)

Visualizza posizione della messa a fuoco rispetto alla distanza dal soggetto (unità: metri).

5. Indicatore posizione del diaframma (con l'obiettivo collegato)

Visualizza l'impostazione della posizione del diaframma.

6. Indicatore filtro temperatura del colore elettrico

Viene visualizzato quando la funzione CC5600K è su ON.

7. Indicatore della profondità di campo (con l'obiettivo di serie collegato)

Visualizza la profondità di campo utilizzando una barra. Le unità di misura visualizzate vengono impostate in Operation >Display On/Off >Lens Info nel menu di impostazione e possono essere impostate su metri o piedi.

8. Indicatore modalità di registrazione

Visualizza i seguenti stati operativi di registrazione del camcorder.

Indicatore	Significato
● Rec	Durante la registrazione
Stby	Registrazione in standby
● Cont Rec	Registrazione clip continua in corso
Cont Stby	Registrazione in standby in modalità Clip Continuous Rec
● S&Q Rec	Registrazione in corso in modalità Slow & Quick Motion
S&Q Stby	Registrazione in standby in modalità Slow & Quick Motion
● HFR Rec	Registrazione in modalità High Frame Rate.
HFR Stby	Standby registrazione in modalità High Frame Rate.
● Rec	Registrazione in modalità Picture Cache Rec
● Cache	Standby registrazione in modalità Picture Cache Rec
● Int Rec	Registrazione in corso in modalità Interval Rec
Int Stby	Registrazione in standby in modalità Interval Rec
● Int Stby	Registrazione in pause in modalità Interval Rec (durante gli intervalli di pausa)
● Sml Rec	Registrazione in corso in modalità Simul Rec
Sml Stby	Registrazione in standby in modalità Simul Rec
CALL	Chiamata ricevuta da un dispositivo esterno collegato

Quando il camcorder si trova negli stati indicati di seguito viene visualizzato un indicatore di Tally di colore verde.

- Maintenance >Camera Config >HD-SDI Remote I/F impostato su Green Tally nel menu di impostazione e viene emesso un segnale di comando della registrazione dal connettore SDI OUT.
- Segnale tally verde ricevuto (quando è installato su questo camcorder un adattatore videocamera (connessione disponibile solo su modello giapponese) ed è connessa un'unità di estensione videocamera)

9. Indicatore funzione ricevitore wireless
Visualizza "W" quando si collega un ricevitore al camcorder e visualizza il livello di ricezione per ogni canale utilizzato dal ricevitore (1ch, 2ch o 4ch).

Normal: Visualizza il livello del segnale ricevuto tramite un numero di segmenti indicatori bianchi.

Avvertimento mute ricevitore analogico/ tasso di errori ricevitore digitale: Visualizza il livello del segnale ricevuto tramite un numero di segmenti indicatori grigi.

Se il livello del segnale ricevuto supera il picco massimo: Visualizza "P" al posto dell'indicatore.¹⁾

Se il trasmettitore è in modalità risparmio energia: "S" è visualizzato.

Batteria del ricevitore in esaurimento: Il numero del canale e gli indicatori corrispondenti lampeggiano.¹⁾

1) Quando si utilizza il ricevitore DWR-S02DN (opzionale)

10. Indicatore frame rate S&Q Motion (Slow & Quick)

Visualizza il frame rate delle riprese quando si imposta il camcorder sulla modalità di registrazione Slow & Quick Motion.

11. Indicatore GPS (pagina 59)

12. Visualizzazione della capacità/tensione della batteria

Visualizza i seguenti indicatori in base al tipo di alimentazione della batteria.

Tipo di batteria	Indicatore
Batteria Info	Icona della carica residua della batteria e tempo di registrazione residuo
Batteria Anton/Bauer	Carica residua della batteria (indicatore %)
Altre batterie	Tensione in ingresso

13. Indicatore formato di registrazione (formato immagini)

Visualizza il formato immagini dei clip registrati su schede di memoria SxS.

14. Indicatore formato di registrazione (frequenza di sistema e metodo di scansione)

Visualizza la frequenza di sistema del camcorder attualmente configurata e il metodo di scansione del formato di registrazione.

15. Indicatore formato di registrazione (codec)/indicatore 1-slot Simul Rec

Visualizza il nome del formato dei clip registrati su schede di memoria SxS. Nella modalità 1-slot Simul Rec (pagina 53) è visualizzato "/Sub".

16. Indicatore gamma

Visualizza l'impostazione della gamma.

Impostazioni del menu				Indicatore
Operation	Paint >Gamma setting			
>Display On/Off	Gamma	Gamma Category	Gamma Select	
>Gamma				
Off	–	–	–	–

Impostazioni del menu				Indicatore
Operation	Paint >Gamma setting			
>Display On/Off	Gamma	Gamma Category	Gamma Select	
>Gamma				
On	Off	–	–	Gamma Off
	On	STD	STD1 DVW	STD1
			STD2 x4.5	STD2
			STD3 x3.5	STD3
			STD4 240M	STD4
			STD5 R709	STD5
			STD6 x5.0	STD6
	HG		HG1 3250G36	HG1
			HG2 4600G30	HG2
			HG3 3259G40	HG3
			HG4 4609G33	HG4
	User		User 1	User 1
			User 2	User 2
			User 3	User 3
			User 4	User 4
			User 5	User 5

Le voci seguenti sono visualizzate quando Operation >Base Setting >Shooting Mode nel menu di impostazione è impostato su HDR e Operation >Display On/Off >Gamma è impostato su On.

Impostazioni del menu				Indicatore
Operation >HDR Setting	Paint >Gamma			
4K(QFHD) Rec/Out	HD Rec/ Out	Gamma	Gamma Select	
HDR (HLG)	HDR (HLG)	–	–	
	SDR	Off	–	HLG
		On	STD1 DVW	HLG STD1
			STD2 x4.5	HLG STD2
			STD3 x3.5	HLG STD3
			STD4 240M	HLG STD4
			STD5 R709	HLG STD5
			STD6 x5.0	HLG STD6
			HG1 3250G36	HLG HG1
			HG2 4600G30	HLG HG2
			HG3 3259G40	HLG HG3
			HG4 4609G33	HLG HG4
			User 1	HLG User1
			User 2	HLG User2
			User 3	HLG User3
			User 4	HLG User4
			User 5	HLG User5

Impostazioni del menu				Indicatore
Operation >HDR Setting		Paint >Gamma		
4K(QFHD) Rec/Out	HD Rec/ Out	Gamma	Gamma Select	
HDR (S-Log3)	SDR	Off	–	S-Log3
		On	STD1 DVW	S-Log3 STD1
			STD2 ×4.5	S-Log3 STD2
			STD3 ×3.5	S-Log3 STD3
			STD4 240M	S-Log3 STD4
			STD5 R709	S-Log3 STD5
			STD6 ×5.0	S-Log3 STD6
			HG1 3250G36	S-Log3 HG1
			HG2 4600G30	S-Log3 HG2
			HG3 3259G40	S-Log3 HG3
			HG4 4609G33	S-Log3 HG4
			User 1	S-Log3 User1
			User 2	S-Log3 User2
			User 3	S-Log3 User3
			User 4	S-Log3 User4
			User 5	S-Log3 User5

17. Indicatore blocco esterno codice temporale

Visualizza il blocco quando si invia il codice temporale da una sorgente esterna.

18. Indicatore di stato della connessione della LAN cablata o del modem

Visualizza icone di stato della connessione della rete LAN cablata o delle impostazioni o connessione del modem.

Stato della connessione/impostazioni della LAN cablata

Stato			Stato/icona della connessione di rete
Operation >Display On/Off >Network Condition	Maintenance >Network >Setting	Maintenance >Network >Wired LAN	
Off	–	–	–
On	Off	–	–
	On	–	–
		Disable	–
		Enable	Connessione in corso alla LAN  (lampeggiante)
			Collegato alla LAN 
			Errore di connessione LAN 

Stato della connessione/impostazioni del modem 3G/4G

Stato			Stato/icona della connessione di rete
Operation >Display On/Off >Network Condition	Maintenance >Network >Setting	Maintenance >Network >Modem	
Off	–	–	–
On	Off	–	–

Stato			Stato/icona della connessione di rete
Operation >Display On/Off >Network Condition	Maintenance >Network >Setting	Maintenance >Network >Modem	
On	On	–	–
		Off	–
		On	Connessione tramite 3G/4G in corso  (lampeggiante)
			Connessione tramite 3G/4G in corso 
			Errore di connessione 3G/4G 

19. Indicatore di streaming

Visualizza tramite icone lo stato dello streaming.

Stato			Stato di streaming/Icona
Operation >Display On/Off >Streaming Status	Maintenance >Streaming >Setting	Maintenance >Network Client Mode >Setting	
Off	–	–	–

Stato			Stato di streaming/Icona
Operation >Display On/Off >Streaming Status	Maintenance >Streaming >Setting	Maintenance >Network Client Mode >Setting	
On	Off	Off	–
	On	Off	Streaming non in corso 
			Streaming in corso 
			Errore 

Le seguenti icone vengono visualizzate durante lo streaming da un CCM.

Stato			Stato di streaming/Icona
Operation >Display On/Off >Streaming Status	Maintenance >Streaming >Setting	Maintenance >Network Client Mode >Setting	
On	Off	On	Streaming non in corso
			Streaming in corso

[Nota]

Le icone non vengono visualizzate prima dell'inizio dello streaming.

20. Indicatore di stato della modalità Wi-Fi

Visualizza tramite icone le impostazioni e lo stato della connessione della rete LAN wireless.

Stato			Stato/icona della connessione di rete
Operation >Display On/Off >Network Condition	Maintenance >Network >Setting	Maintenance >Network >Wi-Fi Mode	
Off	–	–	–
On	Off	–	–
	On	Wi-Fi Access Point	Connessione tramite Wi-Fi in corso
			Wi-Fi in standby (collegato)

Stato			Stato/icona della connessione di rete
Operation >Display On/Off >Network Condition	Maintenance >Network >Setting	Maintenance >Network >Wi-Fi Mode	
On	On	Wi-Fi Station	Connessione tramite Wi-Fi in corso
			Ricerca di punti di accesso in corso
			Connessione a punto di accesso in corso
			L'icona cambia per indicare l'intensità del segnale
			Errore di connessione punto di accesso
		Off	–

21. Indicatore proxy

Visualizza "Proxy" quando è attiva la registrazione proxy (Operation >XAVC Proxy Rec Mode >Setting nel menu di impostazione è impostato su On). Durante l'impostazione, "Proxy" lampeggia. Durante la registrazione proxy, è visualizzata l'indicazione "Proxy Rec".

Visualizza e velocità di trasferimento (%) durante il trasferimento di file proxy. Al termine del trasferimento, scompare per indicare il 100% del trasferimento.

22. Indicatore modalità client della rete

Visualizza tramite icone lo stato della connessione al CCM (Network RX Station configurata come Connection Control Manager) quando la modalità client della rete è On.

Stato			Icona
Operation >Display On/Off >NW Client Mode Status	Maintenance >Network Client Mode >Setting	Stato	
Off	–	–	–
On	Off	–	–
	On	CCM collegato	
		Connessione in corso al CCM (scollegato)	
		Connessione al CCM in standby	–
		Errore di connessione CCM	
		Per ulteriori informazioni sugli errori, vedere pagina 15.	

23. Indicatore segnale video

Visualizza il segnale di uscita video in tempo reale come forma d'onda, vettorscopio o istogramma.

Stato		Indicatore
Operation >Input/Output >Output Format >SDI Out	Operation >HDR Setting	segnale video
3840x2160	Indicatore impostazione 4K(QFHD) Rec/Out	
	HDR(HLG)	HDR(HLG)
	HDR(S-Log3)	HDR (S-Log3)
1920x1080	Indicatore impostazione HD Rec/Out	
	HDR(HLG)	HDR(HLG)
	SDR	SDR

24. Indicatore stato supporto di registrazione/capacità residua per ogni slot per i supporti

Visualizza lo stato e la capacità residua dei supporti nello slot SxS A, nello slot SxS B e nello slot schede PROXY SD.

Indicatore icona slot SxS

*Esempio slot SxS A (SxSA). Le icone per lo slot SxS B sono identificate con "SxSB".

Icona	Stato supporti
–	Supporto non inserito o non montato
	Supporto montato
	Supporto in fase di montaggio
	Registrazione (attiva)
	Riproduzione (attiva)
	Registrazione/riproduzione (attive)

Indicatore icona scheda SD (per la registrazione dei dati proxy)

Icona	Stato supporti
–	Supporto non inserito o non montato
	Supporto montato
	Supporto in fase di montaggio (lampeggiante)
	Registrazione (attiva) (barra arancione)

Il tempo di registrazione residuo viene visualizzato numericamente.

25.Indicatori del misuratore del livello audio
Visualizza i livelli dei canali audio 1 e 2.

26.Visualizzazione del nome clip
Visualizza il nome del clip attualmente in fase di registrazione durante la registrazione oppure visualizza il nome del clip successivo da registrare con la registrazione in standby.

27. Indicatore Focus Assist di assistenza alla messa a fuoco
Visualizza il riquadro di rilevamento (Focus Area Marker) che indica l'area per il rilevamento del grado di messa a fuoco e un grafico a barre (Focus Assist Indicator) che indica il grado di messa a fuoco entro tale area.

28.Visualizzazione dei dati temporali
Visualizza il tempo di registrazione/ riproduzione residuo, il codice temporale, i bit utente, ecc. selezionati tramite l'interruttore DISPLAY (pagina 8).

29.Indicatore scheda SD per il salvataggio dei dati di configurazione
Visualizza lo stato della scheda SD (per il salvataggio dei dati di configurazione) inserita nello slot schede UTILITY SD.

Icona	Stato supporti
–	Scheda SD non inserita o non montata
	Scheda SD inserita
	La scheda SD inserita è protetta
	Montaggio della scheda SD in corso (lampeggiante)

30.Indicatore attivazione REC uscita SDI
Visualizza lo stato di sovrapposizione del comando di registrazione inviato all'uscita del connettore SDI.
Viene visualizzato quando Maintenance >Camera Config >HD SDI Remote I/F nel menu di impostazione è impostato su "Characters".

31. Indicatore ALAC
Visualizza "ALAC" quando si imposta l'esecuzione automatica della funzione ALAC (Auto Lens Aberration Correction). La correzione ALAC verrà eseguita automaticamente quando l'obiettivo montato è di tipo compatibile, la funzione ALAC è abilitata e l'opzione del menu di impostazione Maintenance >Camera Config >ALAC è configurata su "Auto".

32.Indicatore modalità AE (diaframma automatico)
Visualizza la modalità operativa attuale della funzione di diaframma automatico utilizzando un'icona e il livello di regolazione del cambiamento del valore del diaframma automatico.

Icona	Significato
	Modalità controluce
	Modalità standard
	Modalità Spotlight

33.Indicatore della modalità di messa a fuoco automatica (quando è solo montato un obiettivo dotato di questa funzione)

Visualizza la modalità di regolazione della messa a fuoco del camcorder.

- AF (messa a fuoco automatica)
- MF (messa a fuoco manuale)
- MF* (messa a fuoco manuale con funzione di assistenza MF assist)
- Full MF (messa a fuoco completamente manuale)

34.Indicatore filtro ND
Visualizza il numero di posizione del filtro ND attualmente selezionato (pagina 5).
Quando "Electrical CC" viene assegnato a un interruttore programmabile, la posizione del filtro CC elettrico (A/B/C/D) appare alla destra dell'indicatore filtro ND (1 a 4).

35. Indicatore guadagno
Visualizza l'impostazione del guadagno (dB), tramite l'interruttore GAIN, dell'amplificatore video.
Quando Operation >Base Setting >High Sensitivity Mode nel menu di impostazione è configurata su On, viene visualizzata l'icona .

36.Indicatore modalità otturatore/velocità otturatore
Visualizza la modalità/velocità dell'otturatore.

"Impostazione dell'otturatore elettronico" (pagina 40)

37. Indicatore modalità di bilanciamento del bianco
Visualizza la memoria per la regolazione automatica del bilanciamento del bianco attualmente selezionata.
ATW: Modalità ATW (bilanciamento automatico del bianco con Auto Tracing)
W:A: Modalità memoria A
W:B: Modalità memoria B
W:C: Modalità memoria C
W:P: Modalità preset

3200K: Visualizzato quando è attivo un interruttore programmabile assegnato a Color Temp SW 3200K
4300K: Visualizzato quando è attivo un interruttore programmabile assegnato a Color Temp SW 4300K
5600K: Visualizzato quando è attivo un interruttore programmabile assegnato a Color Temp SW 5600K
6300K: Visualizzato quando è attivo un interruttore programmabile assegnato a Color Temp SW 6300K

Preparazione dell'alimentazione

Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti pacchi batterie e adattatori CA Sony.

- Pacco batteria agli ioni di litio BP-GL95B

[ATTENZIONE]

Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione.

Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.

Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

Utilizzo del pacco batteria

Inserire il pacco batteria nella parte posteriore del camcorder, allineando la linea laterale del pacco batteria con quella sul camcorder. Fare scorrere quindi il pacco batteria verso il basso fino ad allineare la freccia "LOCK" con la linea presente sul camcorder.

Per rimuovere il pacco batteria, farlo scorrere verso l'alto mantenendo premuto allo stesso tempo il pulsante di rilascio.

[Note]

- Se il pacco batteria non è montato correttamente, i terminali potrebbero danneggiarsi.
- Non rimuovere il pacco batteria durante la registrazione e la riproduzione (mentre l'indicatore ACCESS sul pannello a destra è illuminato con luce blu e l'indicatore ACCESS della sezione slot schede è illuminato in arancione). Questo potrebbe danneggiare i dati contenuti sulla scheda.
- Assicurarsi di spegnere il camcorder prima di sostituire il pacco batteria.

Con un pacco batteria BP-GL95B il camcorder potrà essere utilizzato in modo continuato per 110 minuti circa.

[AVVERTENZA]

Le batterie non devono essere esposte a fonti di calore eccessivo come luce solare diretta, fuoco, ecc.

[Nota]

La durata del pacco batteria dipende dalla frequenza del suo utilizzo e dalla temperatura ambientale durante il funzionamento.

Caricare il pacco batteria prima dell'uso, utilizzando un caricabatterie adatto.

Per ulteriori informazioni sulla ricarica, consultare il manuale per l'uso del caricabatterie.

Nota sull'uso del pacco batteria

Potrebbe non essere possibile ricaricare completamente un pacco batteria se questo è caldo.

Utilizzo dell'alimentazione CA

Montare l'adattatore CA AC-DN10A sul camcorder seguendo la stessa procedura utilizzata per il pacco batteria, quindi collegarlo all'alimentazione CA.

Montaggio del mirino

[ATTENZIONE]

Quando è montato un mirino, evitare di lasciare il camcorder con l'oculare rivolto verso il sole. La luce solare diretta condotta dalle ottiche può mettersi a fuoco all'interno del mirino e causare incendi.

Un mirino è disponibile separatamente. In questa sezione si descrive come esempio il montaggio di un mirino HDVF-EL20.

Per conoscere la procedura di montaggio di altri mirini, consultare il manuale fornito con i singoli mirini.

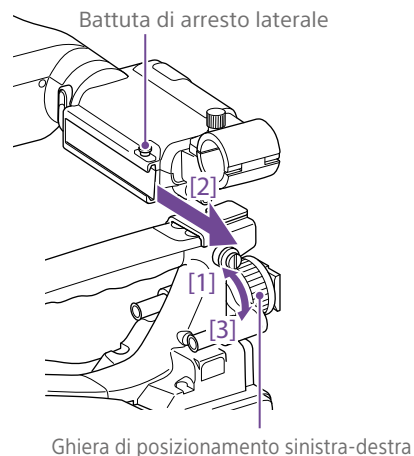
Montaggio del mirino

[Nota]

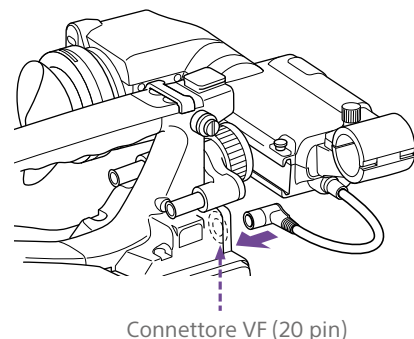
Quando si collega un mirino, fare attenzione ai seguenti punti.

- Assicurarsi di spegnere il camcorder prima di collegare il connettore del mirino al connettore VF del camcorder (20 pin). Se si effettua questo collegamento quando il camcorder è acceso, il mirino potrebbe non funzionare correttamente.
- Collegare saldamente il connettore del mirino al connettore VF del camcorder (20 pin). Se il collegamento è lento, potrebbe esserci del rumore sul video o la luce tally potrebbe non funzionare correttamente.

- 1 [1] Allentare la ghiera di posizionamento sinistra-destra del mirino, [2] inserire il mirino sulla slitta di montaggio del mirino e [3] stringere la ghiera di posizionamento sinistra-destra del mirino.



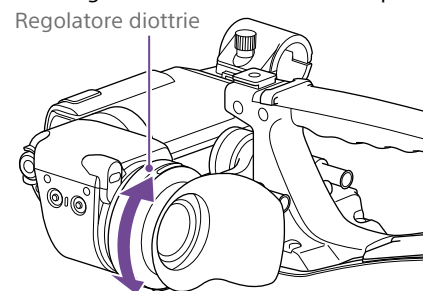
- 2 Collegare il connettore del mirino al connettore VF (20 pin).



Per rimuovere il mirino eseguire la stessa procedura in ordine inverso. Per la rimozione del mirino dalla slitta, sollevare anche il dispositivo di arresto.

Regolazione diottrica

Ruotare il regolatore delle diottrie finché l'immagine del mirino non diventa più nitida.



È possibile montare anche filtri di protezione o adattatori macro da 52 mm di diametro, normalmente disponibili in commercio.

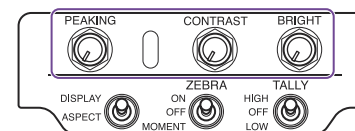
Regolazione dello schermo

Regolare la luminosità, il contrasto, e il miglioramento dello schermo mirino con i comandi mostrati di seguito.

Contorni: regolare usando la manopola PEAKING.

Contrasto: regolare usando la manopola CONTRAST.

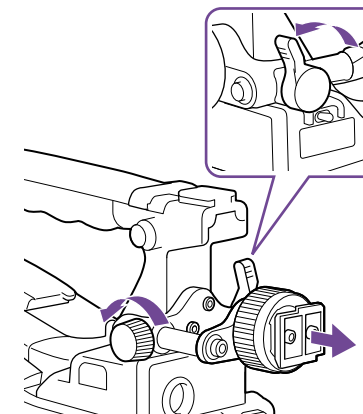
Luminosità: regolare usando la manopola BRIGHT.



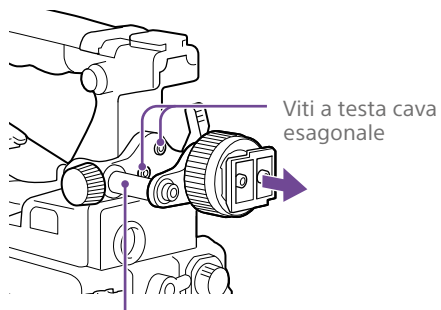
Montaggio del braccetto di rotazione del mirino BKW-401

Montando il braccetto opzionale di rotazione del mirino BKW-401, è possibile spostare il mirino in una posizione protetta ed evitare di urtarlo con la gamba destra mentre si trasporta il camcorder afferrandolo per l'impugnatura.

- 1 Allentare le leve di posizionamento anteriore-posteriore del mirino e le manopole di posizionamento anteriore-posteriore del mirino, quindi spostare in avanti il gruppo di scorrimento del mirino.



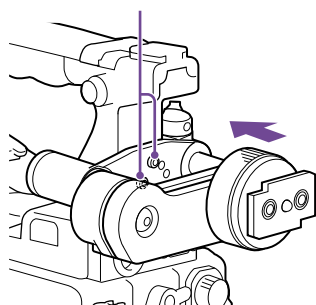
- 2 Utilizzando una chiave esagonale da 2,5 mm, smontare il gruppo di scorrimento del mirino.



Gruppo di scorrimento del mirino

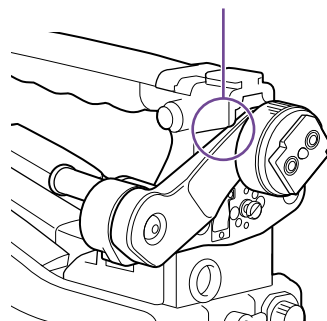
3 Montare il braccio BKW-401 con le viti fornite.

Viti fornite con BKW-401



4 Regolare la posizione longitudinale in modo che il braccio BKW-401 non tocchi la maniglia quando viene sollevato.

Regolare la posizione in modo che il braccio non tocchi l'impugnatura



Utilizzo del camcorder per la prima volta

Quando si utilizza il camcorder per la prima volta, configurare le seguenti impostazioni nel menu.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Operazioni di base con il menu di impostazione" (pagina 90).

Impostazione del fuso orario

Impostare il fuso orario dell'area geografica in cui viene utilizzato. Il valore predefinito è "UTC Greenwich".

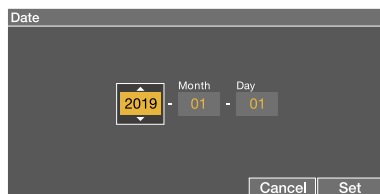
1 Selezionare Operation >Time Zone >Time Zone nel menu di impostazione.

2 Selezionare il fuso orario da utilizzare.

Impostazione di data e ora dell'orologio interno

Impostare anno, mese, giorno e giorno della settimana dell'orologio interno.

1 Selezionare Maintenance >Clock Set >Date nel menu di impostazione. Viene visualizzata la schermata Date.



2 Ruotare la manopola MENU per selezionare anno, mese o giorno, quindi premere la manopola.

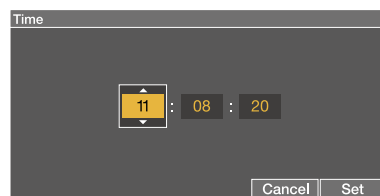
L'anno, il mese o il giorno selezionati diventano modificabili.

3 Ruotare la manopola MENU per impostare anno, mese o giorno, quindi premere la manopola.

4 Ripetere i punti **2** e **3** per impostare le restanti cifre.

5 Premere il pulsante SET. L'orologio interno è regolato sulla data impostata nei punti da **2** a **4**. Quindi, impostare l'ora.

6 Selezionare Maintenance >Clock Set >Time nel menu di impostazione. Viene visualizzata la schermata Time.



7 Impostare l'ora con la stessa procedura con cui si è impostata la data.

8 Premere il pulsante SET. L'ora viene registrata nell'orologio interno.

Per annullare l'impostazione, premere il pulsante Cancel.

Montaggio e regolazione dell'obiettivo

[Nota]

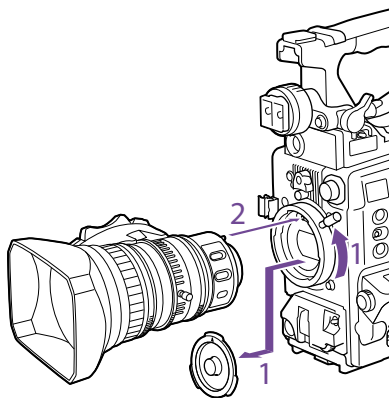
Quando si collega o scollega il cavo dell'obiettivo al connettore, spegnere prima il camcorder.

Montaggio di un obiettivo

L'obiettivo è disponibile separatamente. Questa sezione descrive un esempio di montaggio di un obiettivo.

Per informazioni sul montaggio di un obiettivo, consultare il relativo manuale per l'uso.

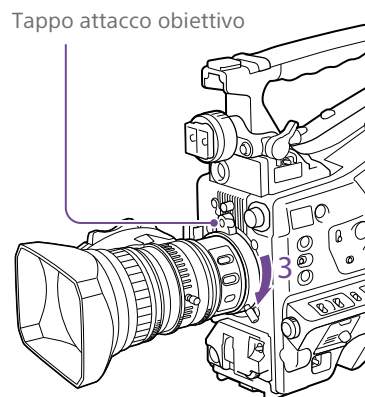
- 1 Sollevare la leva di bloccaggio dell'obiettivo e rimuovere il tappo dell'obiettivo.
- 2 Allineare il piedino centrale presente sull'obiettivo con l'incastro centrale dell'obiettivo, quindi inserire l'obiettivo nell'apposito attacco.



- 3 Tenendo l'obiettivo in posizione, abbassare la leva di bloccaggio dell'obiettivo.

[ATTENZIONE]

Se l'obiettivo non è bloccato saldamente, potrebbe staccarsi mentre il camcorder si trova in uso. Ciò potrebbe causare gravi danni. Accertarsi pertanto che l'obiettivo sia bloccato saldamente. Si consiglia di collocare il gommino di bloccaggio per l'attacco dell'obiettivo sulla leva di bloccaggio dell'obiettivo come indicato di seguito.



- 4 Collegare il cavo dell'obiettivo al connettore LENS.
- 5 Bloccare il cavo dell'obiettivo utilizzando l'apposito morsetto.

Se è montato un obiettivo con correzione dell'aberrazione

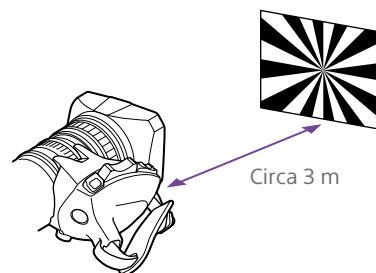
La funzione di correzione dell'aberrazione si attiva automaticamente. ¹⁾ L'avvio del camcorder con un obiettivo con correzione dell'aberrazione potrebbe richiedere più tempo del normale a causa del caricamento dei dati all'avvio.

Contattare un rappresentante Sony per informazioni sugli obiettivi di correzione dell'aberrazione.

- 1) La funzione di correzione dell'aberrazione non è attiva se la voce Maintenance > Camera Config > ALAC nel menu delle impostazioni è su Off.

Regolazione della lunghezza focale di flangia

Se l'obiettivo non rimane a fuoco correttamente mentre si effettua lo zoom da teleobiettivo a grandangolo, regolare la lunghezza focale di flangia (la distanza dal piano della flangia di montaggio dell'obiettivo al piano di formazione dell'immagine, denominata anche Flange Back o FB). Effettuare la regolazione solo una volta dopo aver montato o sostituito l'obiettivo. Quando si esegue la regolazione, usare come soggetto un diagramma di regolazione della lunghezza focale di flangia.



[Nota]

- Se si utilizza un soggetto con contrasto insufficiente, si sposta il camcorder o il soggetto durante la regolazione, si può verificare un errore di regolazione.
- Posizionare il soggetto (diagramma di regolazione della lunghezza focale della flangia) in modo che appaia al centro dello schermo all'estremità del teleobiettivo. Fare in modo che nessun oggetto circostante (nessun oggetto più vicino alla telecamera rispetto al diagramma) entri nello schermo all'estremità del grandangolo.

- 1 Impostare il diaframma su manuale.

- 2 Posizionare il diagramma di prova (fornito) per la regolazione della lunghezza focale della flangia ad una distanza di circa 3 m.
- 3 Aprire il diaframma. Con il diaframma completamente aperto, la profondità di campo è ridotta, facilitando la regolazione.
- 4 Allentare le viti di fissaggio della ghiera F.f o della ghiera F.B (ghiera di regolazione della lunghezza focale di flangia).
- 5 Utilizzare lo zoom manuale o motorizzato per impostare l'obiettivo su teleobiettivo.
- 6 Puntare il camcorder sul diagramma ruotando il regolatore di messa a fuoco ed effettuare la messa a fuoco.
- 7 Spostare la ghiera dello zoom sulla posizione grandangolo.
- 8 Ruotare la ghiera F.f o F.B fino a mettere a fuoco il diagramma evitando assolutamente di spostare la ghiera di messa a fuoco.
- 9 Ripetere i passi da 5 a 8 fino ad ottenere una messa a fuoco corretta in tutte le posizioni di zoom, da grandangolo a teleobiettivo.
- 10 Serrare le viti di fissaggio della ghiera F.f o F.B.

Preparazione del sistema di ingresso audio

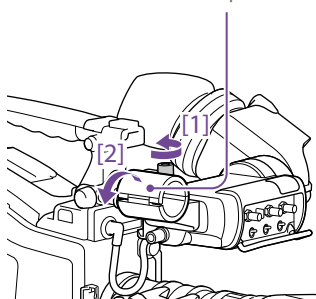
Connessione di un microfono al connettore MIC IN

È possibile collegare un microfono stereo (disponibile separatamente) nel portamicrofono del mirino (disponibile separatamente). Questa sezione descrive un esempio di montaggio di un microfono.

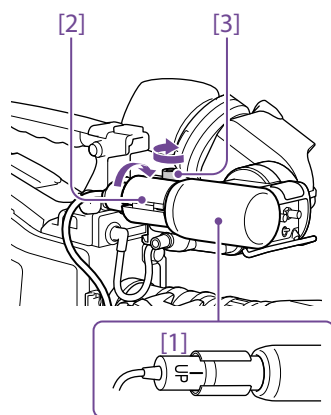
Per consentire la procedura di montaggio di un portamicrofono su altri mirini, consultare il manuale fornito con i singoli mirini.

- 1 Allentare la vite ed aprire il morsetto del portamicrofono.

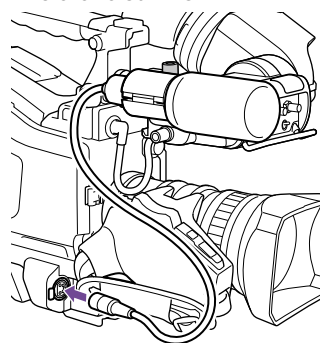
Morsetto del portamicrofono



- 2 Inserire il microfono nel portamicrofono.
 - [1] Inserire il microfono nel portamicrofono facendo attenzione che l'indicazione "UP" sia rivolta verso l'alto.
 - [2] Chiudere il portamicrofono.
 - [3] Stringere la vite.



- 3 Inserire il cavo del microfono nel connettore MIC IN, quindi impostare l'interruttore AUDIO IN per il canale su cui si desidera registrare l'audio da questo microfono su FRONT.



- 4 Bloccare il cavo del microfono utilizzando l'apposito morsetto.

Come connettere i microfoni ai connettori AUDIO IN

È possibile collegare fino a due microfoni monofonici ai connettori AUDIO IN CH-1/CH-2, utilizzando una sezione di applicazione del portamicrofono opzionale CAC-12. Microfoni supportati: Microfono a condensatore electret ECM-674/678

Per ulteriori informazioni sul montaggio del portamicrofono e del microfono, fare riferimento al manuale di istruzioni di ciascun prodotto.

Connessione di un ricevitore wireless

Per utilizzare un sistema microfono wireless Sony, spegnere il camcorder, quindi montare il ricevitore wireless.

- Ricevitore wireless digitale DWR-S02DN

Per ulteriori informazioni sulla connessione del ricevitore wireless, fare riferimento al relativo manuale di istruzioni.

Collegamento di un'apparecchiatura audio con ingresso a livello linea

- 1 Collegare il connettore di uscita audio del dispositivo audio che fornisce il segnale d'ingresso linea al connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2.

- 2 Impostare il selettore AUDIO IN per il canale al quale è collegata la sorgente di segnale audio su LINE.

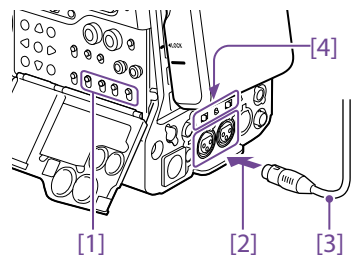
Funzione di rilevamento automatico di connessione XLR

- Con la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR disattivata (l'impostazione predefinita di fabbrica): impostare su REAR il selettore AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4 dei canali a cui è collegata l'apparecchiatura audio.
- Con la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR attiva: quando viene collegato un cavo ai connettori AUDIO IN CH-1 o CH-2, l'ingresso su tale connettore viene automaticamente selezionato per la registrazione audio, indipendentemente dall'impostazione del selettore AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4.

[Nota]

Quando il selettore AUDIO IN si trova nelle posizioni LINE o MIC, il tipo di audio registrato sui canali audio 3 e 4 non dipende dalla funzione di rilevamento automatico della connessione XLR. È determinato invece solo dalla posizione del selettore.

La funzione di rilevamento automatico della connessione XLR può essere attivata o disattivata tramite la voce Maintenance >Audio >Rear XLR Auto nel menu di impostazione.



[1] Selettori AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4

[2] A AUDIO IN CH-1 o connettore CH-2

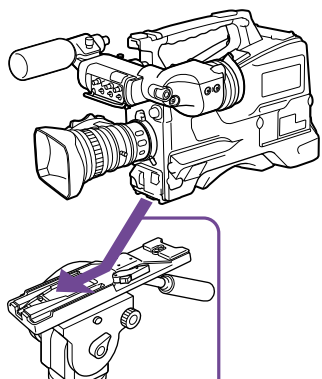
[3] Microfono mono

[4] Selettori AUDIO IN

Montaggio e regolazione di accessori

Montaggio su un treppiede

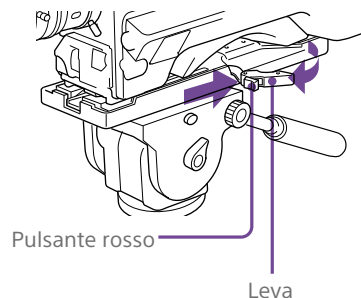
- 1 Collegare l'adattatore opzionale del treppiede VCT-14/U14 al treppiede.
- 2 Montare il camcorder all'adattatore del treppiede.



Far scorrere in avanti il camcorder lungo la scanalatura nell'adattatore fino allo scatto.

- 3 Controllare che il camcorder sia saldamente fissato spingendolo leggermente avanti e indietro.

Per rimuovere il camcorder dall'adattatore del treppiede, tenere premuto il pulsante rosso e tirare la leva nella direzione della freccia.



Pulsante rosso

Leva

[Nota]

Il pernetto dell'adattatore del treppiede potrebbe rimanere sollevato anche dopo la rimozione del camcorder. Se ciò dovesse accadere, premere il pulsante rosso e spostare la leva come mostrato qui sopra fino al rientro del pernetto. Se il pernetto rimane sollevato, non sarà possibile montare il camcorder sull'adattatore del treppiede.

Connessione di una luce video

Questo camcorder consente di utilizzare una luce video Anton Bauer Ultralight 2 o equivalente (alimentazione a 12 V e consumo massimo di potenza di 50 W).

- Se si collega la luce video al connettore LIGHT del camcorder e si imposta l'interruttore LIGHT su AUTO, è possibile accendere e spegnere automaticamente la luce con l'avvio e l'interruzione della registrazione su questo camcorder.
- La tensione di uscita sul connettore LIGHT del camcorder è limitata a 12 V anche quando il camcorder è alimentato a una tensione superiore a 12 V (tramite il connettore DC IN o il pacco batteria). L'intensità e la temperatura di colore della luce non variano anche con valori di tensione superiori.

[Nota]

- Non connettere luci video con potenza uguale o superiore a 50 W.
- L'intensità e la temperatura di colore della luce varieranno quando la tensione fornita (tramite il connettore DC IN o il pacco batteria) è inferiore a 12 V.

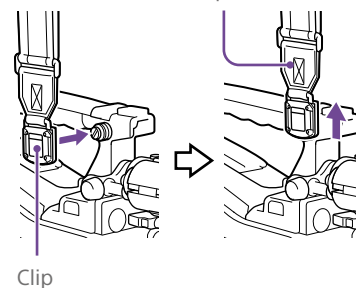
Per il montaggio, inserire la luce video sull'attacco per accessori dell'impugnatura del camcorder e collegare il cavo della luce video al connettore LIGHT.

[Nota]

L'attacco per gli accessori del camcorder è del tipo a foro filettato da 1/4 di pollice. Se si desidera sostituirlo con un attacco a scorrimento, usare il kit per attacco a piede fisso fornito con l'unità.

Fissaggio della tracolla

- 1 Inserire uno degli agganci della tracolla a una borchia di fissaggio.
Tirare la tracolla per bloccare il fissaggio.

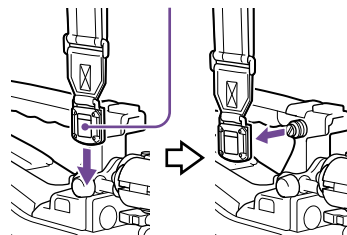


Clip

- 2 Inserire l'altro aggancio sulla borchia di fissaggio sull'altro lato dell'impugnatura nello stesso modo.

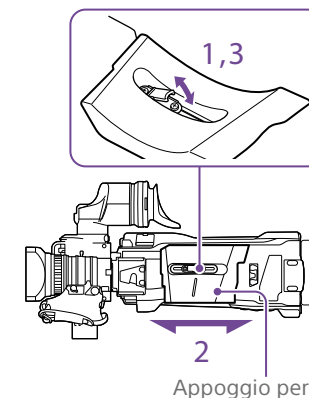
Per rimuovere la tracolla, fare riferimento alla seguente illustrazione.

Per sganciare premere qui e tirare in direzione mostrata dalla freccia.



Regolazione dell'appoggio per le riprese a spalla

È possibile far scorrere l'appoggio per 40 mm in avanti o indietro. In questo modo si otterrà il bilanciamento ottimale per effettuare le riprese con il camcorder a spalla.



Appoggio per le riprese a spalla

- 1 Sollevare la leva al centro dell'appoggio per le riprese a spalla per sbloccarla.
- 2 Fare scorrere la base di appoggio in avanti o indietro fino ad individuare la posizione desiderata.
- 3 Abbassare la leva per bloccare la base di appoggio per le riprese a spalla nella posizione selezionata.

Utilizzo delle schede di memoria SxS

Questo camcorder registra video e audio su schede di memoria SxS (non fornito) caricate su uno o entrambi gli slot per schede di memoria.

Mediante l'uso di un adattatore per supporto MEAD-SD02 (opzionale), con il camcorder è possibile registrare, oltre che sulle schede di memoria SxS, anche sulle schede SDXC/SDHC (non fornito).

Il file system supportato da ogni tipo di scheda è riportato di seguito.

Scheda di memoria	File system		
	exFAT	UDF	FAT
Schede di memoria SxS	Sì	Sì	No
Schede SDXC	Sì	No	No
Schede SDHC	No	No	Sì

Informazioni sulle schede di memoria SxS

Schede di memoria SxS

Utilizzare con questo camcorder schede di memoria SxS di Sony (SxS PRO X, SxS PRO+, SxS PRO o SxS-1).

Serie SxS PRO X
Serie SxS PRO+
Serie SxS PRO
Serie SxS-1

Le schede di memoria elencate sopra sono conformi allo standard per schede di memoria ExpressCard.

- SxS, SxS PRO X, SxS PRO+, SxS PRO e SxS-1 sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.

- Il marchio e il logo ExpressCard sono di proprietà della Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) e sono concessi in licenza a Sony Corporation. Tutti gli altri marchi di fabbrica e nomi commerciali sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.

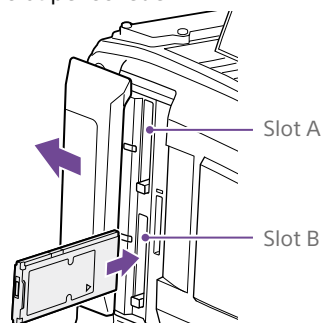
[Nota]

Per la registrazione in formato XAVC-I 3840×2160P, utilizzare schede di memoria SxS PRO X o SxS PRO+.

Inserimento delle schede di memoria SxS

- 1 Fare scorrere il coperchio verso la sinistra per aprire.

- 2 Inserire una scheda di memoria SxS in uno slot per schede.



[Nota]

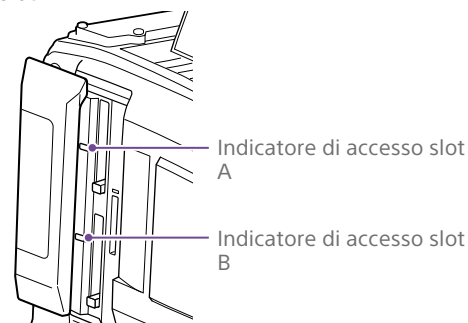
Verificare di inserire la scheda SxS con l'orientamento corretto. Tenere la scheda con la freccia su un lato rivolto verso la direzione indicata in figura, quindi inserirla.

L'indicatore ACCESS diventa arancione, e quindi diventa verde per indicare che la scheda di memoria può essere utilizzata.

- 3 Chiudere il coperchio.

Stato dell'indicatore ACCESS

Gli slot delle schede A e B sono dotati di un indicatore ACCESS che indica lo stato dello slot.



Indicatore	Stato dello slot
Diventa arancione	Accesso alla scheda di memoria SxS in corso (si illumina durante la lettura e la scrittura dei dati)
Diventa verde	Standby (la scheda di memoria SxS caricata è pronta per la registrazione o la riproduzione)
Non acceso	Non è caricata alcuna scheda di memoria SxS. È stata caricata una scheda inutilizzabile. È stata caricata una scheda di memoria SxS, ma è stato selezionato l'altro slot.

Espulsione delle schede di memoria SxS

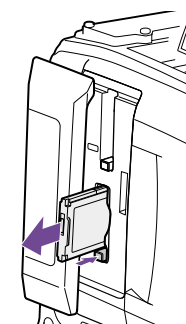
- 1 Aprire il coperchio, e quindi premere il pulsante EJECT per rilasciare il blocco e far fuoriuscire il pulsante.



- 2 Premere il pulsante EJECT nuovamente per espellere la scheda.

[Nota]

Quando si preme il pulsante EJECT, fare attenzione a non ostacolare l'espulsione della scheda di memoria SxS. Se viene ostacolato il movimento della scheda di memoria SxS, è possibile che il meccanismo di rilascio si inceppi.



[Nota]

L'integrità dei dati non può essere garantita se si spegne il camcorder o si rimuove una scheda di memoria mentre l'accesso alla scheda è in corso. Tutti i dati registrati sulla scheda potrebbero essere eliminati. Assicurarsi sempre che l'indicatore ACCESS sia verde o spento prima di spegnere il camcorder o rimuovere una scheda di memoria.

Selezione della scheda di memoria SxS da utilizzare

Quando vengono caricate schede di memoria SxS sia nello slot A che nello slot B, è possibile selezionare la scheda di memoria SxS da utilizzare premendo il pulsante SLOT SELECT. Quando il tempo di registrazione residuo sulla scheda di memoria SxS in uso scende al di sotto di 60 secondi, l'indicatore di capacità residua dello slot per il supporto corrispondente lampeggia sullo schermo del mirino a indicare che il camcorder sta per passare ad altra scheda di memoria SxS. In seguito il camcorder passa automaticamente all'altra scheda quando la scheda selezionata si esaurisce, e la registrazione prosegue.

[Nota]

- Il pulsante SLOT SELECT viene disabilitato durante la riproduzione. Le schede di memoria non vengono alternate anche se viene premuto il pulsante. Le operazioni con i pulsanti vengono abilitate quando viene visualizzata una schermata delle miniature (pagina 81).
- Nella modalità 1-slot Simul Rec, la registrazione può non essere in grado di continuare dopo la sostituzione della scheda se la nuova scheda contiene già 200 o più clip.

Formattazione (inizializzazione) di schede di memoria SxS

Se si inserisce una scheda di memoria SxS non formattata o formattata con un sistema diverso, viene visualizzato un messaggio che segnala che la scheda è formattata con un file system diverso. In questo caso, formattare la scheda di memoria nel seguente modo. Per impostazione predefinita, le schede di memoria SxS sono formattate in formato exFAT o FAT.

[Nota]

Le schede di memoria SxS devono essere formattate con questo camcorder oppure con un dispositivo XDCAM che supporta i file system exFAT o UDF. Non possono essere utilizzate schede con altri formati.

- 1 Selezionare Operation >Format Media nel menu di impostazione.
- 2 Selezionare Media(A) (slot A) o Media(B) (slot B).
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola. Viene visualizzata una schermata di conferma in cui si chiede di formattare la scheda.
- 4 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute] nella schermata di conferma, quindi premere la manopola. Si avvia la formattazione. Durante la formattazione, viene visualizzato un messaggio e l'indicatore ACCESS si illumina con luce arancione. Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio di completamento. Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

Se la formattazione non riesce

L'operazione di formattazione potrebbe non riuscire perché la scheda di memoria SxS è protetta dalla scrittura, o perché non si tratta del tipo di scheda specificato per l'uso con questo camcorder. In questo caso, appare un messaggio di errore. Seguire le istruzioni indicate nel messaggio di errore e cambiare la scheda con una scheda di memoria SxS che possa essere utilizzata con questo camcorder.

[Nota]

- Quando si formatta una scheda di memoria vengono cancellati tutti i dati, compresi i dati video registrati e i file di installazione.
- Utilizzare la funzione di formattazione di questo camcorder per formattare le schede di memoria SxS per l'uso su questo camcorder. Le formattazioni di schede formattate su altri dispositivi non vengono riconosciute come formattazioni valide, rendendo necessario formattarle nuovamente su questo camcorder.

Formattazione durante la registrazione

È possibile formattare una scheda di memoria SxS anche durante la registrazione purché sia inserita nello slot non utilizzato per la registrazione.

[Nota]

- Non è possibile eseguire la formattazione in modalità 1-slot Simul Rec, durante la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.
- Durante la formattazione in uno slot, non è possibile avviare la registrazione sulla scheda di memoria SxS inserita nell'altro slot.

Controllo del tempo di registrazione rimanente

È possibile controllare la capacità rimanente delle schede di memoria SxS caricate nei

due slot mediante l'indicatore della capacità residua dei supporti di registrazione nel mirino.

Il tempo di registrazione residuo viene calcolato sulla base della capacità residua del supporto in ogni slot e del formato video attuale (bit rate di registrazione), e viene visualizzato indicando le unità dei minuti. È possibile controllare la capacità residua su un grafico a barre visualizzando la schermata Media Status (pagina 15).

[Nota]

L'indicatore  appare quando una scheda di memoria è protetta da scrittura.

Quando sostituire le schede di memoria SxS

- Non appena il tempo di registrazione residuo totale delle due schede di memoria scende al di sotto di cinque minuti durante la registrazione, viene visualizzato il messaggio di avvertimento "Media Near Full", gli indicatori WARNING e REC nel mirino lampeggiano e viene emesso un segnale acustico. Sostituire una delle schede con un'altra in cui sia disponibile capacità di memorizzazione sufficiente.
- Se si continua la registrazione, all'esaurimento del tempo totale di registrazione, apparirà il messaggio "Media Full" e la registrazione si arresta.

[Nota]

Su una scheda di memoria SxS possono essere registrati fino a 600 clip.

La visualizzazione del tempo di registrazione residuo cambia a "0" e appare il messaggio "Media Full" quando viene raggiunto il limite di clip.

Ripristino delle schede di memoria SxS

Se per qualsiasi ragione si verifica un errore nelle schede di memoria, la scheda deve essere ripristinata prima dell'uso.

Quando si carica una scheda di memoria SxS che deve essere ripristinata, appare un messaggio nel mirino che chiede se si desidera ripristinarla.

Per eseguire l'operazione di ripristino, ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Viene avviato il ripristino.

Durante il ripristino, viene visualizzato un messaggio e l'indicatore ACCESS si illumina con luce arancione.

Al termine del ripristino, viene visualizzato un messaggio di completamento. Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

- Se continua ad apparire il messaggio "Could not Restore Some Clips" in seguito a dei ripetuti tentativi di ripristino, potrebbe essere possibile ripristinare la scheda di memoria SxS con la procedura seguente.

- [1] Utilizzare il software applicativo (pagina 173) per copiare i clip desiderati su un'altra scheda di memoria SxS.
- [2] Formattare la scheda di memoria SxS inutilizzabile con il camcorder.
- [3] Copiare i clip desiderati di nuovo sulla scheda di memoria SxS appena formattata.

Se il ripristino non riesce

- Le schede di memoria SxS protette da scrittura e le schede in cui si sono verificati degli errori di memoria non possono essere ripristinate. Per le schede di questo tipo appare un messaggio di avvertenza. Seguire le istruzioni del messaggio ed eliminare la protezione da scrittura della scheda o sostituirla con un'altra scheda.
- Le schede di memoria SxS in cui si sono verificati degli errori di memoria potrebbero essere riutilizzabili se vengono formattate.
- In alcuni casi, vi sono dei clip che possono essere ripristinati, mentre altri che invece non consentono tale operazione. I clip ripristinati possono essere riprodotti normalmente.

Utilizzo di schede SD per il salvataggio dei dati di configurazione

Le seguenti schede SD possono essere utilizzate per il salvataggio dei dati di configurazione.

Schede di memoria SDHC* (classe di velocità: 4 o superiore, non UHS, capacità: da 4 GB a 32 GB)

* Indicate collettivamente come "schede SD" in questo manuale.

[Nota]

Formattando una scheda SD si cancellano tutti i dati presenti. La scheda non può essere ripristinata.

Controllo della capacità rimanente

È possibile controllare la capacità rimanente su una scheda SD nella schermata Media Status (pagina 15).

Per usare una scheda SD formattata sul camcorder nello slot di un altro dispositivo, effettuare il backup della scheda, quindi formattarla di nuovo nel dispositivo da utilizzare.

Formattazione (inizializzazione) di schede SD

Le schede SD devono essere formattate la prima volta che vengono utilizzate nel camcorder.

Le schede SD da utilizzare nel camcorder devono essere formattate tramite la funzione di formattazione del camcorder. Se viene visualizzato un messaggio quando si inserisce la scheda SD nel camcorder, formattare la scheda SD.

1 Selezionare Operation >Format Media >SD Card (Utility) nel menu di impostazione. Viene visualizzata una schermata di conferma in cui si chiede di formattare la scheda.

2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola. Si avvia la formattazione. Durante la formattazione, viene visualizzato un messaggio e l'indicatore ACCESS si illumina con luce arancione. Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio di completamento. Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

Uso di un adattatore per supporti di memoria

[Nota]

- Per applicazioni professionali, l'uso di altri supporti non garantisce le stesse affidabilità e durata elevate delle schede di memoria SxS.
- Non si garantisce che tutte le schede di memoria funzionino con questo camcorder. Per ulteriori informazioni sulle schede di memoria compatibili, contattare il rivenditore Sony.

Schede SD

Utilizzando un adattatore per supporti di memoria MEAD-SD02, è possibile inserire una scheda SD in uno slot per schede di memoria SxS e utilizzarla per la registrazione e la riproduzione.

[Nota]

Se sono state inserite nei rispettivi slot schede di memoria SD e di altro tipo, viene riconosciuta solo la prima scheda, mentre l'ultima scheda non viene riconosciuta.

Sono supportate le seguenti schede di memoria SD.

Schede di memoria SDXC (classe di velocità SD: Class 10)¹⁾

Schede di memoria SDHC (classe di velocità SD: Class 10)²⁾

1) Supportata se il file system è exFAT.

2) Supportata se il file system è FAT.

Per ulteriori informazioni su un adattatore per supporti di memoria MEAD-SD02, consultare il manuale di istruzioni in dotazione con l'adattatore.

[Nota]

- La riproduzione ad alta velocità potrebbe non essere ottenuta correttamente con una scheda SD.
- Per le riprese in formato XAVC-I o XAVC-L 3840×2160P, la registrazione e la riproduzione non sono supportate quando si utilizzano schede SD.
- La registrazione al rallentatore con la funzione di registrazione Slow & Quick Motion non può essere utilizzata con una scheda SDXC.

Formattazione (inizializzazione)

Le schede SD devono essere formattate la prima volta che vengono utilizzate nel camcorder.

Le schede SD da utilizzare nel camcorder devono essere formattate tramite la funzione di formattazione del camcorder. Se viene visualizzato un messaggio quando si inserisce la scheda SD nel camcorder, formattare la scheda SD.

Se viene inserita una scheda di memoria SD non formattata o formattata con un sistema diverso, viene visualizzato un messaggio che richiede conferma prima di iniziare la formattazione, oppure un messaggio che segnala che la scheda è formattata con un file system diverso.

Formattare la scheda con la seguente procedura.

- 1 Selezionare Operation >Format Media nel menu di impostazione.
- 2 Selezionare Media(A) (slot A) o Media(B) (slot B).
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Viene visualizzata una schermata di conferma in cui si chiede di formattare la scheda.
- 4 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute] nella schermata di conferma, quindi premere la manopola.
Si avvia la formattazione.
Durante la formattazione, viene visualizzato un messaggio e l'indicatore ACCESS si illumina con luce arancione.
Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio di completamento. Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

[Nota]

Formattando una scheda SD si cancellano tutti i dati presenti. I dati non possono essere ripristinati.

Collegamento tra il camcorder e un computer

Inserire la scheda SD registrata in uno slot del camcorder e collegare il camcorder ad un computer tramite un cavo USB.

Per utilizzare una scheda di memoria formattata sul camcorder nello slot di un altro dispositivo

In primo luogo, effettuare il backup della scheda, quindi formattarla di nuovo nel dispositivo da utilizzare.

Impostazioni di formato

È possibile impostare file system, frequenza di sistema e formato video mediante la voce Operation >Format nel menu di impostazione.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Operazioni di base con il menu di impostazione" (pagina 90).

Selezione del file system

È possibile selezionare il file system.

- 1 Selezionare Operation >Format >File System nel menu di impostazione.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare un file system, quindi premere la manopola.
Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 3 Selezionare [Execute] per eseguire, o selezionare [Cancel] per annullare, quindi premere la manopola MENU.
Dopo aver eseguito [Execute] il camcorder si riavvia automaticamente.

[Nota]

Il file system non può essere cambiato durante la registrazione o la riproduzione, oppure mentre è visualizzata la schermata delle miniature.

Commutazione della frequenza di sistema

Se necessario, è possibile commutare la frequenza di sistema.

[Note]

- Non è possibile modificare la frequenza di sistema durante la registrazione/riproduzione o durante la visualizzazione della schermata delle miniature.
- Commutando tra 29.97 e 59.94 o tra 25 e 50, il camcorder non si riavvia automaticamente.

- 1 Selezionare Operation >Format >Frequency nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare la frequenza di sistema, quindi premere la manopola.
Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 3 Selezionare [Execute] per eseguire, o selezionare [Cancel] per annullare, quindi premere la manopola MENU.
Dopo aver eseguito [Execute] il camcorder si riavvia automaticamente.

Commutazione del formato video

Per la commutazione del formato video, fare riferimento a "Formati video" (pagina 34).

- 1 Selezionare Operation >Format >Rec Format nel menu di impostazione.
- 2 Girare la manopola MENU modificare il formato video, quindi premere la manopola.
Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 3 Selezionare [Execute] per eseguire, o selezionare [Cancel] per annullare, quindi premere la manopola MENU.

Formati video

È possibile selezionare i seguenti formati di registrazione per creare diverse combinazioni di risoluzione video e frequenza di sistema.

Frequenza di sistema (Operation >Format >Frequency nel menu di impostazione)	File system (Operation >Format >File System nel menu di impostazione)			Formato video (Operation >Format >Rec Format nel menu di impostazione)	Formato immagini
	exFAT	UDF	FAT		
59.94/50	Sì	–	–	XAVC-I 3840×2160P	3840×2160
	Sì	–	–	XAVC-I 1920×1080P	1920×1080
	Sì	–	–	XAVC-I 1920×1080i	
	Sì	–	–	XAVC-L200 2160P	3840×2160
	Sì	–	–	XAVC-L 3840×2160P	
	Sì	–	–	XAVC-L 50 1920×1080P	1920×1080
	Sì	–	–	XAVC-L 50 1920×1080i	
	Sì	–	–	XAVC-L 35 1080P	
	Sì	–	–	XAVC-L 35 1080i	
	Sì	–	–	XAVC-L 25 1080i	
	Sì	Sì	–	HD422 50 1080i	1920×1080
	Sì	Sì	–	HD422 50 720P	1280×720
	Sì	Sì	Sì	HQ 1920×1080i	1920×1080
	Sì	Sì	Sì	HQ 1440×1080i	1440×1080
29.97/25/23.98	Sì	Sì	Sì	HQ 1280×720P	1280×720
	–	–	Sì	SP 1440×1080i	1440×1080
	Sì	–	–	XAVC-I 3840×2160P	3840×2160
	Sì	–	–	XAVC-I 1920×1080P	1920×1080
	Sì	–	–	XAVC-L 3840×2160P	3840×2160
	Sì	–	–	XAVC-L 50 1920×1080P	1920×1080
	Sì	–	–	XAVC-L 35 1080P	
	Sì	Sì	–	HD422 50 1080P	1920×1080
	Sì	Sì	–	HD422 50 720P	1280×720
	Sì	Sì	Sì	HQ 1920×1080P	1920×1080

Formati di uscita connettore SDI OUT e connettore di uscita HDMI

La seguente tabella mostra i segnali che possono essere emessi in uscita dal connettore SDI OUT e dal connettore di uscita HDMI secondo le impostazioni di Operation >Format nel menu di impostazione.

I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

[Note]

- Le seguenti limitazioni sono applicabili quando si utilizza la registrazione proxy XAVC, quando si utilizzano le funzioni di rete, oppure quando XAVC Proxy Rec Start è assegnato a un interruttore programmabile.
 - L'impostazione del formato di uscita SDI 3840×2160P non può essere selezionata quando si registra a 3840×2160P.
- Se vengono abilitate la registrazione proxy o le funzioni di rete durante l'uso con il formato di uscita SDI impostato su 3840×2160P, l'impostazione dell'uscita SDI passa a 1920×1080P (Level B) (59.94/50) o 1920×1080PsF (29.97/23.98/25).

Operation >Format (codec omissso) nel menu di impostazione		Registrazione proxy o funzione di rete		Operation >Input/Output >Output Format nel menu di impostazione		
		OFF	ON	SDI Out1 Output	SDI Out2 Output	HDMI Output
59.94	3840×2160P	Selezionabile	Non selezionabile	<u>3840×2160P 12G</u>	<u>3840×2160P 12G</u>	3840×2160P
		Selezionabile	Non selezionabile	3840×2160P 12G	1920×1080P (Level A)	3840×2160P
		Selezionabile	Selezionabile	1920×1080P (Level A)	1920×1080P (Level A)	1920×1080P
		Selezionabile	Selezionabile	1920×1080P (Level B)	1920×1080P (Level B)	–
		Selezionabile	Selezionabile	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i
	1920×1080P	Selezionabile	Selezionabile	1920×1080P (Level A)	1920×1080P (Level A)	1920×1080P
		Selezionabile	Selezionabile	<u>1920×1080P (Level B)</u>	<u>1920×1080P (Level B)</u>	–
		Selezionabile	Selezionabile	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i
	1920×1080i	Selezionabile	Selezionabile	<u>1920×1080i</u>	<u>1920×1080i</u>	1920×1080i
	1440×1080i	Selezionabile	Selezionabile	<u>1920×1080i</u>	<u>1920×1080i</u>	1920×1080i
29.97	1280×720P	Selezionabile	Selezionabile	<u>1280×720P</u>	<u>1280×720P</u>	1280×720P
	3840×2160P	Selezionabile	Non selezionabile	<u>3840×2160P 3G Link1</u>	<u>3840×2160P 3G Link2</u>	3840×2160P
		Selezionabile	Selezionabile	1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080i
		Selezionabile	Selezionabile	<u>1920×1080PsF</u>	<u>1920×1080PsF</u>	1920×1080i
23.98	1280×720P	Selezionabile	Selezionabile	<u>1280×720P</u>	<u>1280×720P</u>	1280×720P
	3840×2160P	Selezionabile	Non selezionabile	<u>3840×2160P 12G</u>	<u>3840×2160P 12G</u>	3840×2160P
		Selezionabile	Selezionabile	1920×1080PsF	1920×1080PsF	–
		Selezionabile	Selezionabile	1920×1080i(2-3PD)	1920×1080i(2-3PD)	1920×1080i(2-3PD)
	1920×1080P	Selezionabile	Selezionabile	<u>1920×1080PsF</u>	<u>1920×1080PsF</u>	–
		Selezionabile	Selezionabile	1920×1080i(2-3PD)	1920×1080i(2-3PD)	1920×1080i(2-3PD)
	1280×720P	Selezionabile	Selezionabile	<u>1280×720P(2-3PD)</u>	<u>1280×720P(2-3PD)</u>	1280×720P(2-3PD)

Operation >Format (codec omissso) nel menu di impostazione		Registrazione proxy o funzione di rete		Operation >Input/Output >Output Format nel menu di impostazione		
		OFF	ON	SDI Out1 Output	SDI Out2 Output	HDMI Output
50	3840×2160P	Selezionabile	Non selezionabile	3840×2160P 12G	3840×2160P 12G	3840×2160P
		Selezionabile	Non selezionabile	3840×2160P 12G	1920×1080P (Level A)	3840×2160P
		Selezionabile	Selezionabile	1920×1080P (Level A)	1920×1080P (Level A)	1920×1080P
		Selezionabile	Selezionabile	1920×1080P (Level B)	1920×1080P (Level B)	–
		Selezionabile	Selezionabile	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i
	1920×1080P	Selezionabile	Selezionabile	1920×1080P (Level A)	1920×1080P (Level A)	1920×1080P
		Selezionabile	Selezionabile	1920×1080P (Level B)	1920×1080P (Level B)	–
		Selezionabile	Selezionabile	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i
	1920×1080i	Selezionabile	Selezionabile	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i
	1440×1080i	Selezionabile	Selezionabile	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i
25	3840×2160P	Selezionabile	Non selezionabile	3840×2160P 3G Link1	3840×2160P 3G Link2	3840×2160P
		Selezionabile	Selezionabile	1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080i
	1920×1080P	Selezionabile	Selezionabile	1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080i
	1280×720P	Selezionabile	Selezionabile	1280×720P	1280×720P	1280×720P

Espansione della gamma dinamica delle immagini

È possibile impostare la gamma dinamica dell'immagine in modalità High Dynamic Range (HDR) per registrare e visualizzare le immagini con lo spazio colore equivalente a BT.2020 e aumentare la gamma dinamica quando il formato di registrazione è 4K QFHD o HD.

Quando questa funzione viene utilizzata con la funzione 1-slot Simul Rec, un clip principale in formato 4K QFHD può essere registrato in High Dynamic Range e un clip secondario in formato MPEG HD422 può essere registrato in Standard Dynamic Range (SDR).

La funzione High Dynamic Range è disponibile se il file di sistema è exFAT.

[Nota]

Cambiare l'impostazione della modalità gamma dinamica con la funzione Picture Cache Rec impostata su Off.
Operation >Rec Function >Picture Cache Rec >Off

Impostazione della gamma dinamica

- 1 Selezionare Operation >Base Setting >Shooting Mode nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare la modalità gamma dinamica. Selezionare HDR per impostarla su High Dynamic Range o SDR per impostarla su Standard Dynamic Range.

Impostazioni HDR

Quando HDR è selezionato per la modalità di gamma dinamica, configurare le impostazioni HDR utilizzando Operation >HDR Setting nel menu di impostazione. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a pagina 95.

HDR(HLG)

Quando la modalità High Dynamic Range è impostata su HDR(HLG), lo spazio colore è impostato su ITU-R BT.2020. È possibile specificare anche il tipo di HLG. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "HLG Type" (pagina 104).

HDR(S-Log3)

Quando la modalità High Dynamic Range è impostata su HDR(S-Log3), lo spazio colore può essere impostato su ITU-R BT.2020 o S-Gamut3/S-Gamut3. Cine. Per informazioni dettagliate, vedere "HDR Setting" (pagina 95).

SDR Gain

Quando l'impostazione di HD Rec/Out è SDR, questa voce imposta il guadagno HD-SDR in relazione al valore di 4K(QHFD)-HDR. Questa impostazione viene applicata alla registrazione/uscita HD-SDR, alla visualizzazione sul mirino e al monitor LCD.

Funzione di assistenza alla visualizzazione "HLG Display Assist"

Quando viene utilizzata la funzione HDR(HLG), il contrasto del video mostrato sul mirino e sul monitor LCD è inferiore a quello risultante dall'utilizzo di una gamma dinamica convenzionale, rendendo più difficoltosa la visione dell'immagine. In questo caso, è possibile regolare il contrasto dell'immagine visualizzata sul mirino e sul monitor LCD su un livello appropriato utilizzando la funzione HLG Display Assist.

La funzione HLG Display Assist viene applicata automaticamente quando HDR Setting >HD Rec/Out è impostato su HDR(HLG).

È inoltre possibile assegnare la funzione HLG Display Assist a un interruttore programmabile e quindi attivare/disattivare la funzione utilizzando un singolo pulsante, in base alle esigenze.

[Nota]

Questa funzione viene applicata all'immagine sul mirino e sul monitor LCD. Non è applicata all'immagine registrata e all'immagine emessa in uscita.

Regolazione del bilanciamento del nero e del bianco

Per ottenere il livello ottimale di qualità delle immagini utilizzando questo camcorder, è necessario effettuare la regolazione del bilanciamento del nero e del bianco. I valori relativi alle regolazioni del bilanciamento del nero e del bianco impostati automaticamente dal camcorder e le varie impostazioni vengono salvati nella memoria del camcorder e mantenuti anche se l'apparecchio viene spento.

Regolazione del bilanciamento del nero

Il bilanciamento del nero deve essere regolato nei casi elencati di seguito.

- Quando il camcorder viene utilizzato per la prima volta
- Se il camcorder non viene utilizzato per un periodo di tempo prolungato
- Se il camcorder viene utilizzato in luoghi caratterizzati da una forte escursione termica
- Se i valori del selettore GAIN (L/M/H/Turbo) sono stati modificati tramite Operation >Gain Switch nel menu di impostazione.

In genere, non è necessario regolare il bilanciamento del nero nel caso in cui si utilizzi il camcorder dopo averlo spento.

In modalità di bilanciamento automatico del nero, le regolazioni vengono eseguite nell'ordine seguente: impostazione del nero e bilanciamento del nero. La regolazione manuale del bilanciamento del nero può essere selezionata dal menu d'impostazione.

La regolazione manuale del bilanciamento del nero è disabilitata nei seguenti casi:

- Durante la registrazione
- Durante le modalità di registrazione speciale

- Se la modalità otturatore è SLS

- 1 Impostare l'interruttore OUTPUT/DCC su CAM.
- 2 Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su BLACK, quindi rilasciarlo. Durante l'esecuzione, viene visualizzato il messaggio "Executing...". Al termine viene visualizzato il messaggio "OK". I valori di regolazione vengono salvati nella memoria automaticamente.

[Nota]

- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il diaframma si chiude automaticamente.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il circuito di selezione del guadagno viene attivato automaticamente, producendo uno sfarfallio sullo schermo del mirino. Ciò non indica, tuttavia, un malfunzionamento.

Se non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del nero

Se non è possibile completare correttamente la regolazione del bilanciamento del nero, sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio di errore per circa 3 secondi.

Messaggio di errore	Significato
NG: Iris not Closed	Il diaframma dell'obiettivo non si è chiuso; è impossibile la regolazione.
NG: Timeout	Non è stato possibile completare la regolazione entro il normale numero di tentativi.

Se viene visualizzato uno dei messaggi di errore precedenti, eseguire di nuovo la regolazione del bilanciamento del nero. Se il messaggio di errore compare di nuovo, è necessario eseguire un controllo interno.

Per informazioni relative al controllo interno, consultare il Manuale per la manutenzione (opzionale).

[Nota]

Se il cavo dell'obiettivo non è connesso correttamente al connettore LENS, non è possibile regolare il diaframma dell'obiettivo. Se ciò dovesse accadere, il bilanciamento del bianco non sarà corretto.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Regolare sempre il bilanciamento del bianco quando cambiano le condizioni luminose.

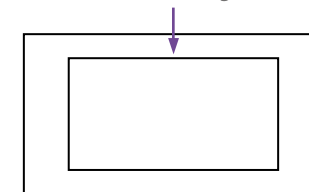
- 1 Impostare gli interruttori e i selettori come mostrato in basso.
 - Selettore GAIN: L (impostato sul minimo valore di guadagno possibile)
 - Selettore OUTPUT/DCC: CAM
 - Selettore WHITE BAL: A o B¹⁾

1) I valori di regolazione vengono salvati nella memoria B solo se l'opzione Operation >White Setting >White Switch nel menu di impostazione è impostata su Memory.

- 2 Impostare la manopola FILTER per adattarlo alle condizioni di luce come di seguito.

- 3 Collocare un foglio bianco di calibrazione sotto le stesse condizioni di illuminazione del soggetto e zoomare su di esso. In alternativa, è possibile utilizzare un oggetto bianco qualsiasi, ad esempio un panno o una parete. L'area di bianco minima è la seguente.

Rettangolo centrato sullo schermo
La lunghezza dei lati è pari al 70% della lunghezza e della larghezza dello schermo. Almeno il 10% della superficie dell'immagine all'interno del rettangolo deve essere bianca.



[Nota]

Assicurarsi che all'interno del rettangolo non siano presenti punti luminosi.

- 4 Regolare il diaframma dell'obiettivo. Diaframma con regolazione manuale: Regolare il diaframma sul valore appropriato. Diaframma con regolazione automatica: Spostare su automatico il selettore automatico/manuale dell'obiettivo.
- 5 Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su WHITE, quindi rilasciarlo. Durante l'esecuzione, viene visualizzato il messaggio "Executing...". Al termine della regolazione viene visualizzato il messaggio "OK: (temperatura di colore del soggetto)". I valori di regolazione vengono salvati automaticamente nella memoria selezionata al punto 1 (A o B).

[Nota]

Durante la regolazione si potrebbero verificare oscillazioni¹⁾ e instabilità del valore di diaframma. Per evitare tale problema, regolare la manopola del guadagno del diaframma (contrassegnata con IG, IS o S) sull'obiettivo.

1) Oscillazioni: La luminosità dell'immagine oscilla ripetutamente dal troppo chiaro al troppo scuro in risposta ai comandi di regolazione automatica del diaframma.

Per ulteriori informazioni, consultare il manuale per l'uso dell'obiettivo.

Se non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del bianco

Se non è possibile completare correttamente la regolazione del bilanciamento del bianco, sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio di errore per circa 3 secondi.

Messaggio di errore	Significato
NG: Low Light	Il livello video del bianco è eccessivamente basso. Aprire il diaframma dell'obiettivo o aumentare il guadagno.
NG: High Light	Il livello video del bianco è eccessivamente alto. Ridurre l'apertura del diaframma dell'obiettivo o sostituire il filtro ND.
NG: Color Temp. High	La temperatura di colore dell'illuminazione del soggetto è troppo alta e non può essere regolata. Regolare la temperatura del colore dell'illuminazione, quindi aggiornare la memoria.
NG: Color Temp. Low	La temperatura di colore dell'illuminazione del soggetto è troppo bassa e non può essere regolata. Regolare la temperatura del colore dell'illuminazione, quindi aggiornare la memoria.

Messaggio di errore	Significato
NG: Out of Range	Il valore non può essere regolato, in quanto la differenza tra il valore attuale e il valore di riferimento è superiore all'intervallo di regolazione.
NG: Poor White Area	La superficie del bianco del soggetto è troppo ridotta e non può essere regolata.
NG: Timeout	Non è stato possibile completare la regolazione entro il tempo specificato.

Se viene visualizzato uno dei messaggi di errore precedenti, eseguire di nuovo la regolazione del bilanciamento del bianco. Se il messaggio di errore compare di nuovo, è necessario eseguire un controllo interno.

Per informazioni relative al controllo interno, consultare il Manuale per la manutenzione.

Se non si dispone del tempo necessario per regolare il bilanciamento del bianco

Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.

Modifica della temperatura di colore con il cambiamento del filtro ND

È possibile assegnare ai filtri ND (pagina 5) determinati valori di filtro di correzione del colore (CC "elettrico"). Ciò consente di correggere automaticamente la temperatura di colore con il cambiamento del filtro ND.

- 1 Impostare Maintenance >White Filter >ND Filter C.Temp su On nel menu di impostazione (pagina 115).

- 2 Per assegnare un filtro CC elettrico alla posizione 1 della manopola FILTER, selezionare [ND FLT C.Temp<1>]. Per assegnarlo alle posizioni da 2 a 4, selezionare [ND FLT C.Temp<2-4>].

- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare la temperatura colore desiderata.

- 4 Ripetere i punti 2 e 3 se necessario.

Scelta del filtro CC elettrico mediante un interruttore programmabile

È possibile assegnare la funzione di passaggio da un filtro CC elettrico all'altro a un interruttore programmabile. Ciò consente di passare alle diverse temperature colore (3200K/4300K/5600K/6300K) assegnate a fino a quattro posizioni (da A a D), a ogni pressione dell'interruttore programmabile.

- 1 Selezionare Maintenance >White Filter nel menu di impostazione.
- 2 Selezionare la posizione a cui assegnare un filtro CC selezionando una delle voci da [Electrical CC<A>] a [Electrical CC <D>], quindi ruotare la manopola MENU per selezionare la temperatura di colore desiderata. Selezionare "-----" dopo aver selezionato Electrical CC <C> o <D>. Quando si preme l'interruttore programmabile, l'impostazione di quella posizione non sarà visualizzata. Ad esempio, se si imposta "-----" per una posizione, verrà eseguito il passaggio tra le tre posizioni restanti.

- 3 Ripetere il punto 2 come richiesto.

- 4 Assegnare la funzione di passaggio del filtro elettrico CC (ELECTRICAL CC) a un interruttore programmabile (pagina 126).

Memoria relativa al bilanciamento del bianco

I valori memorizzati vengono mantenuti fino alla regolazione successiva del bilanciamento del bianco anche se il camcorder viene spento. Il camcorder ha due memorie di bilanciamento del bianco, A e B. È possibile salvare automaticamente i valori di ciascun filtro ND nella memoria che corrisponde all'impostazione dell'interruttore WHITE BAL (A o B). Il camcorder è dotato di quattro filtri ND che permettono di salvare un totale di otto valori di regolazione (4x2). Tuttavia, nel seguente caso il contenuto delle memorie non è associato alle impostazioni dei filtri ND.

- Quando il numero di memorie assegnate ad A e B è stato limitato ad una impostando Operation >White Setting >Filter White Memory nel menu di impostazione su Off. Inoltre, se Operation >White Setting >White Switch nel menu di impostazione è impostato su [ATW (Auto Tracing White Balance)] e il selettore WHITE BAL è impostato su B, viene attivata la funzione ATW per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco dell'immagine ripresa in base alle variazioni delle condizioni di illuminazione.

Impostazione dell'otturatore elettronico

Modalità otturatore

Di seguito vengono descritti le modalità di otturazione utilizzabili con l'otturatore elettronico e le velocità elencate di seguito.

[Nota]

Se è collegata una unità di controllo remoto, ad es. RM-B170, è possibile selezionare solo la modalità standard (Speed).

Modalità standard

Selezionare questa modalità per la ripresa di soggetti in rapido movimento con riduzione al minimo del fenomeno delle immagini sfocate. La velocità dell'otturatore può essere impostata in due modalità diverse: Modalità Speed, in cui la velocità è impostata in secondi, e modalità Angle, in cui la velocità è impostata in gradi.

Modalità Speed

Frequenza di sistema	Velocità dell'otturatore (unità: secondi)
59.94i	1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250,
59.94P	1/500, 1/1000, 1/2000
50i	
50P	
29.97P	1/40 ^{a)} , 1/50 ^{a)} , 1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000
25P	1/33 ^{a)} , 1/50 ^{a)} , 1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000
23.98P	1/32 ^{a)} , 1/48 ^{a)} , 1/50 ^{a)} , 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000

a) Questa velocità non è disponibile quando il camcorder è in modalità Slow & Quick Motion e nel menu delle impostazioni la voce Operation >Rec Function >Frame Rate è impostata su un valore superiore alla frequenza di sistema.

Modalità Angle

180°, 90°, 45°, 22.5°, 11.25°

Modalità ECS (Extended Clear Scan)

Selezionare questa modalità per ottenere immagini prive di bande di disturbo orizzontali durante la ripresa di soggetti quali lo schermo di un monitor.

Come viene mostrato nelle seguenti tabelle, la gamma di velocità di otturazione possibili variano in base all'attivazione o disattivazione della funzione Slow & Quick Motion (S&Q).

Frequenza di sistema	Velocità dell'otturatore (unità: Hz)	
	S&Q: Off	S&Q: On
59.94i	da 60,00 a 7000	–
59.94P	da 60,00 a 8000	da 60,00 a 8000
29.97P	da 30,00 a 8000	da 30,00 a 8000
23.98P	da 23,99 a 6000	da 30,03 a 6000
50i	da 50,00 a 7000	–
50P	da 50,00 a 7000	da 50,00 a 7000
25P	da 25,02 a 7000	da 30,00 a 7000

Modalità SLS (slow speed shutter)

Questa modalità viene utilizzata per la ripresa di soggetti con scarsa illuminazione. Il numero di fotogrammi accumulati, ripresi con la funzione SLS può essere impostato su 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16 tramite la voce Operation >Slow Shutter >Number of Frames nel menu di impostazione.

[Nota]

- La modalità SLS non può essere utilizzata quando il camcorder è in modalità Slow & Quick Motion.
- Non è possibile attivare o disattivare la modalità SLS o cambiare il numero di fotogrammi accumulati durante la registrazione.

Impostazione della modalità e della velocità di otturazione

[Nota]

- Se viene utilizzato il diaframma automatico, questo si apre gradualmente con l'aumentare della velocità dell'otturatore, riducendo in tal modo la profondità di campo.
- La velocità selezionabile dell'otturatore varia a seconda della frequenza di sistema corrente.

Scelta della modalità Speed e della modalità Angle

- Selezionare Operation >Shutter >Mode nel menu di impostazione.
- Girare la manopola MENU per selezionare [Speed] o [Angle], quindi premere la manopola.

Impostazione della modalità e della velocità di otturazione (modalità standard)

Una volta selezionata la velocità dell'otturatore, l'impostazione viene mantenuta anche se il camcorder viene spento.

- Spostare il selettore SHUTTER da ON a SELECT. Nel mirino viene visualizzata per circa tre secondi l'indicazione dell'impostazione attuale dell'otturatore.
- Prima che l'impostazione dell'otturatore al punto 1 scompaia, spostare nuovamente l'interruttore SHUTTER su SELECT. Ripetere l'operazione fino a visualizzare la modalità o la velocità desiderata.

Quando sono visualizzate tutte le modalità e velocità, la schermata cambierà nel seguente ordine.

Modalità Speed (con frequenza di sistema di 59.94i)



[Nota]

A seconda dell'impostazione del frame rate (pagina 51), alcune velocità dell'otturatore non sono disponibili nella modalità Slow & Quick Motion. Tali velocità sono sostituite dalla velocità dell'otturatore più lenta possibile.

Esempio con riprese in formato XAVC-I 1080P/29.97P, frame rate di 60 e Slow & Quick Motion:

- Modalità Slow & Quick Motion: Off
1/40 → 1/50 → 1/60 → 1/100 → ...
- Modalità Slow & Quick Motion: On
1/60 → 1/100 → ...

Impostazione della velocità di otturazione (modalità ECS)

- Impostare la modalità di velocità dell'otturatore su ECS (consultare la voce precedente).
- Ruotare la manopola MENU per selezionare la frequenza o il numero di fotogrammi desiderato.

Impostazione della velocità di otturazione (modalità SLS)

- Selezionare Operation >Slow Shutter >Setting nel menu delle impostazioni e impostare la modalità otturatore su On.
- Selezionare Operation >Slow Shutter >Number of Frames nel menu di impostazione e selezionare il numero di fotogrammi desiderato.

Impostazione della funzione Auto Iris

Il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma può essere modificato per consentire una corretta ripresa di soggetti in controluce o per evitare la presenza di alteluci eccessivamente sovraesposte e prive di dettaglio.

Impostazione della modalità di Auto Iris

Impostare la modalità operativa utilizzata per la regolazione dei livelli con la funzione di diaframma automatico Auto Iris.

- 1 Selezionare Operation >Auto Iris >Mode nel menu di impostazione.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare la modalità operativa, quindi premere la manopola.

Modalità operativa	Descrizione
Backlight	Modalità per la ripresa in condizioni di controluce
Standard	Modalità standard
Spotlight	Modalità per la riduzione di zone di massima luce in presenza di riflettori centrati su un soggetto.

Impostare il livello di convergenza desiderato del diaframma automatico

- 1 Selezionare Operation >Auto Iris >Level nel menu di impostazione.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare il livello tra -99 e +99, quindi premere la manopola.

Livello di convergenza	Descrizione
-99	Chiude il diaframma di 2 o più f-stop (più scuro)
±0	Livello di riferimento
+99	Apri il diaframma di 2 o più f-stop (più chiaro)

Impostazione della velocità del diaframma automatico

Impostare la velocità operativa quando si regolano i livelli con il diaframma automatico.

- 1 Selezionare Operation >Auto Iris >Speed nel menu di impostazione.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare la velocità tra -99 (più lenta) e +99 (più rapida), quindi premere la manopola.

Modifica del valore di riferimento del diaframma dell'obiettivo

Il valore di riferimento del diaframma dell'obiettivo può essere regolato sui seguenti valori rispetto al valore standard.

- Da +0,25 a +1 (incrementi di 0,25): Da circa 0,25 a 1 stop più aperto
- Da -0,25 a -1 (incrementi di 0,25): Da circa 0,25 a 1 stop più chiuso

Inoltre, è possibile impostare l'area di rilevamento della luce.

- 1 Impostare Operation >Auto Iris >Iris Override nel menu di impostazione su On.
- 2 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.
- 3 Ruotare la manopola MENU per modificare il valore di riferimento.

[Nota]

Far attenzione a confermare che la modalità corrente dell'otturatore non sia ECS.

Il valore di riferimento attuale viene visualizzato dall'indicatore della posizione del diaframma (pagina 16) sullo schermo del mirino.

- Per aprire leggermente il diaframma, ruotare la manopola MENU in senso antiorario visto dal lato anteriore del camcorder.
Selezionare una opzione tra +0,25, +0,5, +0,75, o +1.
- Per chiudere leggermente il diaframma, ruotare la manopola MENU in senso orario visto dal lato anteriore del camcorder.
Selezionare una opzione tra -0,25, -0,5, -0,75, o -1.

Il valore di riferimento modificato viene mantenuto finché non viene spento il camcorder. Ogni volta che si accende l'apparecchio, il valore di riferimento, anche se modificato, viene ripristinato sul valore standard.

Impostazione della finestra di rilevamento per la funzione diaframma automatico

- 1 Impostare Operation >Auto Iris >Detect Window Indication nel menu di impostazione su On.
La finestra del diaframma automatico attuale appare sullo schermo del mirino. Se non è necessario visualizzare la finestra del diaframma automatico sullo schermo, impostare su Off.
- 2 Selezionare Operation >Auto Iris >Detect Window nel menu di impostazione.
- 3 Ruotare la manopola MENU finché la finestra del diaframma automatico desiderata compare, poi premere la manopola.



Le parti ombrate indicano l'area in cui avviene il rilevamento della luce.

Selezionare Var per abilitare le seguenti voci e impostare le dimensioni desiderate della finestra. Impostare Operation >Auto Iris >Iris Var Width, Iris Var Height, Iris Var H Position e Iris Var V Position nel menu di impostazione.

Voce	impostazione
Iris Var Width	La larghezza della finestra
Iris Var Height	L'altezza della finestra
Iris Var H Position	La posizione della finestra in direzione orizzontale
Iris Var V Position	La posizione della finestra in direzione verticale.

Quando si esce dal menu, appare la finestra del diaframma automatico selezionata al punto 3.

Se non è necessario mantenere sempre visualizzata la finestra, impostare Operation >Auto Iris >Detect Window Indication nel menu di impostazione su Off.

Riduzione degli effetti causati dall'intensità eccessiva delle alteluci

Se l'oggetto è troppo luminoso, il diaframma potrebbe chiudersi troppo, lasciando l'intera immagine scura, una condizione nota come "neri clippati". In tali casi, l'attivazione della funzione di clipping delle alte luci consente di tagliare il segnale al di sopra di un certo livello riducendo gli effetti indesiderati causati dal diaframma automatico.

Impostare Operation >Auto Iris >Clip High Light nel menu di impostazione su On.

Regolazione del livello audio

Quando si imposta l'interruttore AUDIO SELECT su AUTO, i livelli di input dei segnali audio analogici registrati su ciascuno dei canali vengono regolati automaticamente. È anche possibile eseguire delle regolazioni manuali.

[Nota]

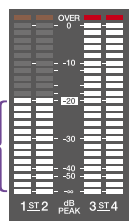
Anche se l'interruttore AUDIO SELECT viene impostato su AUTO, i livelli di input dei segnali audio digitali non sono regolati automaticamente.

Livello audio ottimale per la regolazione manuale

Il livello audio ottimale a cui si dovrebbe fare riferimento è -20 dB.

Se il misuratore del livello audio indica un livello massimo di 0 dB, il livello audio di ingresso è eccessivo.

Livello di ingresso eccessivo



Livello d'ingresso target

Regolazione manuale dei livelli degli ingressi audio dai connettori AUDIO IN CH-1/CH-2

- 1 Per regolare l'ingresso del segnale al connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2, impostare l'interruttore AUDIO IN CH1 o CH2 su REAR.
Per regolare entrambi i segnali, impostare entrambi gli interruttori su REAR.
- 2 Impostare gli interruttori AUDIO SELECT corrispondenti ai canali selezionati al punto 1 su MANUAL.
- 3 Utilizzando le manopole LEVEL dei canali selezionati al punto 1, eseguire le regolazioni in modo che l'indicatore di livello audio indichi un massimo di -20 dB per un normale volume d'ingresso.

Selezione della manopola utilizzata per la regolazione del livello di registrazione

La voce Maintenance >Audio del menu di impostazione consente di selezionare il comando di livello audio con il quale regolare il livello di registrazione audio in ingresso su ciascuno dei connettori AUDIO IN CH-1/CH-2. Le corrispondenze fra le impostazioni delle voci del menu e i comandi sono indicate di seguito.

[Nota]

Se viene fornito in ingresso un segnale audio digitale AES/EBU, il livello di registrazione non può essere regolato dal camcorder.

Rear1/WRR Level: Livello di registrazione del canale 1

Impostazione	Manopola
Side1	Manopola LEVEL (CH1)
Front	Manopola MIC LEVEL
Front+Side1	Manopola LEVEL (CH1) e manopola MIC LEVEL (funzionamento congiunto)

Rear2/WRR Level: Livello di registrazione del canale 2

Impostazione	Manopola
Side2	Manopola LEVEL (CH2)
Front	Manopola MIC LEVEL
Front+Side2	Manopola LEVEL (CH2) e manopola MIC LEVEL (funzionamento congiunto)

[Nota]

Con il funzionamento congiunto delle manopole LEVEL (CH1/CH2) e MIC LEVEL, se la manopola MIC LEVEL è impostata su 0, non sarà possibile registrare i segnali audio sui canali 1 e 2. Controllare la posizione della manopola MIC LEVEL prima di regolare le manopole LEVEL (CH1/CH2).

Come regolare manualmente il livello audio del connettore MIC IN

- 1 Impostare uno o entrambi gli interruttori AUDIO IN su FRONT.
- 2 Impostare gli interruttori AUDIO SELECT corrispondenti ai canali desiderati selezionati al punto 1 su MANUAL.

- 3 Utilizzando la manopola MIC LEVEL, eseguire le regolazioni in modo che l'indicatore di livello audio indichi un massimo di -20 dB per un normale volume d'ingresso.

Selezione della manopola utilizzata per la regolazione del livello di registrazione

La voce Maintenance >Audio del menu di impostazione consente di selezionare il comando di livello audio con il quale regolare il livello di registrazione audio dell'ingresso microfono anteriore. Le corrispondenze fra le impostazioni delle voci del menu e i comandi sono indicate di seguito.

MIC CH1 Level: Livello di registrazione del canale 1

Impostazione	Manopola
Side1	Manopola LEVEL (CH1)
Front	Manopola MIC LEVEL
Front+Side1	Manopola LEVEL (CH1) e manopola MIC LEVEL (funzionamento congiunto)

MIC CH2 Level: Livello di registrazione del canale 2

Impostazione	Manopola
Side2	Manopola LEVEL (CH2)
Front	Manopola MIC LEVEL
Front+Side2	Manopola LEVEL (CH2) e manopola MIC LEVEL (funzionamento congiunto)

[Nota]

Con il funzionamento congiunto delle manopole MIC LEVEL e LEVEL (CH1/CH2), se le manopole LEVEL (CH1/CH2) sono impostate su 0, non sarà possibile registrare i segnali audio sui canali 1 e 2. Controllare la posizione delle manopole LEVEL (CH1/CH2) prima di regolare la manopola MIC LEVEL.

Come registrare audio sui canali 3 e 4

1 Selezionare l'audio registrato sui canali audio 3 e 4 mediante gli interruttori AUDIO IN CH3/CH4.

Interruttore CH3	Target di registrazione Channel 3
FRONT	Microfono audio frontale
REAR	Ingresso segnale audio al connettore AUDIO IN CH1
WIRELESS	Microfono audio wireless

Interruttore CH4	Target di registrazione Channel 4
FRONT	Microfono audio frontale
REAR	Ingresso segnale audio al connettore AUDIO IN CH2
WIRELESS	Microfono audio wireless

2 Per eseguire la regolazione automatica, impostare il selettore AUDIO SELECT CH 3-4 su AUTO.
Per eseguire la regolazione manuale, impostare il selettore AUDIO SELECT CH 3-4 su MANUAL.

3 Selezionare le manopole per la regolazione dei livelli audio con le voci Audio CH3 Level e Audio CH4 Level in Maintenance >Audio nel menu di impostazione.

Audio CH3 Level: Livello di registrazione del canale 3

Impostazione	Manopola
Side3	Manopola LEVEL (CH3)
Front	Manopola MIC LEVEL

Impostazione	Manopola
Front+Side3	Manopola LEVEL (CH3) e manopola MIC LEVEL (funzionamento congiunto)

Audio CH4 Level: Livello di registrazione del canale 4

Impostazione	Manopola
Side4	Manopola LEVEL (CH4)
Front	Manopola MIC LEVEL
Front+Side4	Manopola LEVEL (CH4) e manopola MIC LEVEL (funzionamento congiunto)

Adesso è possibile regolare i livelli dei canali audio 3 e 4 con le manopole selezionate qui.

Impostazione dei dati temporali

Impostazione del codice temporale

L'impostazione del codice temporale può variare da 00:00:00:00 a 23:59:59:29 (ore:minuti:secondi:fotogrammi).

- 1 Premere il pulsante DISP SEL/EXPAND per regolare il monitor LCD sullo stato display.
- 2 Impostare l'interruttore DISPLAY su TC.
- 3 Impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su PRESET.
- 4 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET.
Lampeggia la prima cifra (all'estrema sinistra) del codice temporale.
- 5 Utilizzare i pulsanti freccia su e giù per modificare i valori e utilizzare i pulsanti freccia sinistra e destra per spostare la cifra lampeggiante. Ripetere finché tutte le cifre saranno impostate.
Per reimpostare il valore su 00:00:00:00, premere il pulsante RESET/RETURN.
- 6 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN o R-RUN.
F-RUN: Avanzamento continuo (il generatore del codice temporale avanza continuamente)
R-RUN: Avanzamento durante la registrazione (il generatore del codice temporale avanza solo durante la registrazione)

[Nota]

Quando è attiva la modalità Picture Cache Rec, non è possibile impostare i dati temporali portando l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET. Per impostare i dati temporali, disattivare la modalità Picture Cache Rec.

Scelta delle modalità DF e NDF

È possibile selezionare la modalità drop frame (DF) o non drop frame (NDF) in Maintenance > Timecode > DF/NDF nel menu di impostazione.

Continuità del codice temporale

Quando l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN è impostato su R-RUN, la registrazione su supporto di un gran numero di scene produce codici temporali continui. Tuttavia, se si estrae il supporto e si registra su un altro supporto, la continuità di tale codice non viene mantenuta nemmeno quando si riutilizza, per la registrazione, il supporto originale. In tal caso, per rendere continuo il codice temporale, impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su REGEN.

Come memorizzare l'ora effettiva nel codice temporale

Per memorizzare l'ora effettiva nel codice temporale, impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su CLOCK. L'ora dell'orologio interno del camcorder viene applicata come ora effettiva.

Per ulteriori informazioni sulla regolazione dell'orologio interno, vedere "Impostazione di data e ora dell'orologio interno" (pagina 24).

Impostazione dei bit utente

Impostando i bit utente (fino a 8 cifre esadecimali), è possibile registrare le informazioni relative all'utente, quali data, ora o numero di scena sulla traccia del codice temporale.

- 1 Premere il pulsante DISP SEL/EXPAND per regolare il monitor LCD sullo stato display.
- 2 Impostare l'interruttore DISPLAY su U-BIT.
- 3 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET.
La prima cifra (all'estrema sinistra) lampeggia.
- 4 Utilizzare i pulsanti freccia su e giù per modificare i valori e utilizzare i pulsanti freccia sinistra e destra per spostare la cifra lampeggiante. Ripetere finché tutte le cifre saranno impostate.
Per reimpostare il valore su 00 00 00 00, premere il pulsante RESET/RETURN.
- 5 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN o R-RUN, a seconda della modalità operativa desiderata per il generatore del codice temporale.

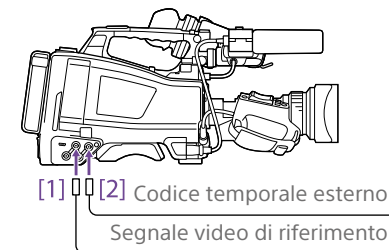
Funzione di memoria bit utente

L'impostazione dei bit utente (oltre l'orario reale) viene automaticamente mantenuta in memoria anche quando il dispositivo è spento.

Sincronizzazione del codice temporale su una sorgente esterna

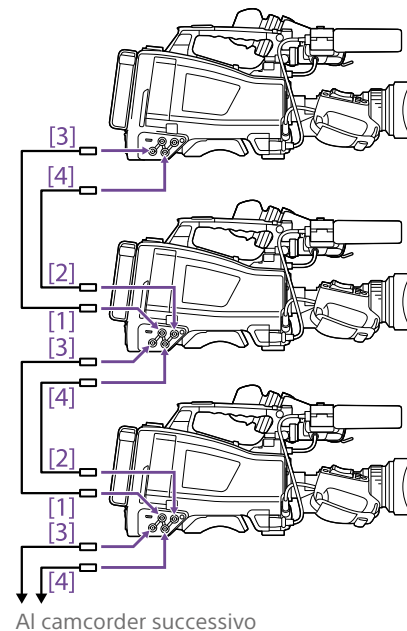
È possibile sincronizzare il generatore del codice temporale interno del camcorder con un generatore esterno. È anche possibile sincronizzare i generatori del codice temporale di altri camcorder/VTR con il generatore interno di questo camcorder.

- 1 Collegare il segnale video di riferimento ed il codice temporale esterno come illustrato di seguito.
Esempio 1: Sincronizzazione con un segnale esterno



- [1] Connettore GENLOCK IN
- [2] Connettore TC IN

Esempio 2: Interconnessione di vari camcorder in cui uno agisce come camcorder di riferimento



Al camcorder successivo

- [1] Connettore GENLOCK IN
- [2] Connettore TC IN
- [3] Connettore SYNC OUT
- [4] Connettore TC OUT

2 Accendere l'interruttore POWER.

3 Impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su PRESET.

4 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN.

5 Impostare l'interruttore DISPLAY su TC.

6 Fornire un segnale per codice temporale e un segnale video di riferimento che corrisponda agli standard SMPTE e sia nel giusto rapporto di fase, al connettore TC IN e al connettore GENLOCK IN. Tramite questa operazione, il generatore di codici temporali interno viene sincronizzato con il codice temporale esterno. Una volta trascorsi dieci secondi circa dall'acquisizione della sincronizzazione, lo stato di sincronizzazione esterno viene mantenuto anche se la sorgente del codice temporale esterno viene scollegata.

Per annullare la sincronizzazione esterna, interrompere prima l'ingresso del codice temporale esterno quindi spostare il selettore F-RUN/SET/R-RUN su R-RUN.

[Note]

- Terminata la procedura di sopra, il codice temporale interno è immediatamente sincronizzato con il codice temporale esterno e il display dei dati temporali mostrerà il valore del codice temporale esterno. Tuttavia, prima di effettuare una registrazione è necessario attendere alcuni secondi affinché il generatore di sincronizzazione si stabilizzi.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento non corrisponde alla frequenza di sistema del camcorder,

questo non può essere sincronizzato mediante genlock in modo corretto. In tal caso, il codice temporale non acquisisce correttamente il blocco con il codice temporale esterno.

Impostazioni dei bit utente in modalità di sincronizzazione

Nella modalità di sincronizzazione del codice temporale su un segnale esterno, vengono sincronizzati solo i dati temporali con il valore del codice temporale esterno.

Nota relativa al passaggio dall'alimentazione tramite pacco batteria all'alimentazione tramite alimentatore esterno nella modalità di sincronizzazione esterna

Per mantenere ininterrotta l'alimentazione, prima di procedere alla rimozione del pacco batteria, collegare l'alimentazione esterna al connettore DC IN. Se si rimuove prima il pacco batteria è possibile che la sincronizzazione con il codice temporale esterno si interrompa.

Genlock del camcorder in modalità di sincronizzazione esterna

In modalità di sincronizzazione esterna, il camcorder si sincronizza con il segnale video di riferimento in ingresso sul connettore GENLOCK IN.

Funzionamento di base

Questa sezione spiega le procedure di base per riprendere e per registrare. Prima di cominciare a riprendere, esaminare il sistema della telecamera per verificare che stia funzionando correttamente.

1 Inserire un pacco batteria completamente carico (pagina 21).

2 Caricare una o due schede di memoria SxS (pagina 29).
Se si caricano due schede di memoria, il camcorder passa automaticamente alla seconda scheda quando la prima scheda si esaurisce.

3 Impostare l'interruttore POWER del camcorder (pagina 3) su ON.

4 Eseguire le seguenti impostazioni.
Visualizzazione degli indicatori: On (pagina 98)
Diaframma: Auto (pagina 41)
Zoom: Auto
Uscita del camcorder: Selezionare l'immagine ripresa ed attivare la funzione DCC (pagina 6)
Modalità di avanzamento del codice temporale: F-RUN (Free Run) o R-RUN (Rec Run) (pagina 45)
Selezione del canale di ingresso audio: Auto (pagina 10)

5 Spingere l'interruttore AUTO W/B BAL verso BLACK per regolare il bilanciamento del nero (pagina 38).

6 Selezionare un filtro a seconda delle condizioni di illuminazione, e regolare il bilanciamento del bianco (pagina 38).

7 Puntare il camcorder sul soggetto, e regolare la messa a fuoco e lo zoom.

8 Se si sta utilizzando un otturatore elettronico, selezionare la modalità e la velocità dell'otturatore adeguate (pagina 40).

9 Eseguire una delle seguenti operazioni per avviare la registrazione:
– Premere il pulsante REC START (pagina 4).
– Premere il pulsante VTR sull'obiettivo.
– Accendere l'interruttore programmabile al quale è stata assegnata la funzione Registrazione (pagina 124).

Durante la registrazione, gli indicatori TALLY, l'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino, e l'indicatore REC nello schermo del mirino si illuminano. Regolare lo zoom e la messa a fuoco come richiesto.

[Note]

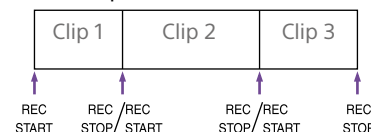
- Non rimuovere il pacco batteria mentre il camcorder è in fase di registrazione (mentre l'indicatore ACCESS sul pannello a destra è acceso in blu e l'indicatore ACCESS nello slot della scheda è acceso in arancione). L'operazione comporta il rischio di perdere vari secondi di dati prima di interrompere la registrazione, perché l'elaborazione interna non termina normalmente.
- I pulsanti di controllo per la riproduzione (EJECT, F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE, STOP) non funzionano durante la registrazione.

10 Per arrestare la registrazione, eseguire una delle operazioni elencate al punto **9**. Gli indicatori TALLY, l'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino e l'indicatore REC nello schermo del mirino si spengono, e il camcorder entra in modalità standby di registrazione (Stby). È possibile creare dei clip a partire dai dati video e audio e dai metadati registrati tra i punti **9** e **10**.

Come controllare la registrazione (visualizzazione registrazione)

Con il camcorder nella modalità di standby di registrazione, premere un pulsante programmabile assegnato alla funzione Rec Review per riprodurre gli ultimi due secondi del clip a velocità normale. Premere e mantenere premuto il pulsante programmabile assegnato alla funzione Rec Review per almeno un secondo per avviare la registrazione dal fotogramma due secondi prima dell'ultimo fotogramma a quattro volte la velocità normale nella direzione inversa. Quindi, rilasciare il pulsante per riprodurre il clip dal punto raggiunto a velocità normale. Il clip viene riprodotto fino alla fine, la funzione Rec Review termina e il camcorder torna alla modalità Stby. Quando la funzione Rec Review viene assegnata al pulsante RET sull'obiettivo, si può anche effettuare una visualizzazione utilizzando il pulsante RET.

11 Ripetere i punti **9** e **10** per continuare la registrazione.
Con ogni ripetizione viene creato un nuovo clip sulla scheda di memoria.



[Note]

- Non è possibile riprendere la registrazione per circa un secondo dopo aver fermato la registrazione.
- Il numero massimo di clip che possono essere registrati su una scheda di memoria è 600. Anche se la scheda di memoria dispone di spazio libero sufficiente per registrare più clip, una volta registrati 600 clip, non è possibile effettuare altre registrazioni.
- Non è possibile creare clip di durata inferiore a 2 secondi. In altre parole, la registrazione continua per gli interi 2 secondi anche se viene arrestata dopo meno di 2 secondi dal suo avvio. Se la registrazione

viene avviata, immediatamente arrestata e quindi riavviata dopo meno di 2 secondi dalla prima registrazione, verranno creati due clip.

- Il tempo massimo di registrazione continuata su più schede di memoria è di 24 ore. Al termine delle 24 ore, la registrazione si arresta.

Nomi dei clip

I nomi di clip a otto caratteri (che consistono in un prefisso di quattro caratteri e un numero di quattro cifre) vengono generati automaticamente per i clip registrati con questo camcorder.

Esempio: ABCD0001

È anche possibile usare Operation >Clip >Title Prefix nel menu di impostazione per impostare il prefisso del nome del clip su una stringa di caratteri specificata dall'utente (di lunghezza compresa fra 4 e 46 caratteri). (Un prefisso specificato dall'utente non può essere modificato dopo la registrazione.)
Il numero di quattro cifre alla fine del nome dei clip viene generato e incrementato automaticamente man mano che i clip vengono registrati.

Eliminazione di clip

Per eliminare l'ultimo clip registrato, utilizzare la funzione Last Clip Delete (pagina 125).
Per eliminare solo certi clip specificati, oppure tutti i clip insieme, eseguire l'operazione dalla schermata delle miniature (pagina 81).

Riproduzione dei clip registrati

1 Inserire una scheda di memoria SxS per la riproduzione (pagina 29).

2 Premere il pulsante PREV (pagina 8) o il pulsante F REV (pagina 8) per caricare i clip da riprodurre.

Non è possibile passare da una scheda di memoria all'altra durante la riproduzione.

3 Premere il pulsante PLAY/PAUSE. L'indicatore PLAY/PAUSE si illumina, e nel mirino appare l'immagine di riproduzione.

Pausa della riproduzione

Premere il pulsante PLAY/PAUSE. L'indicatore PLAY/PAUSE lampeggia mentre la riproduzione è in pausa. Premere il pulsante nuovamente per tornare alla modalità di riproduzione.

Riproduzione ad alta velocità

Premere il pulsante F FWD (pagina 8) o il pulsante F REV (pagina 8). Per tornare alla riproduzione normale premere il pulsante PLAY/PAUSE.

Arresto della riproduzione

Premere il pulsante STOP: La riproduzione si arresta e il camcorder entra in modalità E-E.

Premere il pulsante THUMBNAİL: La riproduzione si arresta e nel mirino viene visualizzata la schermata delle miniature (pagina 81).

La riproduzione si interrompe e la schermata del codice temporale appare nel mirino anche quando si avvia la registrazione durante la riproduzione, e quando si espelle una scheda di memoria SxS.

Passaggio da una scheda di memoria all'altra

Quando sono caricate due schede di memoria, premere il pulsante SLOT SELECT (pagina 30) per selezionare lo slot attivo.

Operazioni avanzate

Registrazione di indicatori di ripresa Shot Mark

Su questo camcorder, sono disponibili due tipi di indicatori di ripresa. È possibile registrarli su posizioni personalizzate per facilitare gli editor nel caricamento di tali posizioni. Il numero massimo di indicatori di ripresa per clip è 999.

È possibile utilizzare il menu Thumbnail per aggiungere e cancellare gli indicatori di ripresa presenti nei clip. Per ulteriori informazioni, vedere "Aggiunta/eliminazione degli indicatori di identificazione dei clip" (pagina 86).

Per registrare indicatori di ripresa, utilizzare il pulsante programmabile a cui è stato assegnato l'indicatore Shot Mark 1 o Shot Mark 2.

Quando viene registrato un indicatore di ripresa, appare l'indicazione "Shot Mark 1" o "Shot Mark 2" sul mirino per circa tre secondi vicino all'indicazione del codice temporale.

[Nota]

Per la registrazione non è possibile utilizzare una scheda SD inserita in uno slot per schede SxS con adattatore per supporti di memoria MEAD-SD02 (opzionale).

Impostazione dei contrassegni di clip

Per facilitare agli editor la selezione di buoni clip, è possibile impostare dei contrassegni sui clip registrati.

I contrassegni di clip vengono impostati nel menu Thumbnail. Per ulteriori informazioni, vedere "Aggiunta di contrassegni ai clip" (pagina 85) e "Eliminazione di contrassegni dai clip" (pagina 85).

[Nota]

Per la registrazione non è possibile utilizzare una scheda SD inserita in uno slot per schede SxS con adattatore per supporti di memoria MEAD-SD02 (opzionale).

Registrazione di immagini retroattive (funzione Picture Cache Rec)

Durante le riprese il camcorder conserva sempre una cache di dati audio e video per un dato intervallo (massimo 15 secondi) nella memoria interna, il che consente di registrare diversi secondi di sequenza prima di iniziare la registrazione vera e propria. Per informazioni sui formati video supportati per questa funzione, vedere "Supporto per le registrazioni speciali in base al formato di registrazione" (pagina 165).

Per avviare la registrazione in modalità Picture Cache Rec, è necessario innanzitutto impostare il tempo di conservazione delle immagini in memoria (tempo Picture Cache Rec) nel menu Operation.

Una volta avviata la registrazione, la durata della sequenza che può essere registrata retroattivamente è determinata dal tempo Picture Cache Rec. In alcune circostanze, la durata della sequenza che può essere registrata retroattivamente può essere inferiore, come descritto nelle seguenti [Note].

[Note]

- La memorizzazione del video in memoria ha inizio quando la modalità Picture Cache Rec viene selezionata. Tuttavia, se la registrazione viene avviata immediatamente dopo aver selezionato questa modalità, una parte delle immagini riprese immediatamente prima di selezionare la modalità Picture Cache Rec non verrà registrata.
- Le immagini non vengono memorizzate in memoria durante la riproduzione, la visualizzazione della

registrazione o la visualizzazione delle miniature, pertanto la registrazione di immagini non è supportata durante questi periodi.

Impostazione del tempo Picture Cache Rec

- 1 Selezionare Operation >Rec Function >Picture Cache Rec nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], quindi premere la manopola.
- 3 Selezionare Operation >Rec Function >Cache Rec Time nel menu di impostazione.
- 4 Girare la manopola MENU per selezionare l'impostazione del tempo Picture Cache Rec, quindi premere la manopola. Le opzioni variano a seconda del formato di registrazione e delle impostazioni della frequenza di sistema. Vedere "Impostazioni modalità Picture Cache Rec" (pagina 166) nell'Appendice.

Una volta selezionata, la modalità Picture Cache Rec viene mantenuta fin quando non si apportano modifiche alle impostazioni. In alternativa, anziché eseguire i punti 1 e 2, la modalità Picture Cache Rec può essere selezionata anche tramite un interruttore programmabile (pagina 124) che è stato assegnato alla funzione Picture Cache Rec.

[Note]

- Con l'eccezione di alcune funzioni¹⁾, è possibile utilizzare una sola funzione di registrazione speciale (ad esempio Picture Cache Rec) alla volta.
- Con l'eccezione di alcune funzioni²⁾, se viene attivata un'altra modalità di registrazione speciale durante l'utilizzo della funzione di registrazione Picture Cache Rec, il camcorder esce dalla modalità Picture Cache Rec.

- Se si modificano le impostazioni di sistema, quali il formato video, saranno cancellate tutte le immagini presenti in memoria. Di conseguenza, le immagini riprese appena prima di modificare le impostazioni non possono essere registrate se la registrazione viene avviata immediatamente dopo la modifica delle impostazioni. La modalità Picture Cache Rec viene rilasciata automaticamente.
- Non è possibile impostare il tempo Picture Cache Rec durante la registrazione.
- a) Quando è selezionato il formato XAVC-L QFHD, la modalità Picture Cache Rec è disponibile anche nella modalità 1-slot Simul Rec.

Avvio della registrazione Picture Cache Rec

Riprendere come descritto in "Funzionamento di base" (pagina 47).

All'avvio della registrazione, l'indicazione "●Cache" nel mirino scompare ed appare l'indicazione "●Rec". Gli indicatori TALLY e l'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino si illuminano come in una registrazione normale.

Per uscire, arrestare la registrazione.

Annullamento della modalità Picture Cache Rec

In modalità standby di registrazione, impostare Operation >Rec Function >Picture Cache Rec nel menu di impostazione su Off.

Funzionamento del dispositivo durante la registrazione in modalità Picture Cache Rec

La procedura di registrazione è sostanzialmente la stessa, ad eccezione dei seguenti punti in cui differisce.

- Se la registrazione viene avviata durante l'accesso al supporto di memoria, il punto di inizio effettivo della registrazione potrebbe

essere ritardato ulteriormente rispetto al tempo Picture Cache Rec impostato. Il ritardo aumenta con il numero di clip registrati, pertanto in modalità Picture Cache Rec si deve evitare di arrestare la registrazione e riavviarla velocemente.

- Il camcorder funziona in modalità F-RUN, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.
- Nella modalità Picture Cache Rec, non è possibile impostare i dati temporali spostando l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET.
Per impostare i dati temporali è necessario in primo luogo arrestare la modalità Picture Cache Rec.
- Se il tempo di registrazione rimanente sul supporto di memoria inserito nello slot selezionato è inferiore al tempo Picture Cache Rec, le immagini verranno registrate sul supporto dello slot non selezionato, se su tale supporto è disponibile un tempo di registrazione sufficiente.
Le immagini non potranno tuttavia essere registrate se non è presente un supporto nello slot non selezionato, oppure se il tempo disponibile su tale supporto non è sufficiente. (Sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio che segnala che il tempo di registrazione residuo è insufficiente.)
- Gli indicatori di ripresa non vengono registrati, anche se sono stati impostati prima dell'inizio della registrazione.

Se il camcorder viene spento durante la registrazione

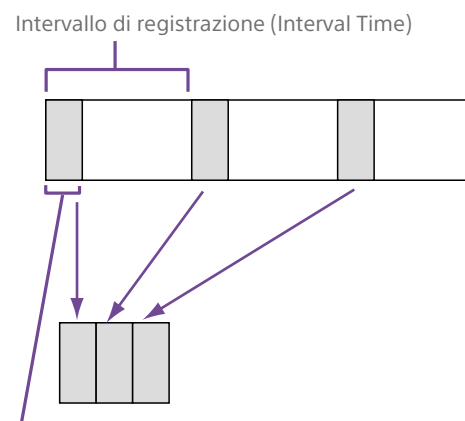
- Se l'interruttore POWER sul camcorder è posizionato su OFF (spento), viene effettuato l'accesso al supporto per alcuni secondi per registrare le immagini presenti in memoria fino a quel momento, e poi l'alimentazione si spegne automaticamente.

- Se la batteria viene rimossa, il cavo CC scollegato o l'adattatore CA disattivato durante la registrazione, i dati audio e video presenti in memoria vengono cancellati, e le immagini fino a quel punto non vengono registrati. Prestare attenzione quando si sostituisce la batteria.

Registrazione di video in modalità time-lapse (funzione Interval Rec)

La funzione Interval Rec del camcorder consente di acquisire nella memoria interna del camcorder dati video in modalità time-lapse. Questa funzione rappresenta una maniera efficace per riprendere soggetti che cambiano molto lentamente. Quando si avvia la registrazione in questa modalità, il camcorder registra automaticamente un numero specificato di fotogrammi a intervalli specificati. Questa funzione è abilitata quando il camcorder è impostato su uno dei seguenti formati video (pagina 34).

XAVC-I
XAVC-L
MPEG HD 422



Numero di fotogrammi alla volta
(Number of Frames)

Quando è abilitata la modalità Interval Rec, è disponibile una funzione di pre-lighting. Questa funzione attiva in modo automatico la luce video prima che inizi la registrazione, in modo da registrare le immagini in condizioni di temperatura del colore e di illuminazione costanti.

[Note]

- È possibile utilizzare una sola funzione di registrazione speciale (ad esempio Interval Rec) alla volta.
Se durante l'utilizzo di Interval Rec viene attivata un'altra modalità di registrazione speciale, il camcorder esce dalla modalità Interval Rec.
- Le impostazioni Interval Rec non possono essere modificate durante la registrazione.

Impostazione di Interval Rec

- 1 Selezionare Operation >Rec Function >Interval Rec nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], quindi premere la manopola.
Il camcorder entra nella modalità Interval Rec e l'indicatore "Int Stby" appare nella posizione dell'indicatore REC sullo

schermo del mirino. (Anche l'indicatore TALLY verde nel mirino serie HDVF lampeggia).

- 3 Selezionare [Number of Frames], ruotare la manopola MENU per selezionare il numero di fotogrammi da registrare alla volta, quindi premere la manopola.
È possibile selezionare una opzione tra 2, 6 o 12 quando il formato è 50P o 59.94P.
È possibile selezionare una opzione tra 1, 3, 6 o 9 quando il formato è 23.98P, 25P, 29.97P, 50i o 59.94i.
- 4 Selezionare [Interval Time], ruotare la manopola MENU per selezionare l'intervallo desiderato, quindi premere la manopola.
È possibile selezionare una opzione da 1 a 10/15/20/30/40/50 secondi, da 1 a 10/15/20/30/40/50 minuti oppure da 1 a 4/6/12/24 ore.
- 5 Se necessario, selezionare [Pre-Lighting], ruotare la manopola MENU per selezionare la durata di illuminazione prima dell'inizio della registrazione, e quindi premere la manopola.
Sono disponibili le opzioni 2, 5, 10 secondi oppure Off.

[Note]

- Se si desidera accendere la luce video prima di iniziare la registrazione, impostare l'interruttore LIGHT del camcorder su AUTO. Inoltre è necessario impostare l'interruttore della luce video su On. Fatto questo, la luce video si accende e spegne automaticamente. Tuttavia, la luce video resta accesa se il periodo di tempo di spegnimento è pari o inferiore a 5 secondi.
- Se si imposta l'interruttore LIGHT su MANUAL e si accende l'interruttore luce video, la luce video è sempre accesa. (La luce video non si accende e spegne automaticamente).

Quando il camcorder viene spento, esce dalla modalità Interval Rec, ma il numero di fotogrammi, l'intervallo e le impostazioni di pre-lighting vengono mantenuti. Non è necessario impostare nuovamente queste opzioni la volta successiva che si effettuano riprese in modalità Interval Rec.

Avvio della registrazione Interval Rec

Eseguire le impostazioni e le operazioni preliminari descritte in "Funzionamento di base" (pagina 47), fissare il camcorder in modo che non si muova ed avviare la ripresa.

Quando la modalità Interval Rec è impostata su On, nella posizione REC dello schermo del mirino appare l'indicazione "Int Stby". All'avvio della registrazione, sono visualizzati in alternanza gli indicatori "●Int Rec" e "●Int Stby". Gli indicatori TALLY e l'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino si illuminano come in una registrazione normale. (Anche l'indicatore Tally verde nel mirino serie HDVF lampeggia velocemente). Se è in uso la funzione di pre-lighting, prima dell'inizio della registrazione si accende la luce video.

Per uscire, arrestare la registrazione. Al termine della ripresa, i dati video archiviati in memoria fino a quel momento vengono scritti sul supporto.

Uscita dalla modalità Interval Rec

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Impostare l'interruttore POWER su OFF.
- In modalità standby di registrazione, impostare Operation >Rec Function >Interval Rec nel menu di impostazione su Off.

[Nota]

Il riavvio del camcorder rilascia automaticamente la modalità Interval Rec.

Limitazioni durante la registrazione

- Indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN, la modalità di avanzamento del generatore di codici temporali interno è sempre R-RUN.
- L'audio non viene registrato.
- Non è possibile rivedere la registrazione (Rec Review).
- Non è possibile eseguire la funzione Genlock.

Se il camcorder viene spento durante la registrazione

- Se l'interruttore POWER sul camcorder è posizionato su OFF (spento), viene effettuato l'accesso al supporto per alcuni secondi per registrare le immagini presenti in memoria fino a quel momento, e poi l'alimentazione si spegne automaticamente.
- In caso di mancanza di alimentazione per la rimozione della batteria, per lo scollegamento del cavo di alimentazione CC o per lo spegnimento dell'alimentazione sul lato dell'adattatore CA, i dati video e audio ripresi fino a quel momento potrebbero andare persi (massimo 10 secondi). Prestare attenzione quando si sostituisce la batteria.

Ripresa nella modalità Slow & Quick Motion

È possibile specificare un frame rate di registrazione diverso dal frame rate di riproduzione.

[Nota]

Per le riprese con il formato di registrazione XAVC utilizzare schede di memoria SxS PRO X o SxS PRO+.

Formato di registrazione	Frequenza di sistema	Frame rate S&Q
XAVC-I 3840P	59.94P/50P/29.97P/23.98P/25P	Da 1 FPS a 60 FPS (unità di 1 FPS)
XAVC-L 3840P		
XAVC-I 1080P		Da 1 FPS a 60 FPS (incrementi di 1 FPS), 72/75/90/96/100/120 FPS
XAVC-L 50 1080P		
XAVC-L 35 1080P		
HD422 50 1080P ^{a)}	29.97P 23.98P 25P	Da 1 FPS a 30 FPS (unità di 1 FPS) Da 1 FPS a 25 FPS (unità di 1 FPS)

a) Sono supportati i file system exFAT e UDF. Per altri formati di registrazione è supportato solo exFAT.

Riprendendo con un frame rate che differisce dal frame rate di riproduzione si possono ottenere degli effetti di slow motion e quick motion che sono più fluidi rispetto alla riproduzione ad alta o bassa velocità di immagini registrate a un frame rate normale.

Impostazione della funzione Slow & Quick Motion

- 1 Selezionare Operation >Rec Function >Slow & Quick Motion nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], quindi premere la manopola. La modalità Slow & Quick Motion si avvia e l'indicazione "S&Q Stby" appare nell'area

dell'indicatore di stato della registrazione del mirino.

Se è stato prima impostato un frame rate di 60 FPS o superiore, viene visualizzata l'indicazione "HFR Stby".

Quindi, impostare il frame rate.

- 3 Selezionare Operation >Rec Function >Slow & Quick Motion >Frame Rate nel menu di impostazione.
- 4 Girare la manopola MENU per selezionare il frame rate, quindi premere la manopola.

Quando si termina di eseguire queste impostazioni, la frequenza di sistema e il frame rate appaiono sulla parte superiore dello schermo del mirino. È possibile cambiare il frame rate mentre si visualizza il riquadro nel mirino ruotando la manopola MENU. L'impostazione della modalità Slow & Quick Motion e il frame rate vengono mantenuti anche dopo lo spegnimento del camcorder.

[Note]

- È possibile utilizzare solo una funzione di registrazione speciale per volta, ad esempio Slow & Quick Motion.
- Se si abilita un'altra funzione di registrazione speciale mentre si utilizza Slow & Quick Motion, Slow & Quick Motion viene automaticamente annullato.
- Slow & Quick Motion non può essere impostato durante la registrazione, la riproduzione o la visualizzazione della schermata delle miniature.
- Non è possibile impostare Slow & Quick Motion se si è impostata la funzione Slow Shutter.
- Con impostazioni di 72 FPS o superiori, il campo di visuale sarà la metà delle normali dimensioni di immagine.

Avvio della registrazione Slow & Quick Motion

Riprendere come descritto in "Funzionamento di base" (pagina 47).

All'avvio della registrazione, l'indicazione "S&Q Stby" nel mirino scompare e appare l'indicazione "●S&Q Rec". Se è stato prima impostato un frame rate di 60 FPS o superiore, viene visualizzata l'indicazione "●HFR Rec". Gli indicatori TALLY e l'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino si illuminano come in una registrazione normale.

Per uscire, arrestare la registrazione.

[Nota]

L'arresto della registrazione impiega un tempo superiore quando il frame rate è impostato su un valore basso (per un frame rate lento).

Uscita dalla modalità Slow & Quick Motion

Con il camcorder nella modalità standby di registrazione, impostare Operation >Rec Function >Slow & Quick nel menu di impostazione su Off.

Limitazioni durante la registrazione

- Indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN, la modalità di avanzamento del generatore di codici temporali interno è sempre R-RUN.
- L'audio non può essere registrato quando i frame rate di riproduzione e di registrazione sono diversi.
- Non è possibile rivedere la registrazione (Rec Review).
- Se si imposta il frame rate di registrazione su un valore superiore alla velocità dell'otturatore corrente, la velocità dell'otturatore viene impostata sul valore più lento con il quale è possibile la ripresa. Esempio: Se il frame rate è 32 e la velocità dell'otturatore è 1/40, modificando il frame rate a 55 la velocità dell'otturatore passa 1/60.

Non è possibile selezionare una velocità dell'otturatore più lenta del frame rate di registrazione.

- Non è possibile eseguire la funzione Genlock.

Registrazione con la funzione Clip Continuous Rec

Generalmente, viene creato un clip indipendente ogni volta che si avvia e interrompe la registrazione. Questa funzione invece consente di avviare ed interrompere la registrazione continuando a registrare sullo stesso clip, per tutto il tempo che la funzione rimane attiva. Questa funzione è molto utile nei casi in cui non si desidera generare un gran numero di brevi clip e quando si desidera registrare senza preoccuparsi del limite massimo di clip consentito.

È comunque facile individuare i punti iniziali di registrazione, in quanto un indicatore di identificazione Rec Start viene registrato nel punto iniziale di registrazione ogni volta che si avvia la registrazione.

Questa funzione è abilitata quando il camcorder è impostato su uno dei seguenti formati video (pagina 34).

XAVC-I (eccetto XAVC-I 3840×2160P)
XAVC-L (eccetto XAVC-L 3840×2160P,
XAVC-L 200 2160P)
MPEG HD 422

Impostazione della funzione Clip Continuous Rec

- 1 Selezionare Operation >Rec Function >Clip Continuous Rec nel menu di impostazione.

- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], quindi premere la manopola.
Sul mirino, l'indicazione "Cont Stby" lampeggia per segnalare che la funzione è attiva.
Cesserà di lampeggiare all'arresto della registrazione.

[Nota]

- È possibile utilizzare solo una funzione di registrazione speciale per volta, ad esempio Clip Continuous Rec.
- Se si abilita un'altra modalità di registrazione speciale mentre si usa, ad esempio, Clip Continuous Rec, la modalità attualmente selezionata viene automaticamente rilasciata.

È possibile assegnare la funzione Clip Continuous Rec on/off a uno degli interruttori ASSIGN. 1/2/3, agli interruttori ASSIGNABLE 4/5 e al pulsante ONLINE.

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni ai pulsanti programmabili" (pagina 124).

Avvio della registrazione in modalità Clip Continuous Rec

Riprendere come descritto in "Funzionamento di base" (pagina 47).

All'avvio della registrazione, l'indicazione "Cont Stby" nel mirino scompare ed appare l'indicazione "●Cont Rec".

Gli indicatori TALLY e l'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino si illuminano come in una registrazione normale.

[Nota]

Durante la registrazione o in modalità di registrazione in standby (quando l'indicazione "Cont Stby" è visualizzata), se si rimuove il supporto, la batteria o si scollega l'alimentazione, sarà necessario eseguire un'operazione di ripristino sul supporto. Non è possibile ripristinare il supporto su un dispositivo diverso da questo camcorder.
Uscire dalla modalità Clip Continuous Rec, (pagina 52) quindi rimuovere il supporto.

Per uscire, arrestare la registrazione.

[Nota]

Arrestare la registrazione dopo aver registrato per almeno due secondi.

Uscita dalla modalità Clip Continuous Rec

Con il camcorder nella modalità standby di registrazione, impostare Operation >Rec Function >Clip Continuous Rec nel menu di impostazione su Off.

Limitazioni durante la registrazione

Non è possibile creare un'unica clip senza interruzioni se si esegue una delle seguenti operazioni quando il camcorder si trova in modalità registrazione o standby di registrazione (all'avvio della registrazione successiva sarà creata una nuova clip).

- Eseguire operazioni su un clip (bloccare, eliminare o rinominare un clip)
- Cambiare slot
- Modificare il formato di registrazione
- Spegner l'interruttore POWER
- Riproduzione
- Passaggio alla schermata delle miniature

Registrazione simultanea di video su due schede di memoria SxS (2-slot Simul Rec)

Quando il formato video (pagina 34) è impostato su una delle opzioni della seguente tabella, è possibile registrare lo stesso video su due schede di memoria SxS. Questa funzione è utile per effettuare il backup video durante le riprese.

[Note]

- Prima dell'uso si raccomanda di formattare (inizializzare) entrambe le schede di memoria SxS utilizzando il camcorder.
- La registrazione simultanea non è supportata con il file system UDF.
- Non è possibile utilizzare schede SD.

Operation >Format >Rec Format nel menu di impostazione	Operation >Format >Frequency nel menu di impostazione
XAVC-I 1920×1080P	59.94/59/29.97/25/23.98
XAVC-I 1920×1080i	59.94/50
XAVC-L 50 1920×1080P	59.94/50/29.97/25/23.98
XAVC-L 50 1920×1080i	59.94/50
XAVC-L 35 1080P	59.94/50/29.97/25/23.98
XAVC-L 35 1080i	59.94/50
XAVC-L 25 1080i	59.94/50
HD 422 50 1080P	29.97/25/23.98
HD 422 50 1080i	59.94/50
HD 422 50 720P	59.94/50/29.97/25/23.98
HQ 1920×1080P	29.97/25/23.98
HQ 1920×1080i	59.94/50
HQ 1440×1080i	59.94/50
HQ 1280×720P	59.94/50

Impostazione della modalità 2-slot Simul Rec

- 1 Selezionare Operation >Rec Function >Simul Rec nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], quindi premere la manopola.

[Note]

- È possibile utilizzare una sola funzione di registrazione speciale (ad esempio 2-slot Simul Rec) alla volta.

- Se viene attivata un'altra modalità di registrazione speciale durante l'utilizzo di 2-slot Simul Rec, il camcorder esce dalla modalità 2-slot Simul Rec.
- La modalità 2-slot Simul Rec non può essere impostata durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.

Avvio della modalità 2-slot Simul Rec

- 1 Inserire le schede di memoria SxS negli slot A e B.
Gli indicatori ACCESS degli slot SxS A e B sono accesi. Inoltre, le icone degli slot SxS A e B appaiono nel mirino (pagina 19).
- 2 Riprendere come descritto in "Funzionamento di base" (pagina 47).

[Note]

- Non è possibile effettuare la registrazione simultanea se il supporto è difettoso o è protetto da scrittura.
- Durante la registrazione simultanea, se il supporto è pieno o si verifica un errore e non è possibile continuare la registrazione, la registrazione su quel supporto si arresta, ma quella sull'altro supporto continua.

Per uscire, arrestare la registrazione.

Annullamento della modalità 2-slot Simul Rec

In modalità standby di registrazione, impostare Operation >Rec Function >Simul Rec nel menu di impostazione su Off.

Registrazione simultanea di clip 4K e HD su una sola scheda di memoria SxS (1-slot Simul Rec)

Questa funzione permette di registrare simultaneamente su una sola scheda di memoria SxS video in formato 4K QFHD (clip principale in file di notevoli dimensioni) e video in formato MPEG HD422 (clip secondario in file di dimensioni ridotte), utilizzabile per il pre-editing.

Il formato di registrazione per le schede SxS utilizzabile per la modalità 1-slot Simul Rec è 4K QFHD (XAVC-I QFHD o XAVC-L QFHD).

Le dimensioni di immagine e il formato di registrazione dei clip secondari varieranno in base alla frequenza di sistema.

Formato di registrazione del clip principale	Frequenza di sistema	Formato di registrazione del clip secondario
• XAVC-I 3840×2160P	29.97, 25, 23.98	MPEG HD422 1920×1080P
• XAVC L200 2160P	59.94, 50	MPEG HD422 1920×1080i
• XAVC-L 3840×2160P		

[Note]

- Non è possibile utilizzare schede SD nella modalità 1-slot Simul Rec.
- Nella modalità di registrazione 1-slot Simul Rec i metadati HLG non vengono aggiunti alle clip secondarie.

Impostazione della modalità 1-slot Simul Rec

- 1 Selezionare Operation >Rec Function >4K & HD (Sub) Rec nel menu di impostazione.

- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], quindi premere la manopola.

[Note]

- Con l'eccezione di alcune funzioni ^{a)}, è possibile utilizzare una sola funzione di registrazione speciale (ad esempio 1-slot Simul Rec) alla volta.
 - Con l'eccezione di alcune funzioni ^{a)}, se viene attivata un'altra modalità di registrazione speciale durante l'utilizzo della funzione di registrazione 1-slot Simul Rec, il camcorder esce dalla modalità 1-slot Simul Rec.
 - La modalità 1-slot Simul Rec non può essere impostata durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.
- a) Quando è selezionato il formato XAVC-L QFHD, la modalità Picture Cache Rec è disponibile anche nella modalità 1-slot Simul Rec.

Avvio della modalità 1-slot Simul Rec

Riprendere come descritto in "Funzionamento di base" (pagina 47).

Durante la registrazione, l'indicazione "/Sub" viene visualizzata alla destra dell'indicazione del formato di registrazione (codec) sullo schermo del mirino (pagina 17).

Per uscire, arrestare la registrazione.

Annullamento della modalità 1-slot Simul Rec

Con il camcorder nella modalità standby di registrazione, impostare Operation >Rec Function >4K & HD (Sub) Rec nel menu di impostazione su Off.

Riproduzione del formato di registrazione dei clip secondari

- 1 Selezionare Operation >Input/Output >Output Format >HD 1920×1080 nel menu di impostazione.

- 2 Selezionare Operation >Rec Function >HD (Sub) Playback Mode >On nel menu di impostazione.
- 3 Premere il pulsante PLAY per avviare la riproduzione.
In questa modalità vengono riprodotti solo i clip secondari. I clip 4K QFHD principali vengono saltati.
È possibile selezionare i clip secondari anche nella schermata delle miniature.
- 5 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Tutti i clip secondari vengono copiati come clip principali e viene visualizzato un messaggio che conferma la conclusione dell'operazione.
- 6 Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

[Nota]

I clip secondari non possono essere riprodotti se la funzione 1-slot Simul Rec è impostata su Off.

Copia e salvataggio di un clip secondario come clip principale

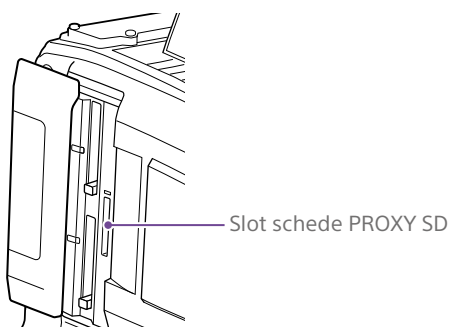
È possibile copiare un clip secondario creato utilizzando 1-slot Simul Rec e salvarlo su altri supporti di memoria come clip principale.

- 1 Inserire in uno slot la scheda su cui è stato registrato il clip secondario nella modalità 1-slot Simul Rec.
- 2 Inserire una scheda nell'altro slot.
- 3 Selezionare Thumbnail >Copy Sub Clip >All Clips nel menu di impostazione.
[Nota]
Non è possibile selezionare clip secondari singolarmente.
- 4 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Viene visualizzata una schermata di conferma.

Dati proxy

I dati proxy sono composti da dati video (H.264) e audio a bassa risoluzione (AAC-LC). Questi dati proxy leggeri possono essere usati allo stesso modo dei dati originali; tuttavia, possono essere trasferiti più rapidamente, al fine di consentire la visualizzazione ed editing più efficienti.

Durante la registrazione di clip, i dati proxy vengono registrati nella scheda SD inserita nello slot schede PROXY SD.



Importando i dati proxy registrati sulla scheda SD in un computer, è possibile verificare rapidamente i contenuti registrati o eseguire un rapido editing offline.

È possibile registrare dati proxy non solo simultaneamente durante la registrazione su schede di memoria SxS, ma anche indipendentemente dalla registrazione su schede di memoria SxS.

Registrazione proxy con il camcorder

- Nella registrazione simultanea, la registrazione proxy non si avvia fino a quando non viene inserita una scheda di memoria SxS.
- 30 secondi circa dopo l'accensione del camcorder, l'icona  (indicatore stato

supporto dello slot Proxy SD) appare sul monitor LCD e sullo schermo del mirino per indicare che la registrazione proxy è attivata. Se si avvia la ripresa mentre l'icona  lampeggia o non è illuminata, non verranno registrati file proxy.

- Prima di estrarre una scheda SD dal camcorder, controllare sempre che l'indicatore ACCESS dello slot PROXY SD non sia illuminato, quindi spegnere il camcorder o disattivare la funzione di registrazione proxy o la funzione di connessione LAN wireless.
Per disattivare la funzione di registrazione proxy o la funzione di connessione LAN wireless eseguire le seguenti impostazioni nel menu di configurazione:
 - Impostare Operation >XAVC Proxy Rec Mode >Setting su Off.
 - Impostare Maintenance >Network >Setting su Off.
- Se si tenta di rimuovere la scheda SD mentre è abilitata la funzione di registrazione proxy o di connessione LAN wireless, potrebbe essere visualizzato un avviso (E91-1C0). Se l'avviso compare durante la registrazione, i dati vengono comunque registrati correttamente sulle schede di memoria SxS, ma i file proxy non vengono registrati. Il messaggio di avviso può essere cancellato spegnendo e riaccendendo il camcorder.
- La registrazione proxy non si avvierà se sono abilitate le funzioni Picture Cache Rec, Interval Rec, Slow & Quick Motion o streaming.
- Non è possibile eseguire la registrazione proxy quando il formato di uscita SDI è impostato su 3840x2160P.

Schede SD

Schede SD supportate per la registrazione dei dati proxy

- Schede di memoria SDHC* (classe di velocità: 4 o superiore, non UHS, capacità: da 4 GB a 32 GB)
- Schede di memoria SDXC* (classe di velocità: 4 o superiore, non UHS, capacità: da 64 GB a 256 GB)

* Indicate collettivamente come "schede SD" in questo manuale.

Formattazione (inizializzazione) di schede SD

Le schede SD devono essere formattate la prima volta che vengono utilizzate nel camcorder.

Le schede SD da utilizzare nel camcorder devono essere formattate tramite la funzione di formattazione del camcorder. Se viene visualizzato un messaggio quando si inserisce la scheda SD nel camcorder, formattare la scheda SD.

- 1 Selezionare Operation >XAVC Proxy Rec Mode >Setting nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], quindi premere la manopola.
- 3 Selezionare Operation >Format Media >SD Card(Proxy) nel menu di impostazione.

- 4 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Viene visualizzata una schermata di conferma in cui si chiede di formattare la scheda.

- 5 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Si avvia la formattazione.
Durante la formattazione, vengono visualizzati un messaggio e un'indicazione sullo stato dell'operazione (%), quindi l'indicatore ACCESS si illumina di arancione.
Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio di completamento. Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

[Nota]

Formattando una scheda SD si cancellano tutti i dati presenti. La scheda non può essere ripristinata.

Controllo della capacità di registrazione rimanente

È possibile controllare la capacità rimanente su una scheda nella schermata Media Status (pagina 15).

Per utilizzare una scheda SD formattata sul camcorder nello slot di un altro dispositivo

In primo luogo, effettuare il backup della scheda, quindi formattarla di nuovo nel dispositivo da utilizzare.

Registrazione di dati proxy

Per registrare dati proxy simultaneamente

È possibile registrare dati proxy su una scheda SD simultaneamente alla registrazione su schede di memoria SxS.

- 1 Selezionare Operation >XAVC Proxy Rec Mode >Setting nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], quindi premere la manopola.
- 3 Inserire una scheda SD per la registrazione dei dati proxy nello slot schede PROXY SD.
- 4 Avvio della registrazione.
Il file di dati proxy registrato viene salvato nella directory "/PRIVATE/PXROOT/Clip" della scheda SD contemporaneamente alla registrazione dei dati originali sulla scheda di memoria SxS.
La registrazione dei dati proxy si arresta automaticamente quando l'utente interrompe la registrazione.

[Nota]

La registrazione simultanea di dati proxy quando il formato di uscita SDI è 3840×2160P causa la commutazione automatica del formato di uscita SDI a 1920×1080P (Level-B).

Per registrare dati proxy separatamente dai dati di registrazione originali

È possibile registrare dati proxy su una scheda SD indipendentemente dalla registrazione su schede di memoria SxS assegnando la funzione XAVC Proxy Rec Start a un pulsante programmabile.

[Note]

- Se si avvia la registrazione proxy simultanea mentre è già in corso la registrazione di dati proxy indipendente, la registrazione dei dati proxy continua senza interruzione. Successivamente, quando viene arrestata la registrazione simultanea, si arresta anche la registrazione dei dati proxy.
- La registrazione proxy non può essere arrestata indipendentemente durante la registrazione simultanea di proxy.

Limitazioni alla registrazione di dati proxy

La registrazione proxy non è supportata nei seguenti casi.

- Durante lo streaming (Maintenance >Streaming >Setting nel menu di impostazione impostato su On)
- Durante la funzione Interval Rec (Operation >Rec Function >Interval Rec nel menu di impostazione impostato su On)
- Durante la funzione Picture Cache Rec (Operation >Rec Function >Picture Cache Rec nel menu di impostazione impostato su On)
- Durante la funzione Slow & Quick Motion (Operation >Rec Function >Slow & Quick Motion nel menu di impostazione impostato su On)
- Quando la modalità client di rete è abilitata (Maintenance >Network Client Mode >Setting è impostato su On nel menu di impostazione) e Maintenance >Network Client Mode >Preset 1, Preset 2 o Preset 3 >NCM with Proxy è impostato su Disable nel menu di impostazione.

- Quando Operation >Format >Frequency nel menu di impostazione è configurato su 23.98P e Operation >XAVC Proxy Rec Mode >Size è impostato su HD Auto(9Mbps) o HD Auto(6Mbps)
- La registrazione proxy non è possibile quando viene fornita alimentazione al connettore per dispositivi esterni (Operation >USB nel menu di impostazione).

File registrati

- L'estensione del nome del file è ".mp4".
- Contemporaneamente, viene registrato anche il codice temporale.
- Contemporaneamente viene registrato anche un fermo immagine del primo fotogramma.
- Se è attivata la funzione GPS, verrà registrato un file di Log contemporaneamente alle informazioni sulla posizione. Il file di Log è salvato in "Root/PRIVATE/SONY/GPS".

Annullamento della registrazione di dati proxy

Impostare Operation >XAVC Proxy Rec Mode >Setting nel menu di impostazione su Off.

In caso di capacità residua insufficiente su una scheda SD

Viene visualizzato un avviso indicante che lo spazio disponibile è insufficiente.

Modifica delle impostazioni di registrazione proxy

Selezionare Operation >XAVC Proxy Rec Mode >Size e Audio Channel nel menu di impostazione per modificare, rispettivamente, le impostazioni relative alla dimensioni del formato di registrazione proxy e al canale audio di registrazione proxy.

[Nota]

Quando Operation >XAVC Proxy Rec Mode >Size nel menu di impostazione è configurato su HD Auto(9Mbps) o HD Auto(6Mbps) e la frequenza di sistema è impostata su 29.97, 25 o 23.98, il formato immagini dei dati proxy verrà impostato su 1920×1080 anche se quello del formato video della registrazione è impostato su 1280×720.

Controllo delle impostazioni di registrazione proxy

Selezionare Operation >XAVC Proxy Rec Mode >Frame Rate e Bit Rate nel menu di impostazione per visualizzare, rispettivamente, le impostazioni relative a frame rate video e bit rate video.

Metadati di pianificazione

I metadati di pianificazione sono informazioni su piani di ripresa e registrazione registrati in un file XML.

È possibile riprendere utilizzando nomi di clip e di indicatori di ripresa definiti dapprima in un file metadati di pianificazione.

È possibile inviare e ricevere metadati di pianificazione utilizzando l'applicazione "Content Browser Mobile".

[Nota]

È necessario definire i nomi dei clip e i nomi degli indicatori di ripresa con un set di caratteri compatibile con la lingua impostata in Maintenance >Language nel menu di impostazione. L'uso di font per una lingua diversa da quella impostata sul camcorder potrebbe causare la visualizzazione anomala dei caratteri.

Caricamento di un file di metadati di pianificazione nella memoria del camcorder durante la registrazione di un clip

- 1 Salvare previamente un file di metadati di pianificazione su una scheda di memoria SxS.
I file metadati di pianificazione vengono memorizzati nella directory "General/ Sony/Planning".
- 2 Inserire una scheda di memoria SxS nello slot A o B.
- 3 Selezionare Operation >Planning Metadata >Load Media(A) o Load Media(B) nel menu di impostazione. Viene visualizzata la schermata dell'elenco file. Nell'elenco vengono visualizzati fino a 64 file metadati di pianificazione.

- 4 Ruotare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola.

- 5 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Load] e premere la manopola. Selezionare quindi [Execute] e premere nuovamente la manopola.

[Nota]

È possibile caricare file di metadati di pianificazione da schede SDXC utilizzando un adattatore per supporti di memoria opzionale MEAD-SD02. Non è possibile tuttavia caricare dati da schede SDHC/SD.

Visualizzazione di informazioni dettagliate nei metadati di pianificazione

Una volta caricati i metadati di pianificazione in questo camcorder, è possibile verificare le informazioni dettagliate in esso contenute, come nomi di file, data e ora di creazione e titoli.

- 1 Selezionare Operation >Planning Metadata >Properties nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola. Vengono visualizzate le informazioni relative ai metadati di pianificazione.

Voce	Informazioni
File Name	Nome del file
Assign ID	ID assegnata
Created	Data e ora di creazione
Modified	Data e ora dell'ultima modifica

Voce	Informazioni
Modified by	Nome della persona che ha modificato il file
Title	Titolo1 specificato in file (nome clip in formato ASCII)
Title2	Titolo2 specificato in file (nome clip in formato UTF-8)
Material Group	Numero gruppi di materiale ^{a)}
Shot Mark0 a Shot Mark9	Nomi definiti nel file per Shot Mark 0 a Shot Mark 9

a) Gruppo di materiali: un gruppo di clip registrati con gli stessi metadati di pianificazione.

È possibile ruotare la manopola MENU per scorrere l'elenco.

Eliminazione dei metadati di pianificazione caricati

- 1 Selezionare Operation >Planning Metadata >Clear Memory nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola. L'eliminazione si avvia. Al termine dell'eliminazione appare il messaggio "Clear Planning Metadata File OK".

Definizione dei nomi dei clip nei metadati di pianificazione

Essi supportano la scrittura dei due seguenti tipi di stringhe di nome file metadati di pianificazione.

- Il nome in formato ASCII visualizzato nel mirino
- Il nome in formato UTF-8 effettivamente registrato come nome della clip

È possibile selezionare il tipo di nome clip visualizzato mediante Operation >Planning Metadata >Clip Name Disp nel menu di impostazione.

Quando un nome clip viene impostato come metadati di pianificazione, viene visualizzato il nome clip.

[Nota]

Quando si definisce sia il nome in formato ASCII sia il nome in formato UTF-8 con i metadati di pianificazione, la stringa di formato UTF-8 viene usata come stringa del nome della clip. Se si definisce il nome formato ASCII e UTF-8 con i metadati di pianificazione, il nome formato definito è visualizzato nonostante non sia selezionato nell'impostazione del menu.

Esempio di stringa di nome clip

Usare un editor di testi per modificare i due campi nel tag <Title> contenente le stringhe del nome di clip.

I campi ombreggiati nell'esempio sono stringhe di nomi di clip. "Tifone" è descritto in formato ASCII (fino a 44 caratteri). "Tifone_Colpisce_Tokyo" è descritto in formato UTF-8 (fino a 44 byte).

"sp" indica uno spazio e ↵ indica un ritorno a capo.

```
<?xml_sp version="1.0" _sp encoding="
UTF-8" ?>↵
<PlanningMetadata_sp xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
```

```

planningmetadata" _spassignId="
P0001" _spcreationDate="
2019-10-06T17:00:00+09:00" _sp
lastUpdate="
2019-10-06T17:00:00+09:00" _sp
version="1.00">
  <Properties _sppropertyId="
assignment" _spupdate="
2019-10-06T17:00:00+09:00" _sp
modifiedBy="Chris">
    <Title _spusAscii="Tifone" _sp
xml:lang="it">Tifone_colpisce_Tokyo
    </Title>
  </Properties>
</PlanningMetadata>

```

[Nota]

- Quando si crea un file, inserire ogni affermazione sotto forma di riga singola con un CRLF solo dopo l'ultimo carattere della riga e non inserire spazi se non dove specificato.
 - Nel nome dei clip non possono essere utilizzati i caratteri indicati di seguito. Se si cerca di utilizzarli, verranno sostituiti con un carattere di sottolineatura (_).
- " * / : < > ? \ |
- Il nome del clip può avere una lunghezza massima di 44 byte (o caratteri).
Se una stringa in formato UTF-8 ha una lunghezza superiore a 44 byte, il nome del clip conterrà solo i primi 44 byte della stringa.
Se viene specificato solo un nome in formato ASCII, verrà utilizzata come nome del clip una stringa di 44 caratteri.
Se non possono essere utilizzate né una stringa del nome in formato ASCII, né una in formato UTF-8, verrà utilizzato il nome del clip in formato standard.

Impostazione dei nomi dei clip

- Caricare un file di metadati di pianificazione contenente i nomi dei clip nella memoria del camcorder (pagina 103).

- Impostare Operation >Clip >Clip Naming nel menu di impostazione su Plan. Ogni volta che si registra un clip, il camcorder genera automaticamente un nome costituito dal nome del clip definito nel file dei metadati di pianificazione, seguito da un carattere di sottolineatura (_) e un numero di serie di cinque cifre (da 00001 a 99999).
Esempi: Tifone_Colpisce_Tokyo_00001, Tifone_Colpisce_Tokyo_00002, ... Una volta raggiunto il numero 99999, il successivo incremento riporta il numero a 00001.

[Nota]

Il numero di serie continua a incrementarsi anche se viene caricato un altro file di metadati di pianificazione. È possibile modificare la numerazione mediante la voce Operation >Clip >Number Set nel menu di impostazione.

Selezione del formato di visualizzazione del nome del clip

Se sono stati definiti i nomi sia in formato ASCII che UTF-8, la voce Operation >Planning Metadata >Clip Name Disp nel menu di impostazione consente di selezionare quale dei nomi deve essere visualizzato sul monitor LCD e sullo schermo del mirino.

Per visualizzare i nomi in formato ASCII:

Selezionare Title1(ASCII).

Il nome del clip diventa "Tifone_Colpisce_Tokyo_NumeroDiSerie", ma nelle schermate è visualizzato "Tifone_NumeroDiSerie".

Per visualizzare i nomi in formato UTF-8:

Selezionare Title2(UTF-8).

Il nome del clip diventa "Tifone_Colpisce_Tokyo_NumeroDiSerie" e nelle schermate è visualizzato lo stesso nome.

Definizione dei nomi degli indicatori di ripresa nei metadati di pianificazione

Quando si usano i metadata di pianificazione per impostare gli indicatori di ripresa, è possibile definire i nomi per Shot Mark 0 a Shot Mark 9.

Quando si registrano indicatori di ripresa, è possibile aggiungere le stringhe dei nomi degli indicatori di ripresa definite nei metadata di pianificazione.

[Nota]

È possibile registrare solo Shot Mark 1 e Shot Mark 2 sul camcorder.

Esempio di stringa di nome di indicatore di ripresa

Utilizzare un editor di testi per modificare i campi nel tag <Meta name>.

I campi ombreggiati nell'esempio sono stringhe di nome traccia di identificazione. I nomi possono essere in formato ASCII (fino a 32 caratteri) o UTF-8 (fino a 16 caratteri). "sp" indica uno spazio e ↵ indica un ritorno a capo.

[Nota]

Se una stringa di nome contiene anche un solo carattere non ASCII, la lunghezza massima di tale stringa sarà di 16 caratteri.

```

<?xml _spversion="1.0" _spencoding="
UTF-8"?>
<PlanningMetadata xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" _spassignId="
H00123" _spcreationDate="
2019-10-27T08:00:00Z" _splastUpdate="
2019-10-27T15:00:00Z" _spversion=
"1.00">
  <Properties _sppropertyId=

```

```

"assignment" _spclass="original" _sp
update="2019-10-27T15:00:00Z" _sp
modifiedBy="Chris">
  <Title _spusAscii="Football
Game" _spxml:lang="en">
Football Game 27/10/2019</
Title>

```

```

  <Meta _spname="_ShotMark1" _sp
content="Goal"/>
  <Meta _spname="_ShotMark2" _sp
content="Shoot"/>
  <Meta _spname="_ShotMark3" _sp
content="Corner Kick"/>
  <Meta _spname="_ShotMark4" _sp
content="Free Kick"/>
  <Meta _spname="_ShotMark5" _sp
content="Goal Kick"/>
  <Meta _spname="_ShotMark6" _sp
content="Foul"/>
  <Meta _spname="_ShotMark7" _sp
content="PK"/>
  <Meta _spname="_ShotMark8" _sp
content="1st Half"/>
  <Meta _spname="_ShotMark9" _sp
content="2nd Half"/>
  <Meta _spname="_ShotMark0" _sp
content="Kick Off"/>

```

```

</Properties>

```

```

</PlanningMetadata>

```

[Nota]

Quando si crea un file di definizione, inserire ogni affermazione sotto forma di riga singola con un CRLF solo dopo l'ultimo carattere della riga e non inserire spazi se non dove specificato, eccetto entro le stringhe di nome traccia di identificazione.

Acquisizione delle informazioni di posizione (GPS)

Le informazioni relative a luogo e ora di ripresa del video con il posizionamento abilitato vengono registrate dal camcorder. Queste informazioni sono sovrapposte anche sull'uscita del segnale SDI. La funzione GPS è impostata su "Off" per impostazione predefinita.

Formati supportati per la registrazione con dati GPS

La registrazione con dati GPS è supportata con i formati di registrazione XAVC-I e XAVC-L. Se è impostato un formato di registrazione che non consente la registrazione con dati GPS, rimane possibile ottenere le informazioni di posizione su un'uscita SDI se l'uscita SDI è impostata su On (Operation >Input/Output >SDI Out1 Output oppure SDI Out2 Output impostato su On).

[Nota]

Le informazioni di posizione non vengono emesse in uscita se il formato è SD SDI. Non vengono emesse neanche durante la riproduzione.

- 1 Verificare che il camcorder sia in stato standby.
- 2 Impostare Operation >GPS su On nel menu di impostazione.
 appare nel mirino durante la ricerca dei satelliti GPS. Una volta stabilito il posizionamento, le informazioni sulla posizione vengono registrate durante le riprese video.

L'icona visualizzata nel mirino varia in base alla ricezione del segnale proveniente dai satelliti GPS.

Stato posizionamento	Visualizzazione	Stato di ricezione GPS
Off	Nessuna visualizzazione	GPS impostato su Off o si è verificato un errore.

Stato posizionamento	Visualizzazione	Stato di ricezione GPS
Posizionamento non disponibile		Impossibile ottenere le informazioni sulla posizione in quanto non è possibile ricevere il segnale GPS. Spostarsi in un luogo con una chiara visione del cielo.
Ricerca di satelliti		Ricerca di satelliti GPS. Per l'acquisizione di satelliti potrebbero essere necessari vari minuti.
Posizionamento		Viene ricevuto un segnale GPS debole.
		Viene ricevuto un segnale GPS. È possibile acquisire le informazioni sulla posizione.
		Viene ricevuto un segnale GPS forte. È possibile acquisire le informazioni sulla posizione.

- La registrazione delle informazioni sulla posizione potrebbero interrompersi a seconda della potenza del segnale ricevuto, anche se viene visualizzata l'icona di posizionamento.

- Potrebbe essere necessario un certo tempo per iniziare ad acquisire informazioni sulla posizione, dopo l'accensione del camcorder.
- Se dopo qualche minuto non viene visualizzata l'icona di posizionamento, potrebbe esservi un problema di ricezione del segnale. Iniziare le riprese senza informazioni sulla posizione o spostarsi in un luogo con una chiara visione del cielo. Se si effettuano le riprese senza che venga visualizzata l'icona di posizionamento, le informazioni sulla posizione non vengono registrate.
- Il segnale GPS potrebbe non essere ricevuto quando in ambienti chiusi o accanto a strutture alte. Spostarsi in un luogo con una chiara visione del cielo.

Funzioni di rete supportate dal camcorder

Il camcorder supporta varie funzioni di rete. Questa sezione contiene una panoramica e una descrizione dettagliata delle connessioni di rete e relative funzioni.

Panoramica sulle connessioni di rete

Connessione di dispositivi tramite LAN wireless

Utilizzando il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (fornito) oppure un adattatore LAN wireless CBK-WA02 (opzionale), il camcorder è in grado di connettersi a smartphone, tablet e altri dispositivi mediante una connessione LAN wireless.

- 1 Selezionare il dispositivo per la connessione wireless.
Modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (fornito) ⇒ (pagina 61)
Adattatore LAN wireless CBK-WA02 (opzionale) ⇒ (pagina 61)
- 2 Selezionare la modalità di accesso alla LAN wireless.
Modalità Wi-Fi Access Point ⇒ (pagina 62)
Modalità Wi-Fi Station ⇒ (pagina 63)

Connessione a Internet attraverso una LAN cablata

Il camcorder è dotato di un connettore di rete per l'accesso a Internet tramite un router.

- 1 Collegare il camcorder al router tramite un cavo LAN.
⇒ (pagina 65)

Connessione a Internet attraverso una LAN wireless

Collegare il camcorder a Internet mediante il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (fornito), l'adattatore LAN wireless CBK-WA02 (opzionale) o il modem (opzionale).

[Nota]

È necessario utilizzare un kit adattatore di rete CBK-NA1 (opzionale) per la connessione tramite adattatore LAN wireless CBK-WA02 (opzionale) o modem (opzionale).

Utilizzando l'unità IFU-WLM3 (fornito)

- 1 Collegare l'unità IFU-WLM3 al camcorder.
⇒ (pagina 61)
- 2 Impostare la modalità di accesso alla LAN wireless sulla modalità Wi-Fi Station e connettersi a Internet.
⇒ (pagina 66)

Utilizzando l'unità CBK-WA02 (opzionale)

- 1 Collegare l'unità CBK-WA02 al camcorder.
⇒ (pagina 61)
- 2 Impostare la modalità di accesso alla LAN wireless sulla modalità Wi-Fi Station e connettersi a Internet.
⇒ (pagina 66)

Utilizzando un modem

- 1 Collegare l'adattatore di espansione USB dell'unità CBK-NA1 (opzionale).
⇒ (pagina 65)
- 2 Collegare il modem.
⇒ (pagina 66)

Panoramica delle funzionalità di rete

Trasferimento dei file registrati sul camcorder a un server o Internet

Dopo aver stabilito la connessione a una rete 3G/4G/LTE, un punto di accesso o un router di rete LAN cablata, è possibile trasferire i file proxy registrati su una scheda SD e i file originali registrati su schede di memoria SxS a un server su Internet.
⇒ (pagina 69)

Trasmissione video e audio in streaming

È possibile trasmettere video e audio acquisiti/riprodotti con il camcorder tramite Internet o rete locale.

Streaming mediante le funzioni di streaming del camcorder

Streaming di alta qualità mediante l'utilizzo di una Sony Network RX Station (opzionale) come Connection Control Manager (CCM) oppure collegandosi tramite XDCAM air
⇒ (pagina 72)

Utilizzo del telecomando Wi-Fi

È possibile accedere al telecomando Wi-Fi integrato del camcorder da smartphone, tablet e altri dispositivi tramite una connessione LAN wireless.
⇒ (pagina 73)

Configurazione tramite il menu web

Il menu web del camcorder viene visualizzato quando si accede al camcorder da un browser su un dispositivo connesso tramite connessione LAN wireless.
⇒ (pagina 75)

Funzioni di rete supportate e limitazioni

⇒ (pagina 80)

Connessione di dispositivi tramite LAN wireless

Utilizzando il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (fornito) oppure un adattatore LAN wireless CBK-WA02 (opzionale), il camcorder è in grado di connettersi a smartphone, tablet e altri dispositivi mediante una connessione LAN wireless.

È possibile eseguire le seguenti operazioni tra il camcorder e i dispositivi connessi tramite LAN wireless.

[Nota]

Non è ammesso utilizzare moduli/adattatori LAN wireless USB diversi da IFU-WLM3 o CBK-WA02.

Operazione remota tramite LAN wireless

Il camcorder può essere azionato in remoto da smartphone, tablet o computer connessi tramite LAN wireless.

Trasferimento file tramite LAN wireless

I file proxy (file a bassa risoluzione) memorizzati sulla scheda SD del camcorder e i file originali (file ad alta risoluzione) registrati sul camcorder possono essere trasferiti ad un server tramite LAN wireless.

Monitoraggio di video tramite LAN wireless

Utilizzando l'applicazione "Content Browser Mobile", è possibile creare uno stream (H.264) delle immagini di ripresa o delle immagini di riproduzione del camcorder per il monitoraggio tramite una connessione LAN wireless.

"Content Browser Mobile" è un'applicazione in grado di azionare il camcorder in remoto sullo schermo del dispositivo durante lo streaming di contenuti e può essere utilizzato per configurare il camcorder.

È possibile inoltre trasferire un ritaglio di un file specificando gli opportuni punti IN e OUT nel file proxy (pagina 69).

Assicurarsi di utilizzare sempre la versione più aggiornata di "Content Browser Mobile".

Per ulteriori informazioni sull'applicazione "Content Browser Mobile", contattare un rivenditore o rappresentante Sony.

[Nota]

- I file proxy (file a bassa risoluzione) registrati sulla scheda SD del camcorder possono essere inviati in streaming tramite LAN wireless.
- Eventuali ostacoli e interferenze elettromagnetiche tra la videocamera e il punto di accesso LAN wireless o il dispositivo terminale, oppure le condizioni ambientali (ad esempio il materiale delle pareti) possono ridurre il raggio di comunicazione o impedirla del tutto. Se si presentano problemi di questo tipo, controllare lo stato della connessione/della comunicazione dopo aver spostato il camcorder in un altro luogo o avvicinando il camcorder e il punto di accesso/dispositivo terminale.

Dispositivi compatibili

Per configurare e azionare il camcorder, è possibile utilizzare smartphone, tablet o computer. I dispositivi, i sistemi operativi e i browser supportati vengono visualizzati nella seguente tabella.

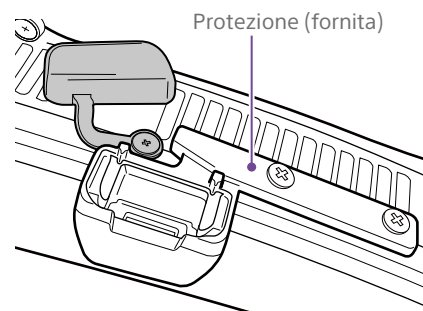
Dispositivo	Sistema operativo	Browser
Smartphone	Android 8.x/9.0	Chrome
	iOS 11.x/12.x	Safari
Tablet	Android 8.x/9.0	Chrome
	iOS 11.x/12.x	Safari
Computer	Microsoft Windows 8.1/ Microsoft Windows 10	Chrome
	macOS 10.13/10.14	Safari

[Nota]

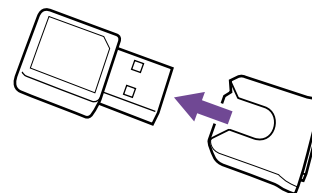
La riproduzione potrebbe non essere supportata, a seconda del sistema operativo del dispositivo utilizzato e della versione del browser. In questo caso, utilizzare l'applicazione "Content Browser Mobile".

Collegamento del modulo IFU-WLM3

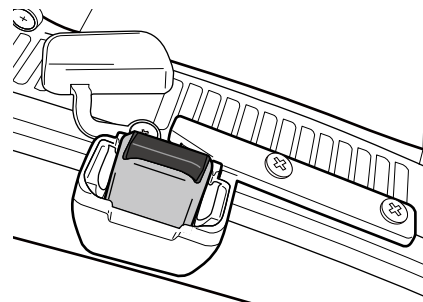
- 1 Rimuovere il coperchio del connettore del modulo LAN wireless USB.



- 2 Montare il coperchietto di protezione sul modulo IFU-WLM3.



- 3 Inserire l'IFU-WLM3 nel connettore.



[Nota]

Spegnere sempre il camcorder prima di collegare o rimuovere l'IFU-WLM3.

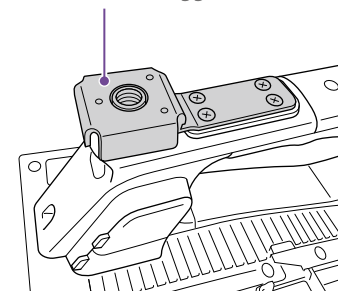
Se non si utilizza un modulo IFU-WLM3

Svitare le due viti, rimuovere la protezione e chiudere il coperchio del connettore.

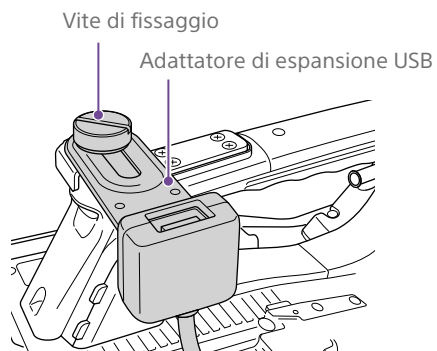
Montaggio dell'adattatore CBK-WA02

- 1 Fissare la staffa di montaggio alla maniglia come indicato nella seguente figura. Per il montaggio della staffa di montaggio (codice parte: A-2092-367-) rivolgersi a un rappresentante del servizio di assistenza Sony.

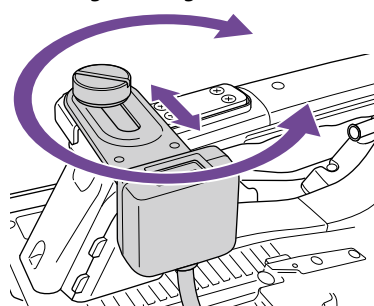
Staffa di montaggio



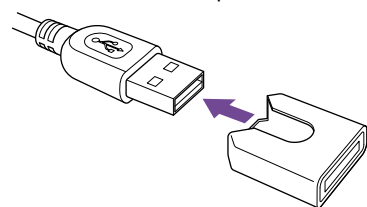
- 2 Fissare alla staffa di montaggio l'adattatore di espansione USB, fornito con l'adattatore CBK-WA02 (opzionale).
- 3 Ruotare in senso orario la vite di fissaggio per bloccare l'adattatore di espansione USB.



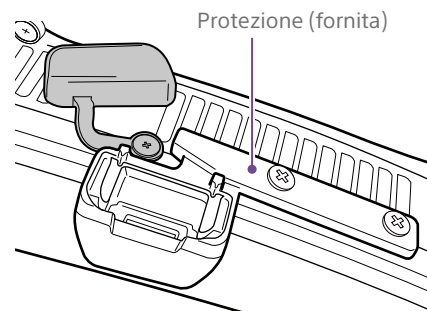
È possibile montare l'adattatore di espansione USB nelle posizioni indicate nella seguente figura.



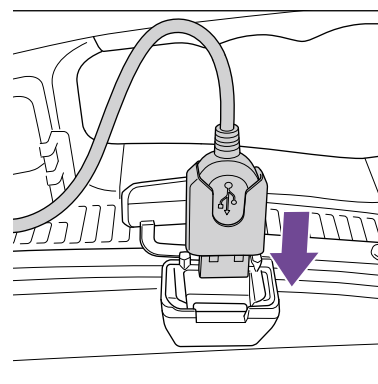
- 4 Applicare il coperchietto di protezione (fornito) sul connettore USB dell'adattatore di espansione USB.



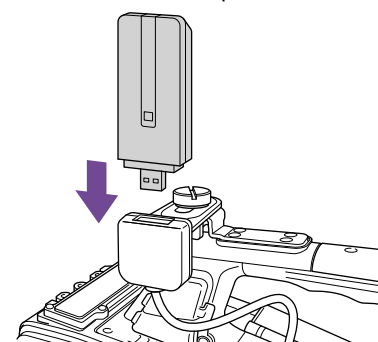
- 5 Rimuovere il coperchio del connettore del modulo LAN wireless USB.



- 6 Inserire il connettore USB dell'adattatore di espansione USB nel connettore modulo LAN wireless USB.



- 7 Inserire il CBK-WA02 nel connettore USB dell'adattatore di espansione USB.



- 8 Impostare il canale della LAN wireless in Maintenance >Network >Channel nel menu di impostazione (pagina 116).

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del CBK-WA02, consultare il manuale di istruzioni in dotazione al CBK-WA02.

[Note]

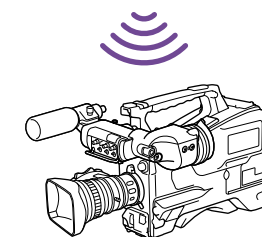
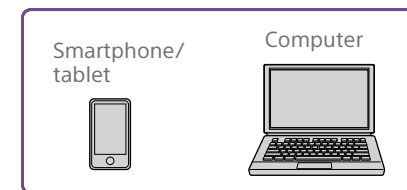
- Spegnerne sempre il camcorder prima di collegare o rimuovere il CBK-WA02.
- È possibile abilitare la connessione a un punto di accesso a 5 GHz selezionando Wi-Fi Station in Maintenance >Network >Wi-Fi Mode nel menu di impostazione dopo aver collegato un CBK-WA02.
- A seconda del CBK-WA02 utilizzato, l'impostazione Ch "Auto(5GHz)" della modalità Wi-Fi Access Point potrebbe non essere visualizzata.
- "Auto(5GHz)" non compare nel menu se l'uso in esterni del CBK-WA02 nella banda 5 GHz è vietato nel Paese o nell'area geografica di impiego. Verificare che l'utilizzo di CBK-WA02 sia consentito nel proprio Paese o area geografica. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale per l'uso del CBK-WA02.

Se non si utilizza il CBK-WA02

Svitare le due viti, rimuovere la protezione e chiudere il coperchio del connettore.

Connessione un punto di accesso LAN wireless (modalità Wi-Fi Access Point)

Il camcorder può connettersi a dispositivi impostati come punto di accesso.

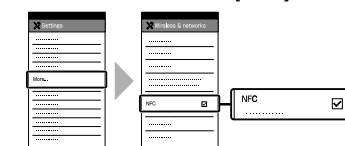


Installare "Content Browser Mobile" sul dispositivo da collegare prima di procedere alla configurazione della connessione.

Connessione One-touch con dispositivi compatibili con la funzione NFC

I dispositivi che supportano la funzione NFC possono essere collegati tramite tale funzione (connessione "One-touch").

- 1 Selezionare [Settings] sul dispositivo per abilitare la funzione [NFC].



- 2 Accendere il camcorder e impostare Maintenance >Network >Setting su On.

- 3 Impostare Maintenance >Network >Wi-Fi Mode su Wi-Fi Access Point.

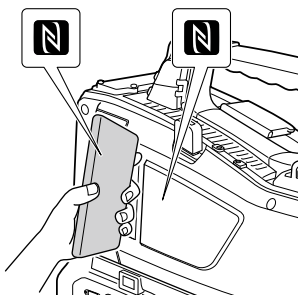
- 4 Abilitare la funzione NFC. Impostare la modalità di connessione NFC eseguendo Maintenance >Network >NFC

nel menu di impostazione, oppure mantenendo premuto per tre secondi un interruttore programmabile a cui è stata assegnata la funzione NFC. La funzione NFC può essere utilizzata solo quando **N** è visualizzato sullo schermo.

[Nota]

Potrebbe essere necessario un certo tempo (da 30 a 90 secondi) prima che **N** appaia sullo schermo. Attendere fino a quando l'indicatore di rete wireless "AP" (punto di accesso) (pagina 19) termina di lampeggiare sullo schermo del mirino.

- 5 Toccare il camcorder con il dispositivo. Il dispositivo si connette al camcorder ed avvia "Content Browser Mobile".



[Note]

- Se il dispositivo è in stand-by, riattivarlo e sbloccare lo schermo, prima di eseguire l'operazione.
- Continuare a tenere il dispositivo in contatto con il camcorder senza spostarlo fino a quando non si avvia "Content Browser Mobile" (1 o 2 secondi).
- Se è già stato registrato un dispositivo con lo stesso SSID, è possibile che, in base alla versione del sistema operativo del dispositivo, tale dispositivo non possa essere connesso. In tal caso, è necessario eliminare il SSID registrato dal dispositivo per poterlo connettere.

Per connettersi con dispositivi dotati di funzione WPS

È possibile utilizzare la funzione di collegamento WPS con i dispositivi che la supportano.

- 1 Impostare Maintenance >Network >Setting su On.
- 2 Impostare Maintenance >Network >Wi-Fi Mode su Wi-Fi Access Point.

[Nota]

Potrebbe essere necessario un certo tempo (da 30 a 90 secondi) per abilitare la modalità Access Point. Attendere che l'indicatore "AP" (punto di accesso) di rete (pagina 19) cessi di lampeggiare sul monitor LCD o nel mirino.

- 3 Selezionare Maintenance >Network >WPS nel menu di impostazione.
- 4 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
- 5 Aprire Network Settings del dispositivo o Wi-Fi Settings e attivare il Wi-Fi.
- 6 Selezionare l'SSID del camcorder dall'elenco di SSID della rete Wi-Fi, visualizzare Option e selezionare WPS Push Button.

[Nota]

Le procedure variano in base al dispositivo utilizzato.

Connessione tramite SSID e password sul dispositivo

Connettersi immettendo SSID e password sul dispositivo.

- 1 Impostare Maintenance >Network >Setting su On.
- 2 Impostare Maintenance >Network >Wi-Fi Mode su Wi-Fi Access Point.

[Nota]

Potrebbe essere necessario un certo tempo (da 30 a 90 secondi) per abilitare la modalità Access Point. Attendere che l'indicatore "AP" (punto di accesso) di rete (pagina 19) cessi di lampeggiare sul monitor LCD o nel mirino.

- 3 Aprire Network Settings del dispositivo o Wi-Fi Settings e attivare il Wi-Fi.
- 4 Selezionare l'SSID del camcorder dall'elenco di SSID della rete Wi-Fi, quindi immettere una password per la connessione. Per SSID e password del camcorder, vedere Maintenance >Network >SSID & Password (pagina 116) nel menu di impostazione.

[Nota]

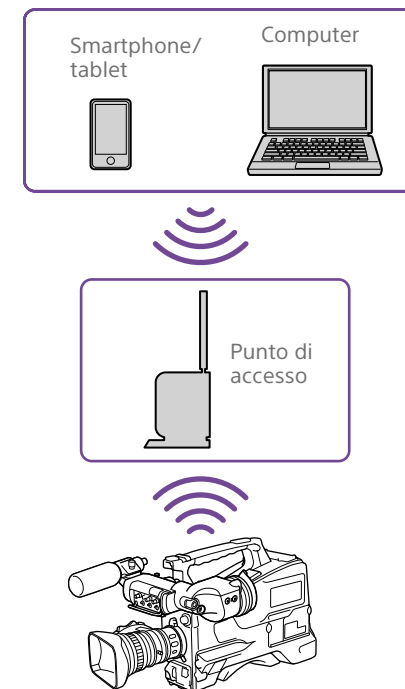
Le procedure variano in base al dispositivo utilizzato.

Connessione tramite la modalità Station LAN wireless (modalità Wi-Fi Station)

Il camcorder può connettersi come client a un punto di accesso LAN wireless esistente. Il dispositivo si connette tramite il punto di accesso.

La connessione può essere stabilita usando il menu di impostazione o il menu Web. Questa sezione descrive il metodo che utilizza la funzione WPS nel menu di impostazione. Per ulteriori informazioni sulla connessione utilizzando il menu Web, vedere "Collegamento a un punto di accesso modalità Station senza WPS" (pagina 77). Per ulteriori informazioni sulla connessione utilizzando la funzione di rilevamento automatico della rete o tramite immissione manuale, vedere "Connessione a un punto di

accesso utilizzando il menu Impostazione" (pagina 67).



Connessione a un punto di accesso mediante WPS

Se il punto di accesso supporta la funzione WPS, è possibile eseguire la connessione in maniera molto semplice.

- 1 Attivare il punto di accesso.
- 2 Accendere il camcorder.
- 3 Impostare Maintenance >Network >Setting su On.

- 4 Impostare Maintenance >Network >Wi-Fi Mode su Wi-Fi Station.

[Nota]

Potrebbe essere necessario un certo tempo (da 30 secondi a 1 minuto) per abilitare la modalità Station. Attendere che l'icona di indicazione dell'intensità del segnale di rete (pagina 19) cessi di lampeggiare sul monitor LCD o nel mirino.

- 5 Selezionare Maintenance >Network >WPS nel menu di impostazione.

- 6 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

- 7 Premere il pulsante WPS del punto di accesso.
Per ulteriori informazioni sul pulsante WPS, consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso.
Una volta effettuata la connessione, l'icona di indicazione dell'intensità del segnale di rete (pagina 19) sul monitor LCD o mirino indicherà un livello di almeno 1.

[Nota]

In caso di errore di connessione, eseguire di nuovo la procedura dal punto 1.

- 8 Connettere il dispositivo al punto di accesso.
Per ulteriori informazioni su come effettuare la connessione, consultare il manuale di istruzioni di ogni dispositivo.

Connessione a Internet

È possibile collegarsi a Internet tramite una LAN cablata o wireless.

In caso di LAN cablata, collegare un cavo LAN (non fornito) al connettore di rete del camcorder e collegarsi a Internet tramite un router.

Con una LAN wireless, collegare il camcorder a Internet mediante il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (fornito), l'adattatore LAN wireless CBK-WA02 (opzionale) o il modem (opzionale).

Dispositivi necessari per la connessione in rete

Connessione LAN Wireless

È necessario utilizzare uno dei dispositivi elencati di seguito.

- Modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (fornito)
- Adattatore LAN wireless CBK-WA02 (opzionale) + adattatore di espansione USB CBK-NA1E fornito con kit adattatore di rete CBK-NA1 (opzionale)
- Modem (opzionale) + adattatore di espansione USB CBK-NA1E fornito con kit adattatore di rete CBK-NA1 (opzionale)

Connessione LAN cablata

- Cavo LAN (non fornito)

[Note]

- Il modulo LAN wireless potrebbe non essere disponibile in alcuni paesi/regioni.
- La banda di frequenza per il modulo LAN wireless è condivisa da più dispositivi. In funzione dell'ambiente di utilizzo, la velocità e la distanza di trasmissione potrebbero ridursi o la comunicazione potrebbe interrompersi quando si utilizzano altri dispositivi.
- Per utilizzare i servizi 3G/4G/LTE, è necessario un contratto con un fornitore di servizi di telefonia mobile.
- Per informazioni sui dispositivi compatibili richiesti per la connessione di rete, contattare il rivenditore o un rappresentante Sony.

Limitazioni all'uso contemporaneo delle funzioni di connessione di rete

Il camcorder è in grado di connettersi a una rete tramite una connessione LAN wireless o cablata.

Esistono tuttavia limitazioni all'uso contemporaneo di queste funzioni di connessione.

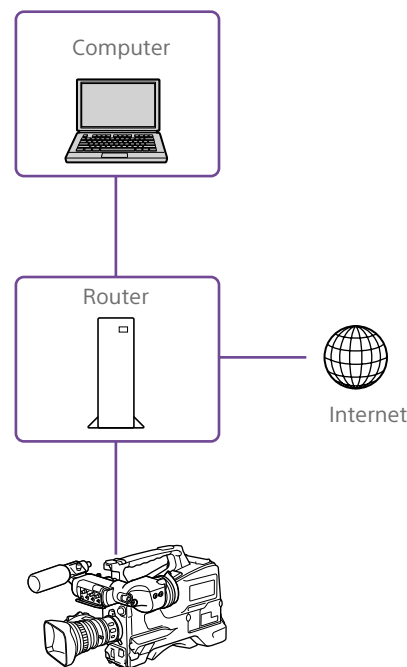
Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni all'uso contemporaneo delle funzioni di connessione di rete" (pagina 80).

Connessione tramite un cavo LAN (connessione tramite LAN cablata)

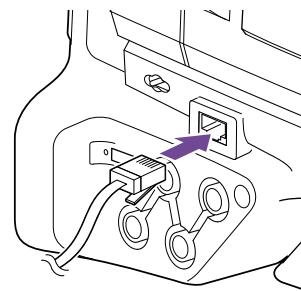
È possibile connettersi a Internet utilizzando una connessione LAN cablata tramite un router collegato al connettore di rete del camcorder.

[Note]

- Per ragioni di sicurezza, non collegare il connettore per il cablaggio del dispositivo periferico che potrebbe avere una tensione eccessiva in questa porta. Seguire le istruzioni per questa porta.
- Quando si collega il cavo LAN dell'apparecchio al dispositivo periferico, utilizzare un cavo di tipo protetto per prevenire il malfunzionamento per rumore.



- 1 Collegare il connettore di rete del camcorder a un router tramite un cavo LAN.



- 2 Impostare Maintenance >Network >Setting su On.
- 3 Impostare Maintenance >Network >Wired LAN su Enable.

Al camcorder viene assegnato automaticamente un indirizzo IP.

[Note]

- L'abilitazione della connessione LAN cablata potrebbe richiedere un certo tempo (da 30 secondi a 1 minuto). Attendere che l'icona LAN di indicazione dello stato della rete (pagina 19) cessi di lampeggiare sul monitor LCD o nel mirino.
- Per trasferire file originali e/o file proxy registrati sul camcorder, utilizzare il telecomando Wi-Fi, utilizzare il menu web, oppure monitorare l'uscita tramite l'applicazione "Content Browser Mobile", impostare Maintenance >Network >Wired LAN Remote nel menu di impostazione su On (pagina 117).
- In caso di connessione tramite cavo LAN a una rete che non verrà utilizzata per connettersi a Internet, si consiglia di impostare Wired LAN Remote su On per evitare l'accesso non autorizzato da Internet. Quando ci si connette a Internet, prima dell'uso controllare che la connessione di rete avvenga su una rete protetta.
- La connessione a una LAN cablata non sarà possibile se è connesso un modem (opzionale) al connettore del modulo LAN wireless USB. Per collegarsi a una rete LAN cablata è necessario rimuovere prima il modem (opzionale).
- Se il dispositivo è connesso a Internet in modalità Wi-Fi Station e la LAN cablata non è connessa Internet, potrebbe verificarsi un errore di rete e le funzioni di Internet potrebbero non essere disponibili. In questo caso, impostare Wired LAN su Disable e connettersi a Internet utilizzando solo la modalità Wi-Fi Station.

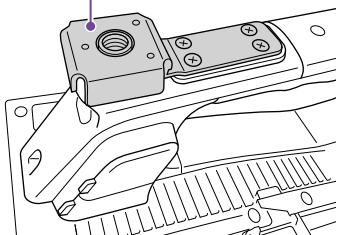
Preparazione per la connessione a Internet tramite un modem

Collegare l'adattatore di espansione USB CBK-NA1E in dotazione con il kit adattatore di rete CBK-NA1 (opzionale) al connettore del modulo LAN wireless USB del camcorder, connettersi a Internet tramite una rete 3G/4G usando il connettore del modulo LAN wireless USB.

- 1 Fissare la staffa di montaggio alla maniglia come indicato nella seguente figura.

Per il montaggio della staffa di montaggio (codice parte: A-2092-367-) rivolgersi a un rappresentante del servizio di assistenza Sony.

Staffa di montaggio

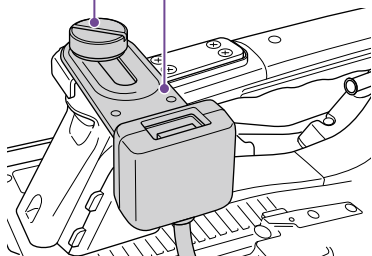


2 Fissare l'adattatore di espansione USB alla staffa di montaggio.

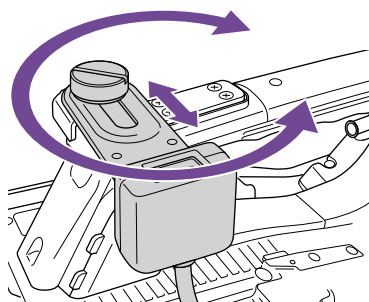
3 Ruotare in senso orario la vite di fissaggio per bloccare l'adattatore di espansione USB.

Vite di fissaggio

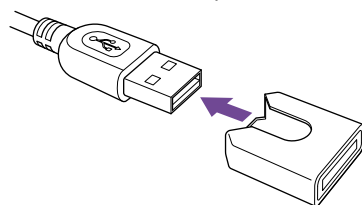
Adattatore di espansione USB



È possibile montare l'adattatore di espansione USB nelle posizioni indicate nella seguente figura.

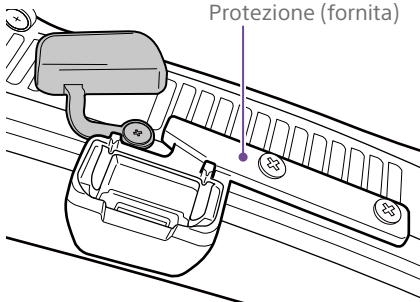


4 Applicare il coperchietto di protezione (fornito) sul connettore USB dell'adattatore di espansione USB.

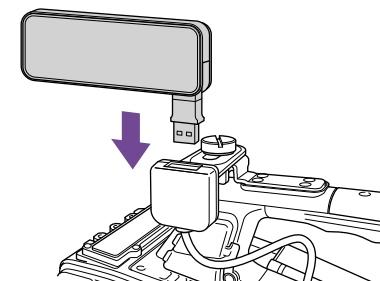
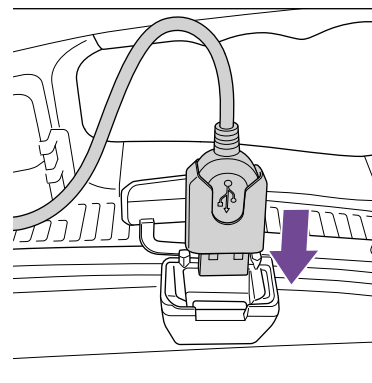


5 Rimuovere il coperchio del connettore del modulo LAN wireless USB.

Protezione (fornita)



6 Inserire il connettore USB dell'adattatore di espansione USB nel connettore modulo LAN wireless USB.



Per ulteriori informazioni sul collegamento di un modem, fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il modem.

2 Impostare Maintenance >Network >Setting su On.

3 Impostare Maintenance >Network >Modem su On.

[Note]

- Spegnerne sempre il camcorder prima di collegare o rimuovere il CBK-NA1 e il modem.
- Potrebbe essere necessario un certo tempo (da 30 secondi a un minuto) per abilitare la modalità Modem. Attendere che l'indicatore di livello di rete "3G/4G" (pagina 19) cessi di lampeggiare sullo schermo LCD o nel mirino.

Connessione tramite modem

È possibile collegare il camcorder a Internet tramite una rete 3G/4G collegando al camcorder un modem (optionale) tramite un kit adattatore di rete CBK-NA1 (optionale).



Connessione

1 Collegare il modem (optionale) al connettore USB dell'adattatore di espansione USB CBK-NA1E.

Connessione tramite la modalità Station LAN wireless (modalità Wi-Fi Station)

È possibile collegarsi a Internet nella modalità Wi-Fi Station collegando al camcorder il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (fornito) o l'adattatore LAN wireless CBK-WA02 (optionale), e utilizzando un punto di accesso compatibile 3G/4G/LTE (optionale) o con la funzione tethering di un dispositivo.

Per ulteriori informazioni sul collegamento di dispositivi, vedere "Collegamento del modulo IFU-WLM3" (pagina 61) e "Montaggio dell'adattatore CBK-WA02" (pagina 61).



Connessione tramite un dispositivo

Se il punto di accesso e il dispositivo supportano WPS, effettuare la connessione utilizzando la procedura in "Connessione a un punto di accesso mediante WPS" (pagina 63). Se WPS non è supportato, effettuare la connessione utilizzando la procedura in "Collegamento a un punto di accesso modalità Station senza WPS" (pagina 77). In primo luogo, attivare il punto di accesso e accendere il dispositivo, quindi configurare la funzione tethering del dispositivo, se si prevede di utilizzare tethering.

Connessione a un punto di accesso utilizzando il menu Impostazione

È possibile connettersi a un punto di accesso utilizzando il menu di impostazione. La connessione può essere stabilita utilizzando la funzione di rilevamento automatico della rete o tramite immissione manuale.

Connessione tramite la funzione di rilevamento automatico della rete

- 1 Eseguire i passi da 1 a 4 in "Connessione a un punto di accesso mediante WPS" (pagina 63).

- 2 Selezionare Maintenance >Network >Wi-Fi Station Detail Settings >Scan Networks nel menu di impostazione, quindi selezionare [Execute].

Il camcorder avvia il rilevamento delle destinazioni della connessione. Le destinazioni per la connessione rilevate sono visualizzate nell'elenco dei risultati in Scan Networks.

- 3 Girare la manopola MENU per selezionare una destinazione alla quale connettersi, quindi premere la manopola. Una volta stabilita la connessione, la schermata di immissione della password viene visualizzata.

- 4 Impostare la password nella schermata di immissione della password. Se nella cronologia del dispositivo sono presenti informazioni su una connessione di destinazione precedente, selezionando il SSID di tale destinazione verrà visualizzato il campo Password relativo a tale SSID. Dopo aver impostato la password, il display ritorna alla schermata Wi-Fi Station Detail Settings.

- 5 Configurare le seguenti impostazioni della connessione nella schermata Wi-Fi Station Detail Settings.

Voce	Descrizione
DHCP	Abilita/disabilita la funzione DHCP. Se impostato su On, l'indirizzo IP del camcorder viene assegnato automaticamente. Per immettere manualmente l'indirizzo IP del camcorder, impostare su Off.

IP Address	Consente di immettere l'indirizzo IP del camcorder. Disponibile solo se DHCP è [Off].
Subnet mask	Consente di immettere la maschera di sottorete del camcorder. Disponibile solo se DHCP è [Off].
Gateway	Consente di immettere il gateway del punto di accesso. Disponibile solo se DHCP è [Off].
DNS Auto	Ottiene l'indirizzo DNS automaticamente. Se impostato su On, l'indirizzo del server DNS viene ottenuto automaticamente.
Primary DNS Server	Immettere il server DNS primario del punto di accesso. Disponibile solo se DNS Auto è [Off].
Secondary DNS Server	Immettere il server DNS secondario del punto di accesso. Disponibile solo se DNS Auto è [Off].

- 6 Al termine, selezionare Set >Execute per applicare le impostazioni.

[Note]

- Se le impostazioni della connessione sono modificate, selezionare sempre Set >Execute. Se Execute non viene selezionato, le impostazioni configurate non saranno applicate.
- Potrebbe essere necessario un certo tempo (da 30 secondi a 1 minuto) per abilitare la modalità Station. Attendere che l'icona di indicazione dell'intensità del segnale di rete (pagina 19) cessi di lampeggiare sul monitor LCD o nel mirino.
- Le informazioni di configurazione della stazione di connessione sono memorizzate nella cronologia. La

cronologia può essere cancellata con ALL Reset e Network Reset.

Connessione tramite immissione manuale

1 Eseguire i passi da **1** a **4** in "Connessione a un punto di accesso mediante WPS" (pagina 63).

2 Configurare le seguenti impostazioni per la connessione utilizzando Maintenance >Network >Wi-Fi Station Detail Settings nel menu di impostazione.

Voce	Descrizione
SSID	Inserire l'SSID per la destinazione alla quale si desidera connettersi.
Password	Inserire la password per la destinazione alla quale si desidera connettersi.
DHCP	Abilita/disabilita la funzione DHCP. Se impostato su On, l'indirizzo IP del camcorder viene assegnato automaticamente. Per immettere manualmente l'indirizzo IP del camcorder, impostare su Off.
IP Address	Consente di immettere l'indirizzo IP del camcorder. Disponibile solo se DHCP è [Off].
Subnet mask	Consente di immettere la maschera di sottorete del camcorder. Disponibile solo se DHCP è [Off].

Voce	Descrizione
Gateway	Consente di immettere il gateway del punto di accesso. Disponibile solo se DHCP è [Off].
DNS Auto	Ottiene l'indirizzo DNS automaticamente. Se impostato su On, l'indirizzo del server DNS viene ottenuto automaticamente.
Primary DNS Server	Immettere il server DNS primario del punto di accesso. Disponibile solo se DNS Auto è [Off].
Secondary DNS Server	Immettere il server DNS secondario del punto di accesso. Disponibile solo se DNS Auto è [Off].

3 Al termine, selezionare Set >Execute per applicare le impostazioni.

[Note]

- Se le impostazioni della connessione sono modificate, selezionare sempre Set >Execute. Se Execute non viene selezionato, le impostazioni configurate non saranno applicate.
- Potrebbe essere necessario un certo tempo (da 30 secondi a 1 minuto) per abilitare la modalità Station. Attendere che l'icona di indicazione dell'intensità del segnale di rete (pagina 19) cessi di lampeggiare sul monitor LCD o nel mirino.

Trasferimento di file

Dopo aver eseguito il collegamento a Internet tramite una rete 3G/4G/LTE, un punto di accesso o un router di rete LAN cablata, è possibile trasferire i file proxy registrati su una scheda SD e i file originali registrati su schede di memoria SxS a un server su Internet.

Preparazione per il trasferimento

- 1 Eseguire la connessione a Internet utilizzando le procedure descritte in "Connessione di dispositivi tramite LAN wireless" (pagina 61) e "Connessione a Internet" (pagina 65).
- 2 In primo luogo, registrare un server in cui trasferire i file.
Per ulteriori informazioni sulla registrazione di un server, vedere "Registrazione di un nuovo server di destinazione" (pagina 78).

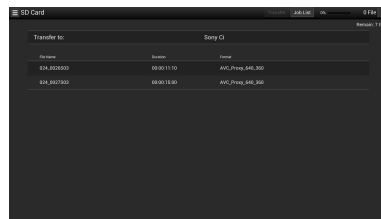
Trasferimento

È possibile selezionare file proxy su una scheda SD o file originali su schede di memoria SxS per il trasferimento su un server.

Trasferimento di file proxy su una scheda SD

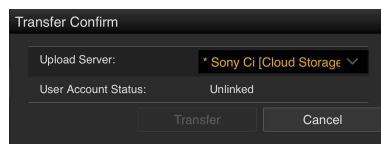
- 1 Collegare il camcorder e il dispositivo tramite una connessione LAN, quindi avviare un browser sul dispositivo per accedere al camcorder.

- 2 Visualizzare una schermata dell'elenco file per selezionare i file.
- 3 Toccare  e selezionare [Media Info], quindi toccare [SD Card]. Viene visualizzata la schermata SD Card.



Utilizzando l'applicazione "Content Browser Mobile" versione 2.0 o successiva, è possibile visualizzare velocemente una miniatura di un file proxy su una scheda SD utilizzando il fermo immagine del primo fotogramma.

- 4 Selezionare i file da trasferire.
Toccare un file per selezionarlo. Toccare di nuovo il file per deselezionarlo. È possibile toccare due volte un file per riprodurlo e controllarne il contenuto.
- 5 Toccare [Transfer].
Viene visualizzato il server di destinazione predefinito specificato in [Default Setting] (vedere "Registrazione di un nuovo server di destinazione" (pagina 78)).
Per cambiare il server di destinazione, toccare il server per visualizzare un elenco, quindi selezionarne un altro. Se necessario, digitare la directory sul server di destinazione.



- 6 Toccare [Transfer].
Si avvia il trasferimento dei file selezionati. Per annullare il trasferimento dei file, toccare [Cancel].

Trasferimento automatico al termine della registrazione

Se Maintenance >File Transfer >Auto Upload(Proxy) nel menu di impostazione è stato precedentemente configurato su On, al termine della registrazione proxy il file viene caricato automaticamente sul server specificato.
Se un file proxy con una durata identica quella del file originale, che eredita le informazioni del file originale, viene registrato in base a metadati di pianificazione, nella destinazione di trasferimento viene creata una cartella con un nome definito dal tag <Title> del file dei metadati di pianificazione, in cui viene trasferito il file proxy.
Al momento del trasferimento, l'identificativo del supporto di registrazione viene automaticamente aggiunto al nome del file dei metadati di pianificazione.

Trasferimento di parti di file proxy

Utilizzando l'applicazione "Content Browser Mobile" versione 2.0 o successiva, è possibile specificare i punti In/Out dal file proxy per ritagliare e trasferire le parti ritagliate.
Per trasferire contemporaneamente ritagli di più file, utilizzare lo Storyboard.

[Note]

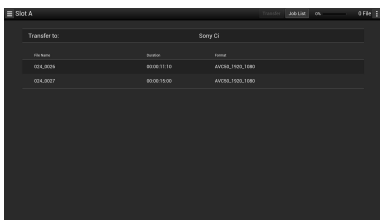
- Vengono aggiunti margini di fino a 15 fotogrammi prima e dopo l'area di ritaglio nel file creato.
- I file creati a partire da ritagli di file proxy registrati utilizzando il software di funzioni di rete (versione V1.25 o precedente) potrebbero non essere importati negli editor non lineari.
- Se il trasferimento parziale viene eseguito utilizzando lo Storyboard, il file per l'invio delle informazioni di

Storyboard a un editor non lineare viene visualizzato nell'elenco Job List.

- Al momento del trasferimento, sulla scheda SD viene creata automaticamente la cartella General/Sony/tmp. Il file viene temporaneamente memorizzato in questa cartella e viene eliminato automaticamente al termine del trasferimento.

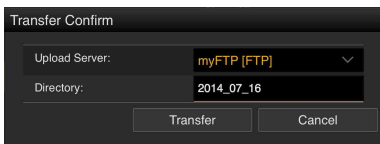
Trasferimento di file originali contenuti su schede di memoria SxS

- 1 Connettere il camcorder e il dispositivo con una connessione LAN, quindi avviare un browser sul dispositivo per connettersi al camcorder "Connessione di dispositivi tramite LAN wireless" (pagina 61).
- 2 Selezionare Maintenance >File Transfer >File Transfer nel menu di impostazione.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Viene avviata la modalità di trasferimento dei file.
- 4 Visualizzare una schermata di elenco dei file per selezionare il file nel browser del dispositivo.
- 5 Toccare  e selezionare [Media Info], quindi toccare Slot A (per i file registrati sul supporto dello slot A) o Slot B (per i file registrati sul supporto dello slot B).
Viene visualizzata la schermata Slot A o Slot B.
Esempio: Schermata Slot A



- 6 Selezionare i file da trasferire.
Toccare un file per selezionarlo. Toccare di nuovo il file per deselezionarlo.

- 7 Toccare [Transfer].
Viene visualizzato il server di destinazione predefinito specificato in [Default Setting] (vedere "Registrazione di un nuovo server di destinazione" (pagina 78)).
Per cambiare il server di destinazione, toccare il server per visualizzare un elenco, quindi selezionarne un altro.
Digitare la directory sul server di destinazione in [Directory].



- 8 Toccare [Transfer].
Si avvia il trasferimento dei file selezionati.
Per annullare il trasferimento dei file, toccare [Cancel].
Una volta completato il trasferimento di tutti i file, la modalità di trasferimento viene rilasciata automaticamente e il display ritorna alla schermata di ripresa della videocamera.

Se Maintenance >File Transfer >Remote File Transfer nel menu di impostazione è stato configurato precedentemente su Enable, la

modalità di trasferimento dei file viene avviata automaticamente senza eseguire i punti 2 e 3.

[Nota]

Non è possibile trasferire i file in una delle seguenti condizioni.

- Durante la registrazione, la riproduzione o la visualizzazione della schermata delle miniature
- Quando Maintenance >Network >Wireless Network è impostato su Wi-Fi Access Point e Wired LAN >Disable è impostato su Disable nel menu di impostazione
- Quando è abilitata la funzione di streaming (Maintenance >Streaming >Setting impostato su On)

Trasferimento di parti di file originali

Utilizzando l'applicazione "Content Browser Mobile" versione 2.0 o successiva, è possibile specificare i punti In/Out dai file originali registrati dal camcorder per ritagliare e trasferire le parti ritagliate.

Per trasferire contemporaneamente ritagli di più file, utilizzare lo Storyboard.

Sono supportati i seguenti formati di file originali:

- XAVC-I
- XAVC-L
- HD422 (exFAT/UDF)
- HD420HQ (exFAT/UDF)

[Nota]

Per trasferire una parte di un file originale utilizzando "Content Browser Mobile", occorre un file proxy con lo stesso nome file del file originale.

Prima di avviare la registrazione, abilitare la creazione di file proxy.

Di seguito sono visualizzate le impostazioni attinenti.

- Configurare Operation >XAVC Proxy Rec Mode >Setting nel menu di impostazione su On.
- Quando è abilitata la modalità client di rete, configurare Maintenance >Network Client Mode >Preset 1, Preset 2 o Preset 3 >NCM with Proxy su Enable nel menu di impostazione.

Monitoraggio del trasferimento di file

Toccare [Job List] nella schermata SD Card, Slot A o Slot B per visualizzare la schermata Job List e verificare lo stato di trasferimento dei file (pagina 79).

Trasmissione video e audio in streaming

È possibile trasmettere video e audio acquisiti/riprodotti con il camcorder tramite Internet o rete locale.

Preparazione per la trasmissione in streaming

- 1 Eseguire la connessione a Internet utilizzando le procedure descritte in “Connessione di dispositivi tramite LAN wireless” (pagina 61) e “Connessione a Internet” (pagina 65).
- 2 Selezionare Preset1 (o Preset2, Preset3) in Maintenance >Streaming nel menu di impostazione.
Viene visualizzata la schermata di impostazione della destinazione della connessione in streaming.
- 3 Impostare la dimensione, il bit rate, il tipo e le voci secondo il tipo sullo schermo.
Per i dettagli e le limitazioni delle impostazioni, vedere “Impostazioni dello streaming” (pagina 76).
- 4 Selezionare Preset1 (o Preset2, Preset3), impostati ai passi 1 e 2 di Maintenance >Streaming >Preset Select nel menu di impostazione.

Lo streaming si avvia con le impostazioni specificate.

È possibile assegnare lo streaming a un interruttore programmabile. Per ulteriori informazioni sull'assegnazione, vedere “Assegnazione di funzioni ai pulsanti programmabili” (pagina 124).

[Note]

- Non è possibile avviare lo streaming se sono configurate le impostazioni di menu indicate di seguito.
 - Quando l'opzione Maintenance >Network >Setting nel menu di impostazione è configurata su Off
 - Quando l'opzione Maintenance >Network Client Mode >Setting nel menu di impostazione è configurata su On
 - Quando Maintenance >Network >Setting nel menu di impostazione è configurato su On, ma Maintenance >Network >Wi-Fi Mode è impostato su Off e Maintenance >Network >Wired LAN è impostato su Disable
- L'effettiva trasmissione di video o audio dopo l'avvio dello streaming potrebbe richiedere alcune decine di secondi.
- Non è possibile avviare lo streaming durante la riproduzione di clip in formato SD.
- Se non si imposta correttamente la destinazione della trasmissione in streaming o il camcorder non si collega alla rete, appare “x” sullo schermo come indicatore di stato dello streaming.
- Dopo l'avvio della modalità di streaming, le funzioni di streaming nella modalità client di rete (pagina 72), il monitoraggio, la registrazione proxy e il trasferimento di file non saranno disponibili.
- Avviando lo streaming, il camcorder uscirà dalle funzioni di monitoraggio, registrazione proxy o trasferimento di file eventualmente attive.

Quando il camcorder è collegato a un dispositivo tramite una LAN wireless (pagina 61) è connesso a Internet in modalità Station LAN wireless (pagina 63), è anche possibile definire la destinazione della trasmissione in streaming e avviare/arrestare lo streaming tramite il menu web (pagina 75).

Arresto dello streaming

Impostare Maintenance >Streaming >Setting su Off per arrestare lo streaming.

Quando Streaming è impostato su On, lo streaming può essere arrestato anche premendo l'interruttore programmabile assegnato allo streaming.

Avvio dello streaming

- 1 Impostare Maintenance >Streaming >Setting nel menu di impostazione su On.

Streaming di video di alta qualità

Lo streaming di alta qualità tramite la tecnologia Sony QoS è supportato abilitando la modalità client di rete e collegando una Sony Network RX Station (opzionale) come Connection Control Manager (CCM) oppure collegandosi tramite XDCAM air. Utilizzando più reti è possibile ottenere uno streaming stabile e di qualità superiore.

[Note]

- Utilizzare V1.12.0 o successiva per la Network RX Station.
- Per ottenere uno streaming stabile utilizzando più reti, utilizzare linee di fornitori diversi per ciascuna rete.
- Se si utilizzano più reti, potrebbe essere possibile eccedere il bit rate di destinazione in determinate riprese di scene.
- XDCAM air è un servizio cloud fornito da Sony. Per utilizzare questo servizio, è richiesta la registrazione. XDCAM air non viene fornito in alcune regioni. Per maggiori informazioni sulle aree in cui viene fornito in servizio, fare riferimento al seguente sito. <https://www.xdcam-air.com> Per informazioni dettagliate sulla protezione della privacy di XDCAM air visitare i siti Web elencati di seguito.
 - Condizioni di servizio https://www.xdcam-air.com/site/tos_eu.html
 - Politica sulla privacy di XDCAM air <https://sony-imaging-products-solutions.co.jp/pp/sips/en/index.html>
 - Politica sulla privacy di Professional ID <https://www.pro-id.sony.net/#/privacyPolicy>
- Per maggiori informazioni, contattare un rappresentante vendite Sony professionale.

1 Collegare il camcorder alla rete. Per ulteriori informazioni, vedere “Connessione di dispositivi tramite LAN wireless” (pagina 61) e “Connessione a Internet” (pagina 65).

2 Configurare le impostazioni di rete della destinazione alla quale si desidera connettersi in Maintenance >Network Client Mode >Preset 1, Preset 2 o Preset 3 nel menu di impostazione. È possibile salvare le impostazioni di rete di una destinazione a cui si desidera

connettersi come preset in Preset 1, Preset 2 o Preset 3.

Voce	Descrizione
CCM Address	Immettere l'indirizzo IP del CCM a cui connettersi. (Nome o indirizzo IP dell'host)
CCM Port	Immettere il numero di porta del CCM a cui effettuare la connessione.
User Name	Immettere il nome utente.
Password	Immettere la password.
NCM with Proxy	Attiva o disattiva la registrazione proxy se collegato a un CCM.
Camera Control	Abilita o disabilita la funzione di comando della telecamera quando è collegato un CCM.
Camera Setting	Abilita o disabilita la funzione di gestione dei file ALL quando è collegato un CCM.

[Note]

- Non è possibile impostare la modalità client di rete se non sono stati inseriti i valori per tutte le voci.
- Impostando Maintenance >Network Client Mode >Preset 1, Preset 2 o Preset 3 >NCM with Proxy su Enable nel menu di impostazione, si abilita la registrazione proxy anche quando è attivata la modalità client di rete. Per abilitare l'impostazione NCM with Proxy, configurare Operation >XAVC Proxy Rec Mode >Setting su On nel menu di impostazione.
- Se Maintenance >Network Client Mode >Preset 1, Preset 2 o Preset 3 >NCM with Proxy è configurato su Disable nel menu di impostazione, la registrazione proxy si arresta nel caso in cui la modalità client di rete venga impostata su On durante la registrazione. Se la registrazione del file originale continua, impostare entrambi su Off per riavviare la registrazione proxy.
- Se Operation >XAVC Proxy Rec Mode >Proxy File >Size nel menu di impostazione è configurato su HD Auto(9Mbps) o HD Auto(6Mbps), non è

possibile abilitare NCM with Proxy. Se HD Auto(9Mbps) o HD Auto(6Mbps) viene impostato dopo aver configurato NCM with Proxy su Enable, l'impostazione viene conservata, ma la registrazione proxy non viene eseguita.

3 Selezionare uno dei preset, impostato al passo 1 di Maintenance >Network Client Mode >Preset Select nel menu di impostazione.

4 Configurare Maintenance >Network Client Mode >Setting nel menu di impostazione su On.

La modalità client di rete viene abilitata e il camcorder si collega alla Network RX Station o a XDCAM air.

Lo streaming in tempo reale ha inizio in risposta al funzionamento di Network RX Station. È possibile salvare o caricare un file ALL anche durante il comando a distanza dell'unità tramite una Network RX Station. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo, fare riferimento al manuale di istruzioni della Network RX Station o alla Guida di XDCAM air.

È possibile assegnare l'impostazione di attivazione della modalità client della rete a un interruttore programmabile. Per ulteriori informazioni sull'assegnazione, vedere “Assegnazione di funzioni ai pulsanti programmabili” (pagina 124).

[Note]

- Non è possibile attivare la modalità client di rete durante lo streaming normale (pagina 71).
- Dopo il passaggio alla modalità di client di rete, lo streaming normale (pagina 71) e il monitoraggio non saranno disponibili.
- Se si attiva la modalità client di rete durante il monitoraggio, il monitoraggio si arresta.
- Il trasferimento di file non è supportato durante lo streaming in modalità client di rete. Il trasferimento di file ritornerà disponibile dopo l'arresto dello streaming.
- Se si avvia lo streaming in modalità client di rete durante il trasferimento di file, il trasferimento si arresta. Il trasferimento di file si riavvierà dopo l'arresto dello streaming.

- I bit rate di streaming che possono essere configurati dalla Network RX Station sono limitati ai valori indicati di seguito, in base al formato di registrazione proxy.
 - Se il formato di registrazione proxy è 1280×720 9Mbps/6Mbps, il bit rate di streaming è impostato sul valore di 1 Mbps o inferiore.
 - Se il formato di registrazione proxy è 640×360 3Mbps, il bit rate di streaming è impostato sul valore di 3 Mbps o inferiore.
- Il formato di proxy non può essere modificato in modalità client di rete. Per modificare il formato, impostare prima la modalità client di rete su Off.

Trasferimento di file in modalità client di rete

È possibile trasferire file a un server impostato dal CCM collegando al camcorder in modalità client di rete una Network RX Station che agisce come CCM.

1 Selezionare i file da trasferire.

- Per trasferire una registrazione proxy: Eseguire i passi da 1 a 4 in “Trasferimento di file proxy su una scheda SD” (pagina 69).
- Per trasferire file originali: Eseguire i passi da 1 a 6 in “Trasferimento di file originali contenuti su schede di memoria SxS” (pagina 69).

2 Toccare [Transfer]. “NCM: RX Server” è visualizzato come destinazione. Specificare “NCM: RX Server” come destinazione.

3 Toccare [Transfer]. Il trasferimento dei file selezionati al server specificato sul CCM si avvia.

[Nota]

La destinazione può essere impostata su “NCM: RX Server” anche se il camcorder non è in modalità client di rete. In tal caso, il trasferimento al server specificato sul CCM viene messo in attesa e si avvia solo dopo la connessione al CCM in modalità client di rete.

Utilizzo del telecomando Wi-Fi

È possibile accedere al telecomando Wi-Fi integrato del camcorder da smartphone, tablet e altri dispositivi tramite una connessione LAN wireless.

Il telecomando Wi-Fi consente di azionare in remoto il camcorder. In tal modo, è possibile avviare/arrestare la registrazione o configurare le impostazioni in remoto. Ciò è utile in applicazioni in cui il camcorder è fisso in una postazione remota o montato, ad esempio, su un gru.

Visualizzazione del telecomando Wi-Fi Remote

La schermata Wi-Fi Remote viene ridimensionata automaticamente in base alle dimensioni dello schermo del dispositivo connesso.

- 1 Eseguire la connessione a Internet utilizzando le procedure descritte in "Connessione di dispositivi tramite LAN wireless" (pagina 61) e "Connessione a Internet" (pagina 65).
- 2 Avviare un browser sul dispositivo e immettere "http://<indirizzo_IP>/rm.html" nella barra degli URL, in cui "<Indirizzo_IP>" è l'indirizzo IP del camcorder (Maintenance >Network >IP Address (Wireless) nel menu di impostazione). Ad esempio, se l'indirizzo IP è 192.168.1.1, digitare "http://192.168.1.1/rm.html" nella barra degli URL.
- 3 Nel browser, immettere nome utente e password (Maintenance >Basic Authentication (pagina 116) nel menu di impostazione).

Una volta effettuata la connessione, sul dispositivo viene visualizzata la schermata Wi-Fi Remote.

È possibile utilizzare la schermata Wi-Fi Remote per azionare il camcorder.

È possibile disabilitare il funzionamento del pulsante REC facendo scorrere la manopola Lock a destra sullo schermo.

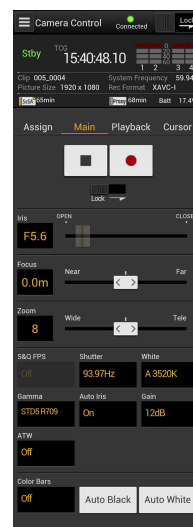
È inoltre possibile visualizzare il telecomando Wi-Fi utilizzando [Cam Remote Control] (pagina 75) del menu web.

[Note]

- Per visualizzare la pagina con uno smartphone, sostituire "rm.html" con "rms.html" nell'URL. Per visualizzare la pagina per un tablet, sostituire "rm.html" con "rmt.html" nell'URL. Se si immette "rm.html", dovrebbe essere visualizzata automaticamente la pagina specifica per il tipo di dispositivo connesso. Tuttavia, la pagina appropriata potrebbe non essere visualizzata a seconda del dispositivo.
- La schermata Wi-Fi Remote potrebbe non corrispondere alle impostazioni del camcorder nei seguenti casi. In tal caso, caricare di nuovo la finestra del browser.
 - Se il camcorder si riavvia durante la connessione
 - Se il camcorder viene azionato direttamente durante la connessione
 - Se il dispositivo è stato connesso di nuovo
 - Se si sono utilizzati i pulsanti Forward/Back del browser
- Il telecomando Wi-Fi potrebbe non funzionare se il segnale wireless diventa debole.

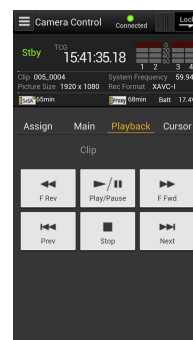
Schermata di Wi-Fi Remote (smartphone)

Schermata Main



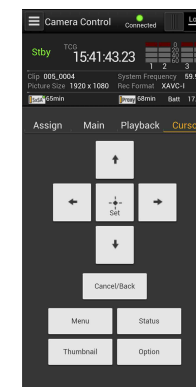
- Display di stato
- Impostazioni di ripresa Iris, Focus, Zoom, S&Q FPS, Shutter, White, Gamma, Auto Iris, Gain, ATW, Color Bars, Auto Black, Auto White

Schermata Playback



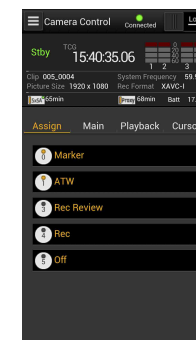
- Display di stato
- Comandi di riproduzione F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

Schermata Cursor



- Indicatori di stato
- Pulsanti di comando del cursore, display di menu/stato Su, Sinistra, Set, Destra, Giù Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail, Option (SHIFT + SET)

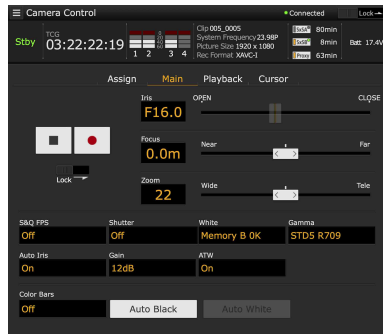
Schermata Assign



- Display di stato
- Pulsanti programmabili Pulsanti programmabili 0, 1, 3, 4, 5

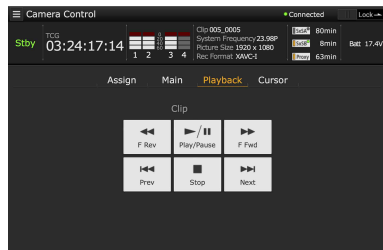
Schermata di Wi-Fi Remote (Tablet)

Schermata Main



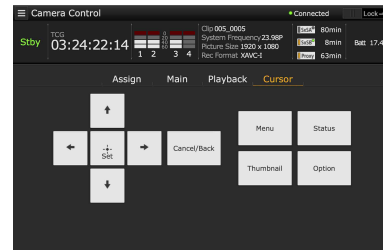
- Display di stato
- Pulsanti programmabili
Pulsanti programmabili 0, 1, 3, 4, 5
- Impostazioni di ripresa
S&Q FPS, Shutter, White, Gamma, Auto Iris, Gain, ATW, Color Bars, Auto Black, Auto White

Schermata Playback



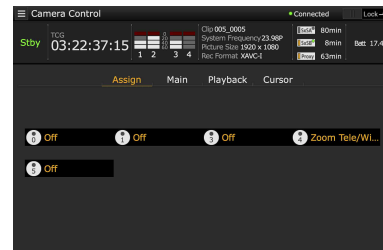
- Display di stato
- Comandi di riproduzione
F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

Schermata Cursor



- Display di stato
- Pulsanti di comando del cursore, display di menu/stato
Su, Sinistra, Set, Destra, Giù, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail, Option (SHIFT + SET)

Schermata Assign



- Pulsanti programmabili
Pulsanti programmabili 0, 1, 3, 4, 5

Configurazione tramite il menu web

Il menu web del camcorder viene visualizzato quando si accede al camcorder da un browser su un dispositivo connesso tramite connessione LAN wireless. Utilizzando il menu web, è possibile configurare le impostazioni correlate alle funzioni wireless, trasferire file ed eseguire altre azioni.

Visualizzazione del menu Web

- 1 Connettere il camcorder a Internet utilizzando le procedure descritte in "Connessione di dispositivi tramite LAN wireless" (pagina 61) e "Connessione a Internet" (pagina 65).
- 2 Avviare un browser sul dispositivo e immettere "http://192.168.1.1:8080/index.html" nella barra degli URL. Viene visualizzata la schermata di immissione di nome utente e password.
- 3 Immettere nome utente e password, quindi selezionare [OK]. Per l'autenticazione dell'accesso con nome utente e password, vedere Maintenance > Basic Authentication (pagina 116) nel menu di impostazione.

Menu di impostazione

Avviare un browser sul dispositivo e immettere "http://<indirizzo_IP>:8080" nella barra degli URL, in cui "<Indirizzo_IP>" è l'indirizzo IP del camcorder (Maintenance > Network > IP Address nel menu di impostazione) per visualizzare la schermata Media Info > SD Card del camcorder.

Toccando  nella parte superiore sinistra della schermata del menu web, vengono visualizzati i menu di configurazione. Toccare l'elemento da configurare. Questo menu contiene le seguenti voci: Settings, Media Info, Job List e Cam Remote Control.

Settings

Utilizzare per configurare il camcorder. Questa schermata dispone dei seguenti elementi.

Voce	Descrizione	Vedere
Wireless Module >Streaming Format	Impostazioni del formato di streaming	Impostazioni del formato di streaming (pagina 75)
Wireless Module >Proxy Format	Impostazioni del formato proxy	Impostazioni del formato proxy (pagina 76)
Wireless LAN >Station Settings	Impostazioni della LAN wireless	Impostazione di Station Settings per la LAN wireless (pagina 77)
Wireless LAN >Status	Stato delle impostazioni della LAN wireless	Verifica delle impostazioni della LAN wireless (pagina 77)
Wired LAN >Wired LAN Settings	Impostazioni della LAN cablata	Impostazioni della LAN cablata (pagina 77)
Wired LAN >Status	Stato delle impostazioni della LAN cablata	Verifica delle impostazioni della LAN cablata (pagina 78)
Upload Settings	Impostazioni di trasferimento	Impostazioni di trasferimento (Upload) (pagina 78)

Media Info

Visualizza le informazioni sul supporto e viene utilizzato per selezionare i file da trasferire dal supporto.

- SD Card: Supporto inserito nello slot per schede PROXY SD del camcorder. Facendo doppio clic su un file si avvia la riproduzione del file selezionato.

[Nota]

La riproduzione potrebbe non essere supportata, a seconda del sistema operativo del dispositivo utilizzato e della versione del browser. In questo caso, utilizzare l'applicazione "Content Browser Mobile".

- Slot A: supporto inserito nello slot per schede A del camcorder
- Slot B: supporto inserito nello slot per schede B del camcorder

Job List

Visualizza la schermata Job List per la gestione dei trasferimenti dei file (pagina 79).

Cam Remote Control

Visualizza la schermata del telecomando Wi-Fi (pagina 73).

OSS Information

Visualizza informazioni sul copyright.

Impostazioni del formato di streaming

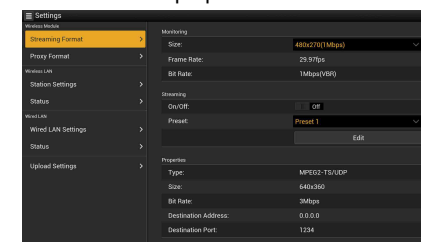
È possibile configurare sia lo streaming per il monitoraggio su altri dispositivi che il formato e la destinazione dello streaming tramite Internet o rete locale.

Video

- AVC/H.264 Main Profile, 4:2:0 Long GOP
- Le dimensioni vengono selezionate nelle impostazioni seguenti.

Audio

- Compressione AAC-LC
- Frequenza di campionamento: 48 kHz
- Bit rate: 128 kbps per stereo



Impostazioni per il monitoraggio

È possibile impostare il formato per un monitoraggio da parte di dispositivi.

Voce	Descrizione	Impostazione
Monitoring Size	Imposta il formato video e il bit rate per il monitoraggio.	480×270(1Mbps)/ 480×270(0.5Mbps)
Monitoring Frame Rate	Visualizza il frame rate video per il monitoraggio.	23.98fps/25fps/ 29.97fps/50fps/ 59.94fps
Monitoring Bit Rate	Visualizza il bit rate video per il monitoraggio.	1Mbps(VBR)/ 0.5Mbps(VBR)

[Note]

- Il bit rate è un valore medio, pertanto è possibile, a volte, superare questo valore.
- Non è supportato un frame rate video di 24 fps.

- Per la voce Monitoring Size non è possibile impostare il valore 640×360 (3Mbps (VBR)).

Impostazioni dello streaming

È possibile impostare il formato di streaming e la destinazione della trasmissione. È possibile preimpostare fino a tre regolazioni preimpostate.

Voce	Descrizione	Impostazione
On/Off	Alterna l'attivazione/disattivazione della trasmissione in streaming.	On/Off
Preset	Seleziona la regolazione preimpostata, compresa tra Preset 1 e Preset 3. È possibile modificare Preset toccando Edit.	Preset1/ Preset2/Preset3
Type	Seleziona il tipo di video per lo streaming.	MPEG-2 TS/ UDP/ MPEG-2 TS/ RTP

Voce	Descrizione	Impostazione
Size	Imposta la dimensione del video per lo streaming. Quando è selezionato HD Auto, le dimensioni vengono impostate su 1920×1080 o 1280×720, a seconda dell'impostazione del formato di registrazione registrato sulla scheda di memoria SxS o il formato del clip da riprodurre.	HD Auto/ 1280×720/ 640×360/ 480×270/ 320×180
Bit Rate	Imposta il bit rate video per lo streaming. I valori di bit rate disponibili varieranno a seconda dell'impostazione specificata in Size.	9Mbps/6Mbps/ 3Mbps/2Mbps/ 1Mbps/0.5Mbps/ 0.3Mbps(Mono L)/ 0.3Mbps(Mono R)/ 0.2Mbps(Mono L)/ 0.2Mbps(Mono R)
Destination Address	Immettere l'indirizzo del server di destinazione della trasmissione dei dati in streaming.	Nome host o indirizzo IP
Destination Port	Immettere il numero di porta del server di destinazione della trasmissione utilizzato per lo streaming.	Da 1 a 65535

Voce	Descrizione	Impostazione
Audio Channel Select	Seleziona i canali audio per lo streaming in uscita.	Ch-1 & Ch-2/ Ch-3 & Ch-4

[Note]

- Quando Streaming è impostato su On, la funzione di monitoraggio non può essere utilizzata.
- I dati audio/video vengono trasmessi inalterati in Internet. Per questa ragione, i dati potrebbero essere potenzialmente accessibili anche a terzi. Verificare sempre che il destinatario della trasmissione sia autorizzato a ricevere i dati in streaming. I dati potrebbero essere inviati inavvertitamente a una parte non autorizzata se l'indirizzo o altre impostazioni non sono configurati correttamente.
- Alcuni fotogrammi potrebbero non essere riprodotti, a seconda dello stato della rete.
- La qualità dell'immagine potrebbe deteriorarsi per le scene che presentano eccessivo movimento.
- Qualche fotogramma potrebbe non essere riprodotto quando lo stream è impostato su un formato notevole con un bit rate ridotto. Per ridurlo, impostare dimensioni minori per l'opzione Size.
- Se si utilizza una rete con una larghezza di banda inferiore a 500 kbps, Size e Bit Rate vengono impostati nel modo seguente.
 - Se Size è impostato su 480×270, Bit Rate viene impostato su 0.3Mbps(Mono L), 0.3Mbps(Mono R), 0.2Mbps(Mono L) o 0.2Mbps(Mono R).
 - Se Size è impostato su 320×180, Bit Rate viene impostato su 0.2Mbps(Mono L) o 0.2Mbps(Mono R).
- In questo caso, il video è impostato su un time frame di 10 fps, e l'audio è impostato su una frequenza di campionamento di 48 kHz e un bit rate di 56 kbps.
- Quando Bit Rate è impostato su 0.3Mbps(Mono L) o 0.2Mbps(Mono L), Audio Channel Select >Ch-1 & Ch-2 viene impostato su Ch-1 o Ch-3 & Ch-4 viene impostato su Ch-3.
- Quando Bit Rate è impostato su 0.3Mbps(Mono R) o 0.2Mbps(Mono R), Audio Channel Select >Ch-1 & Ch-2 viene impostato su Ch-2 o Ch-3 & Ch-4 viene impostato su Ch-4.

Impostazioni del formato proxy

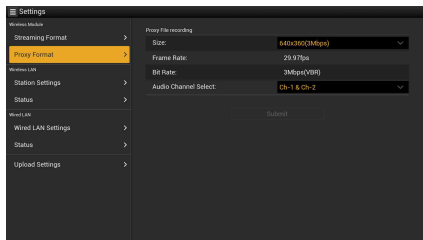
È possibile impostare il formato del file proxy che è registrato sulla scheda SD del camcorder.

Video

- Proxy XAVC (AVC/H.264 Main Profile, 4:2:0 Long GOP)
- Le dimensioni vengono selezionate nelle impostazioni seguenti.

Audio

- Compressione AAC-LC
- Frequenza di campionamento: 48 kHz
- Bit rate: 128 kbps per stereo



Voce	Descrizione	Impostazione
Proxy File recording >Size	Imposta il formato video e il bit rate per i file proxy.	HD Auto(9Mbps)/ HD Auto(6Mbps)/ 1280×720(9Mbps)/ 1280×720(6Mbps)/ 640×360(3Mbps)/ 480×270(1Mbps)/ 480×270(0.5Mbps)
Proxy File recording >Frame Rate	Visualizza il frame rate video per i file proxy.	23.98fps/ 25fps/ 29.97fps/ 50fps/ 59.94fps

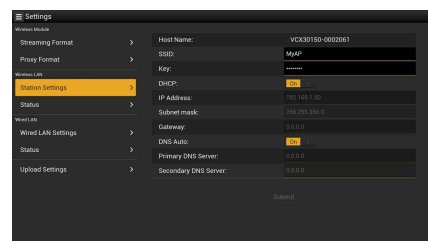
Voce	Descrizione	Impostazione
Proxy File recording >Bit Rate	Visualizza il bit rate video per i file proxy.	9Mbps(VBR)/6Mbps(VBR)/3Mbps(VBR)/1Mbps(VBR)/0.5Mbps(VBR)
Proxy File recording >Audio Channel Select	Imposta il canale audio per la registrazione su dati proxy.	Ch-1 & Ch-2/Ch-3 & Ch-4

[Note]

- Il bit rate è un valore medio, pertanto è possibile, a volte, superare questo valore.
- 24 fps non è supportato.
- Quando per Size si seleziona HD Auto nelle impostazioni del formato proxy, il formato proxy viene impostato secondo l'impostazione del formato di registrazione configurato sulla scheda di memoria SxS o il formato del clip da riprodurre.
- È possibile che un browser o Content Browser Mobile non siano in grado di riprodurre i file proxy registrati con Size configurato su HD Auto nelle impostazioni del formato proxy. Inserire le schede SD per la registrazione di file proxy direttamente in un computer per riprodurre i file.

Impostazione di Station Settings per la LAN wireless

Questa schermata consente di configurare le impostazioni di connessione del camcorder a una LAN wireless.



Voce	Descrizione
Host Name	Nome del camcorder (modificabile)
SSID	Visualizza l'SSID selezionato in [Access Point].
Key	Digitare la password per il punto di accesso.
DHCP	Abilita/disabilita la funzione DHCP. Se impostato su [On], viene automaticamente assegnato un indirizzo IP al camcorder. Per digitare manualmente l'indirizzo IP del camcorder, impostare su [Off].
IP Address	Digitare l'indirizzo IP del camcorder. Abilitato solo con DHCP su [Off].
Subnet mask	Immettere la subnet mask del camcorder. Abilitato solo con DHCP su [Off].
Gateway	Immettere il gateway del punto di accesso. Abilitato solo con DHCP su [Off].
DNS Auto	Ottiene l'indirizzo DNS automaticamente. Se impostato su On, l'indirizzo del server DNS viene ottenuto automaticamente.
Primary DNS Server	Immettere il server DNS primario del punto di accesso. Abilitato solo con DNS Auto su [Off].
Secondary DNS Server	Immettere il server DNS secondario del punto di accesso. Abilitato solo con DNS Auto su [Off].
Submit	Applica le impostazioni LAN wireless.

Collegamento a un punto di accesso modalità Station senza WPS

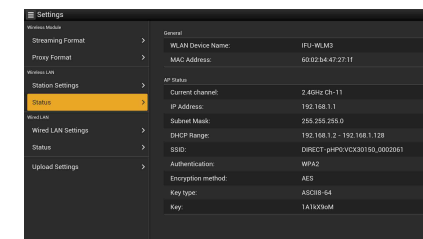
- Connettere il camcorder e il dispositivo utilizzando la modalità Access Point (pagina 62).
 - Configurare le impostazioni nella schermata Station Settings. Configurare le impostazioni in modo che corrispondano a quelle della connessione del punto di accesso.
- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del punto di accesso, consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso.*
- Toccare [Submit]. Vengono applicate le impostazioni specificate.
 - Selezionare Maintenance >Network >Wi-Fi Mode nel menu di impostazione.

- Ruotare la manopola MENU per selezionare [Wi-Fi Station], quindi premere la manopola. Questa procedura consente di connettere il camcorder al punto di accesso in modalità Station. Procedere al punto 9 in "Connessione a un punto di accesso mediante WPS" (pagina 63) per accedere al camcorder dal dispositivo.

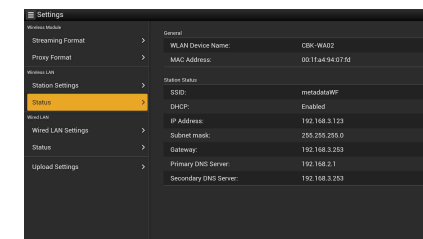
Verifica delle impostazioni della LAN wireless

La scheda Wireless LAN >Status consente di controllare lo stato della LAN wireless. L'impostazione visualizzata varia in base alla modalità della LAN wireless del camcorder.

Modalità Access Point

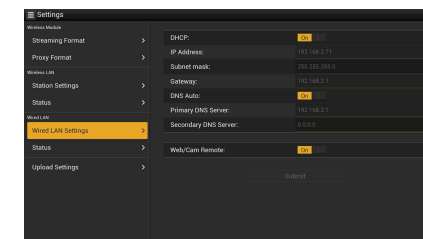


Modalità Station



Impostazioni della LAN cablata

Questa schermata consente di configurare le impostazioni di connessione del camcorder a una LAN cablata.

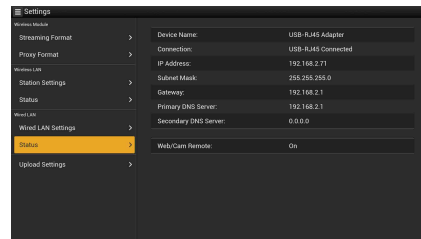


Voce	Descrizione
DHCP	Abilita/disabilita la funzione DHCP. Se impostato su [On], viene automaticamente assegnato un indirizzo IP al camcorder. Per digitare manualmente l'indirizzo IP del camcorder, impostare su [Off].
IP Address	Digitare l'indirizzo IP del camcorder. Abilitato solo con DHCP su [Off].
Subnet mask	Immettere la subnet mask del camcorder. Abilitato solo con DHCP su [Off].
Gateway	Immettere il gateway del punto di accesso. Abilitato solo con DHCP su [Off].
DNS Auto	Ottiene l'indirizzo DNS automaticamente. Se impostato su On, l'indirizzo del server DNS viene ottenuto automaticamente.
Primary DNS Server	Immettere il server DNS primario del router. Abilitato solo con DNS Auto su [Off].
Secondary DNS Server	Immettere il server DNS secondario del router. Abilitato solo con DNS Auto su [Off].
Web/Cam Remote	Abilita o disabilita l'accesso al menu web del camcorder e al telecomando Wi-Fi. Impostare su On per consentire l'accesso.
Submit	Salva le impostazioni della LAN cablata.

[Nota]
Per impedire l'accesso non autorizzato da Internet, è consigliabile che la voce Web/Cam Remote sia impostata su On solo quando la rete LAN cablata non è connessa a Internet. Prima della connessione a Internet, verificare che la rete a cui ci si connette sia una rete protetta.

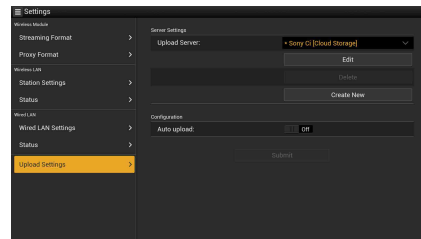
Verifica delle impostazioni della LAN cablata

La scheda Wired LAN >Status consente di controllare lo stato della LAN cablata.



Impostazioni di trasferimento (Upload)

È possibile configurare e registrare i server per il trasferimento di file proxy e file originali registrati sul camcorder.



Trasferimento automatico ON/OFF

Se [Auto upload] è su [On] ed esiste una connessione a Internet, i file proxy vengono

automaticamente trasferiti al server predefinito specificato nella scheda Upload Settings al termine della registrazione. Il server predefinito è impostato su "Sony Ci" per impostazione predefinita. "Sony Ci" è il servizio di cloud per contenuti multimediali fornito da Sony. È possibile trasferire i file al servizio cloud "Sony Ci".

[Note]

- Il servizio potrebbe non essere disponibile in certe regioni.
- L'utilizzo del servizio cloud "Sony Ci" richiede un abbonamento. Per ulteriori informazioni, visitare il sito www.SonyMCS.com/wireless. Per informazioni dettagliate sulla politica della privacy di Sony Ci visitare i siti Web elencati di seguito.
 - Condizioni di servizio <https://www.sonymcs.com/terms/>
 - Condizioni di utilizzo <https://www.sonymcs.com/use/>
 - Politica sulla privacy <https://www.sonymcs.com/privacy/>
- Il nome della cartella di destinazione di trasferimento è specificato in [Destination Directory]. Se non specificato altrimenti, viene utilizzato un nome di cartella con la data corrente. Per modificare l'impostazione, vedere "Modifica delle impostazioni del server registrato" (pagina 79).

Utilizzare la seguente procedura per registrarsi sul servizio "Sony Ci".

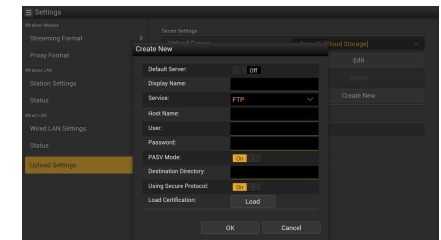
- Controllare che "Sony Ci" sia visualizzato nella scheda [Upload Settings], quindi fare clic su [Edit]. Viene visualizzata la schermata di configurazione di "Sony Ci".
- Immettere nome utente e password. Per ulteriori informazioni, visitare il sito www.SonyMCS.com/wireless.
- Toccare [Link]. Dopo qualche istante viene visualizzato un messaggio di completamento.

[Link] associa l'utente al camcorder. Per eseguire [Link] è necessaria una connessione a Internet.

- Toccare [OK]. Dopo aver eseguito la registrazione su "Sony Ci", nella schermata Settings viene visualizzata la voce [Unlink]. Toccando [Unlink] viene disattivato l'account utente per consentire ad altri account utente il collegamento con il camcorder.

Registrazione di un nuovo server di destinazione

Toccare [Create New] per visualizzare una schermata di configurazione.



Una volta specificate le impostazioni, toccare [OK] per applicare le impostazioni. Toccando [Cancel] si annullano le impostazioni.

Voce	Descrizione
Default Server	Impostare su [On] per impostare il server di destinazione file predefinito. (Visualizzato nella parte superiore dell'elenco di server per i trasferimenti di file.)
Display Name	Immettere il nome del server da visualizzare nell'elenco.
Service	Visualizza il tipo di server. FTP: Server FTP

Voce	Descrizione
Host Name	Digitare l'indirizzo del server. [Nota] Se si utilizza un numero di porta diverso da 21, che è l'impostazione predefinita, aggiungere il segno dei due punti e il numero di porta alla fine dell'indirizzo (ad esempio ":123").
User	Immettere il nome utente.
Password	Immettere la password.
PASV Mode	Abilitare/disabilitare la modalità PASV.
Destination Directory	Specifica la directory di destinazione. [Nota] Se viene immesso un carattere non valido nel nome della directory, la directory non viene creata e i file vengono trasferiti al livello superiore della directory di destinazione di trasferimento predefinita.
Using Secure Protocol	Impostare l'utilizzo di FTP protetto.
Load Certification	Caricare un certificato CA intermedio. Visualizzato quando Using Secure Protocol è impostato su On. [Note] - La comunicazione tramite FTP non è criptata. Si consiglia l'utilizzo di FTPS. - È necessario un certificato CA intermedio contenente un certificato radice. - Il certificato da caricare deve essere in formato PEM e deve essere scritto nella directory principale della scheda SD con il nome file "certification.pem".

[Nota]
La comunicazione tramite FTP non è criptata. Si consiglia l'utilizzo di FTPS.

Modifica delle impostazioni del server registrato

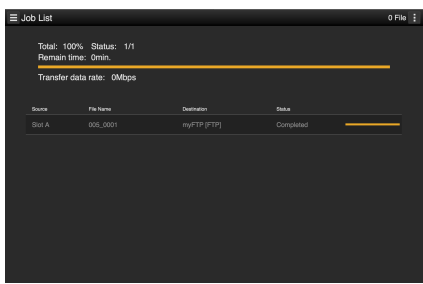
Selezionare il server di cui modificare le impostazioni nella schermata Upload Settings, quindi toccare [Edit]. Modificare l'impostazione sulla schermata di configurazione visualizzata. Per ulteriori informazioni sugli elementi, vedere "Registrazione di un nuovo server di destinazione."

Eliminazione di un server registrato

Selezionare il server da eliminare nella schermata Upload Settings, quindi toccare [Delete]. Appare un messaggio di conferma. Toccare [OK] per eliminare il server e tornare alla schermata precedente.

Monitoraggio dei trasferimenti di file (Job List)

È possibile monitorare lo stato di trasferimento di file, gestire i file nell'elenco dei file trasferiti e avviare/arrestare i trasferimenti di file. Il camcorder supporta la funzione di ripresa FTP (per continuare il trasferimento di file in caso di arresto).



Voce	Descrizione
Total	Stato di avanzamento del trasferimento di tutti i file
Status	Stato di avanzamento del file trasferito
Remain time	Tempo di trasferimento residuo previsto
Transfer data rate	Velocità di trasferimento

Per avviare/arrestare il trasferimento di file o eliminare un file dall'elenco di trasferimento

- 1 Selezionare un file.
- 2 Toccare sulla parte superiore destra dello schermo. Selezionare un elemento del menu.
 - Abort selected: arresta il trasferimento dei file.
 - Delete from list: elimina il file dall'elenco dei trasferimenti.
 - Start selected: avvia il trasferimento di file.
 - Select All: seleziona tutti i file dell'elenco.
 - Clear completed: elimina dall'elenco tutti i file che sono stati trasferiti.

Funzioni di rete supportate e limitazioni

Funzioni di rete e impostazioni di connessione di rete

Di seguito sono elencate le funzioni di rete supportate e le corrispondenti impostazioni di connessione (Maintenance >Network >Wi-Fi Mode, Modem e Wired LAN).
Per abilitare le funzioni di rete, impostare Maintenance >Network >Setting nel menu di impostazione su On.

Funzione di rete	Maintenance >Network>Wireless Network nel menu di impostazione			Maintenance >Network >Modem		Maintenance >Network >Wired LAN	
	Wi-Fi Access Point	Wi-Fi Station	Off	On	Off	Enable	Disable
Registrazione proxy ¹⁾ (pagina 55)	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì
Riproduzione proxy (pagina 75)	Sì ²⁾	Sì ²⁾	No	No	No	Sì ²⁾	No
Trasferimento di file (pagina 69)	No	Sì ²⁾	No	Sì ²⁾	No	Sì ²⁾	No
Trasmissione in streaming (pagina 71)	No	Sì	No	Sì	No	Sì	No
Monitoring (pagina 75)	Sì ²⁾	Sì ²⁾	No	No	No	Sì ²⁾	No
Network client mode (pagina 72)	No	Sì	No	Sì	No	Sì	No
Comando a distanza del camcorder (pagina 73)	Sì ²⁾	Sì ²⁾	No	No	No	Sì ²⁾	No

1) La registrazione proxy è abilitata quando Operation >XAVC Proxy Rec Mode >Setting nel menu di impostazione è impostato su On.
2) Supporta funzioni del camcorder e dei dispositivi connessi alla rete.

Limitazioni all'uso contemporaneo delle funzioni di connessione di rete

Le seguenti limitazioni si applicano all'uso contemporaneo delle funzioni di connessione di rete.

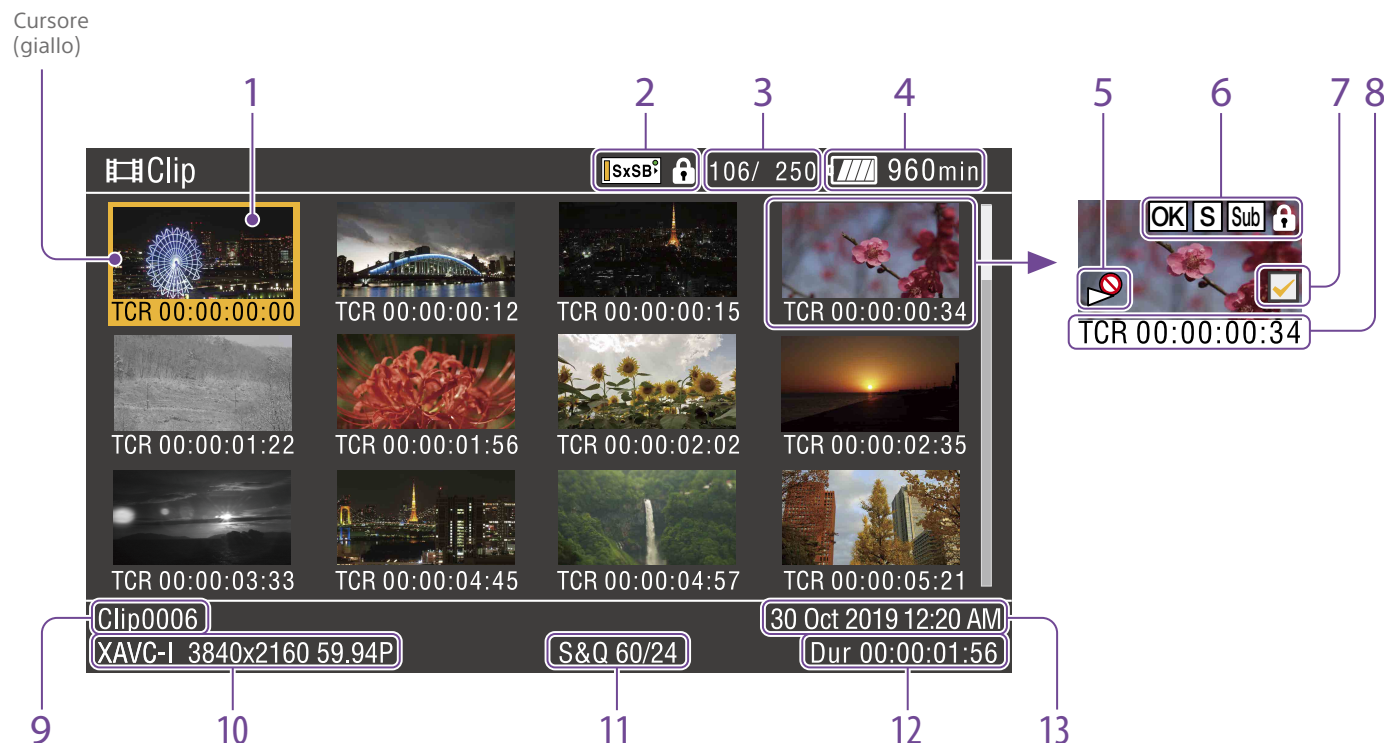
Connessione LAN Wireless	Connessione LAN cablata	Modalità
Nessuna	Disabilitato	Funzione di rete arrestata
Modulo LAN wireless USB	Disabilitato	Funzione modulo LAN wireless USB
Modem USB 3G/4G/LTE	Disabilitato	Funzione modem USB 3G/4G/LTE
Nessuna	Abilitato	Funzione LAN cablata
Modulo LAN wireless USB	Abilitato	Funzionamento del modulo LAN wireless USB e della LAN cablata ¹⁾

1) Le funzioni di streaming e trasferimento dei file richiedono l'utilizzo di una LAN cablata. Il modulo LAN wireless USB è riservato al funzionamento del telecomando Wi-Fi.

[Nota]
La connessione a una LAN cablata non è possibile quando è collegato al modulo LAN wireless USB del camcorder l'adattatore di espansione USB dell'adattatore Ethernet CBK-NA1R fornito con l'adattatore CBK-NA1 (opzionale).

Operazioni con i clip nella schermata delle miniature

Schermata delle miniature



Appare la schermata delle miniature premendo il pulsante THUMBAIL in modalità E-E o di riproduzione. Le schermate delle miniature mostrano immagini indice di clip memorizzate su schede di memoria SxS come miniature.

È possibile selezionare clip (pagina 82) in una schermata delle miniature e avviare la riproduzione del clip (pagina 82). È inoltre possibile aggiungere un contrassegno ai clip nella schermata delle miniature per filtrare i clip in funzione dei contrassegni. È inoltre possibile passare alla schermata delle miniature Essence Mark dalla schermata delle miniature e aggiungere indicatori di

identificazione (ad esempio, indicatori di ripresa) a tutti i fotogrammi del clip.

Per nascondere la schermata delle miniature, premere il pulsante THUMBAIL.

1. Miniatura (immagine indice)

Quando si registra un clip, il primo fotogramma viene visualizzato automaticamente come immagine indice. È possibile modificare l'immagine indice con qualsiasi fotogramma (pagina 86).

2. Icona/stato del supporto selezionato

Se i supporti sono protetti, viene visualizzato il simbolo .

Se si inseriscono due schede di memoria SxS nel camcorder, è possibile passare tra loro con il pulsante SLOT SELECT.

3. Numero clip/Numero totale dei clip

4. Stato batteria/tensione

5. Indicatore di riproduzione disabilitata

6. Stato del clip

Visualizza lo stato dei clip con un'icona.

Icona	Significato
Icone S, OK, NG, KP	Indicatore di identificazione o contrassegno clip applicato al clip

Icona	Significato
Icona Sub	Registrazione di clip secondari (1-slot Simul Rec)
Icona lucchetto	Il clip è bloccato (protetto)

7. Casella di controllo di selezione clip

Inserire un segno di spunta nella casella per selezionare un clip (miniatura).

8. Informazioni sulle miniature

Visualizza informazioni sulle miniature. Le informazioni visualizzate variano in base all'impostazione Customize View (pagina 87).

9. Nome/titolo clip

Visualizza il nome o il titolo del clip selezionato.

10. Registrazione del formato video**11. Informazioni sulla registrazione speciale**

Visualizza la modalità di registrazione se il clip è stato registrato utilizzando una modalità di registrazione speciale (Slow & Quick Motion). Per clip Slow & Quick Motion, sulla destra viene visualizzato [Recording frame rate/ Playback frame rate].

12. Durata del clip**13. Data di creazione****Selezione dei clip**

Per selezionare la miniatura di un clip, spostare il cursore giallo sulla miniatura desiderata utilizzando uno dei seguenti metodi:

- Premere i pulsanti $\uparrow$, $\downarrow$, $\leftarrow$, $\rightarrow$.
- Ruotare la manopola MENU.
- Premere il pulsante PREV o NEXT.

Selezione della prima miniatura

Tenere premuto il pulsante F REV, quindi premere il pulsante PREV.

Selezione dell'ultima miniatura

Tenere premuto il pulsante F FWD, quindi premere il pulsante NEXT.

Riproduzione dei clip in sequenza a partire dal clip selezionato

- 1 Per prima cosa selezionare la miniatura del clip che si desidera riprodurre.
- 2 Premere il pulsante PLAY/PAUSE. La riproduzione si avvia dall'inizio del clip selezionato.

Tutti i clip verranno riprodotti in sequenza a partire dal clip selezionato.

Al termine della riproduzione dell'ultimo clip, il camcorder passa all'immagine della videocamera o allo stato di input esterno. Premere il pulsante THUMBNAIL per ritornare alla schermata delle miniature.

[Note]

- Non tutti i clip possono essere riprodotti in sequenza se i clip sulle schede di memoria SxS sono stati registrati con un mix di diversi formati di registrazione.
- I clip contrassegnati dall'icona di riproduzione disabilitata (pagina 81) visualizzati nella schermata delle miniature non verranno riprodotti. I clip corrispondenti vengono saltati e la riproduzione in sequenza continua.
- Potrebbe verificarsi una temporanea dissociazione dell'immagine o visualizzazione di fermi immagine durante la transizione da un clip a un altro. In questo momento, non è possibile utilizzare i comandi di riproduzione e il pulsante THUMBNAIL.
- Quando si seleziona un clip nella schermata delle miniature e ha inizio la riproduzione, potrebbero verificarsi temporanee dissociazioni dell'immagine all'inizio del clip. Per visualizzare l'inizio del clip senza dissociazioni, mettere il camcorder in modalità di riproduzione, pausa, utilizzare il pulsante PREV per

tornare all'inizio del clip, e iniziare nuovamente la riproduzione.

Pausa della riproduzione

Premere il pulsante PLAY/PAUSE.

L'indicatore PLAY/PAUSE lampeggia mentre la riproduzione è in pausa.

Premere il pulsante nuovamente per tornare alla modalità di riproduzione.

Riproduzione ad alta velocità

Premere il pulsante F FWD (pagina 8) o il pulsante F REV (pagina 8).

Per tornare alla riproduzione normale premere il pulsante PLAY/PAUSE.

Ritorno all'inizio del clip corrente

Premere il pulsante PREV.

- Durante la riproduzione, torna all'inizio del clip corrente e avvia la riproduzione.
- Durante l'avanzamento F FWD, torna all'inizio del clip corrente e mette in pausa la riproduzione.
- Durante F REV o la pausa, torna all'inizio del clip corrente e visualizza un'immagine ferma.
- A ciascuna pressione del pulsante si sposta al clip precedente.

Riproduzione dall'inizio del primo clip

Premere simultaneamente i pulsanti PREV e F REV. Si salta all'inizio del primo clip sulla scheda di memoria SxS.

Salto all'inizio del clip successivo

Premere il pulsante NEXT.

- Durante la riproduzione, passa all'inizio del clip seguente e avvia la riproduzione.
- Durante l'avanzamento F FWD, passa all'inizio del clip seguente e mette in pausa la riproduzione. Durante la riproduzione dell'ultimo clip, salta alla fine del clip e mette in pausa la riproduzione.
- Durante F REV o la pausa, salta all'inizio del clip successivo e viene visualizzato un fermo immagine.
- A ciascuna pressione del pulsante si sposta al clip successivo.

Salto all'ultimo clip

Premere simultaneamente i pulsanti F FWD e NEXT. Salta all'ultimo fotogramma dell'ultimo clip registrato sulla scheda di memoria SxS.

Aggiunta di un indicatore di ripresa durante la riproduzione

È possibile aggiungere indicatori di ripresa ai clip durante la riproduzione utilizzando lo stesso metodo usato durante la registrazione (pagina 49).

[Nota]

Gli indicatori di ripresa non possono essere registrati se la scheda di memoria SxS è protetta da scrittura.

Arresto della riproduzione

Premere il pulsante STOP: La riproduzione si arresta e il camcorder entra in modalità E-E.

Premere il pulsante THUMBNAİL: La riproduzione si arresta e nel mirino viene visualizzata la schermata delle miniature (pagina 81).

La riproduzione si ferma anche se si espelle la scheda di memoria. In questo caso, nel mirino appare l'immagine della telecamera.

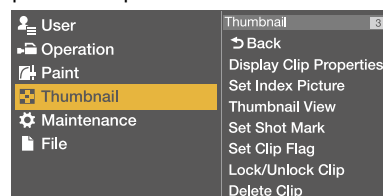
Funzioni base del Menu Thumbnail

Il menu Thumbnail viene utilizzato per proteggere/eliminare clip, controllare proprietà, aggiungere/eliminare contrassegni clip e indicatori di identificazione ai fotogrammi di un clip e altre attività.

- 1 Premere il pulsante THUMBNAİL. Viene visualizzata la schermata delle miniature.

- 2 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON, o premere il pulsante MENU. Viene visualizzata la schermata del menu.

- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Thumbnail], quindi premere la manopola. È possibile anche premere i pulsanti $\uparrow$ o $\downarrow$ per selezionare [Thumbnail], quindi premere il pulsante SET.



Per nascondere il menu Thumbnail, premere nuovamente il pulsante MENU.

Per selezionare una voce principale o secondaria di menu, eseguire una delle operazioni seguenti:

- Girare la manopola MENU per selezionare una voce o una voce secondaria, quindi premere la manopola.
- Utilizzare i pulsanti freccia ($\uparrow$, $\downarrow$, $\leftarrow$, $\rightarrow$) per selezionare la voce principale o secondaria desiderata, quindi premere il pulsante SET.

A seconda della voce o della voce secondaria selezionata, appare un elenco di selezione o una schermata di proprietà dei clip (pagina 85).

Per tornare alla schermata precedente, spostare l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE su ESCAPE.

[Note]

- Quando una scheda di memoria SxS è protetta da scrittura, non è possibile copiare, cancellare, cambiare le immagini indice, o aggiungere e cancellare contrassegni clip e indicatori di ripresa.
- Alcune voci non possono essere selezionate, a seconda dello stato quando viene visualizzato il menu.

Per ulteriori informazioni sulla struttura della schermata delle miniature, vedere "Menu Thumbnail" (pagina 87).

Protezione di clip

È possibile proteggere un clip specificato o tutti i clip per proteggerli da eliminazione. $\mathcal{L}$ viene aggiunto alle miniature dei clip protetti.

È possibile proteggere i clip nella schermata delle miniature o nella schermata delle miniature dei clip filtrati (pagina 85).

[Nota]

Questa funzione non è disponibile se il file system è impostato su FAT.

Protezione di un clip specifico

- 1 Selezionare Thumbnail >Lock/Unlock Clip >Select Clip nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola. Viene visualizzata la schermata di selezione del clip.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare un clip da proteggere, quindi premere la manopola. Un segno di spunta viene aggiunto al clip selezionato.
- 4 Simultaneamente, premere i pulsanti SET e SHIFT. Viene visualizzata una schermata di conferma.

- 5 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola. Il clip viene protetto e viene visualizzato un messaggio di completamento.

- 6 Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

Protezione di tutti i clip

- 1 Selezionare Thumbnail >Lock/Unlock Clip >Lock All Clips nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola. Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola. Tutti i clip vengono protetti e viene visualizzato un messaggio di completamento.
- 4 Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

Sblocco di tutti i clip

- 1 Selezionare Thumbnail >Lock/Unlock Clip >Unlock All Clips nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola. Viene visualizzata una schermata di conferma.

- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Tutti i clip vengono sbloccati e viene visualizzato un messaggio di completamento.
- 4 Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

Copia di clip

È possibile copiare i clip su un'altra scheda di memoria SxS.

I clip vengono copiati sulle schede di memoria SxS di destinazione utilizzando lo stesso nome dei clip originali.

[Note]

- Se un clip con lo stesso nome è già contenuta nella scheda di memoria SxS di destinazione della copia, al nome originale viene aggiunto un numero di una cifra tra parentesi.
Il numero tra parentesi è il numero più piccolo che non esiste nella destinazione della copia.
Esempio:
ABCD0002→ABCD0002(1)
ABCD0002(1)→ABCD0002(2)
ABCD0005(3)→ABCD0005(4)
- Se esistono già numeri tra parentesi da (1) a (999) nella destinazione della copia perché il clip è stato copiato più di 1000 volte, non sarà possibile eseguire altre copie del clip con tale nome.
- Se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS di destinazione della copia non è sufficiente, viene visualizzato un messaggio. Cambiare scheda inserendone una con sufficiente spazio libero.
- Quando vengono registrati più clip sulla scheda di memoria SxS di origine, potrebbe risultare impossibile copiare tutti i clip anche quando le schede di memoria di origine e destinazione hanno la medesima capacità, secondo le caratteristiche della memoria e l'utilizzo delle schede di memoria.

Copia di un clip specifico

- 1 Selezionare Thumbnail >Copy Clip >Select Clip nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Viene visualizzata la schermata di selezione del clip.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare un clip da copiare, quindi premere la manopola.
Un segno di spunta viene aggiunto al clip selezionato.

- 4 Simultaneamente, premere i pulsanti SET e SHIFT.
Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 5 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Il clip viene copiato, e viene visualizzato un messaggio di completamento.

- 6 Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

Copia di tutti i clip

È possibile copiare tutti i clip contemporaneamente memorizzati nella scheda di memoria SxS su un'altra scheda di memoria SxS.

- 1 Selezionare Thumbnail >Copy Clip >All Clips nel menu di impostazione.

- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Tutti i clip vengono copiati e viene visualizzato un messaggio di completamento.
- 4 Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

Eliminazione di clip

È possibile eliminare i clip dalle schede di memoria SxS. I clip possono essere eliminati nella schermata delle miniature o nella schermata delle miniature dei clip filtrati (pagina 85).

- 1 Selezionare Thumbnail >Delete Clip >Select Clip nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Viene visualizzata la schermata di selezione del clip.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare un clip da eliminare, quindi premere la manopola.
Un segno di spunta viene aggiunto al clip selezionato.

- 4 Simultaneamente, premere i pulsanti SET e SHIFT.
Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 5 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Il clip viene eliminato e viene visualizzato un messaggio di completamento.
- 6 Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

Il clip sotto quello eliminato nella schermata delle miniature si sposta in alto di una posizione.

Eliminazione di tutti i clip

È possibile eliminare tutti i clip contemporaneamente memorizzati nella scheda di memoria SxS.

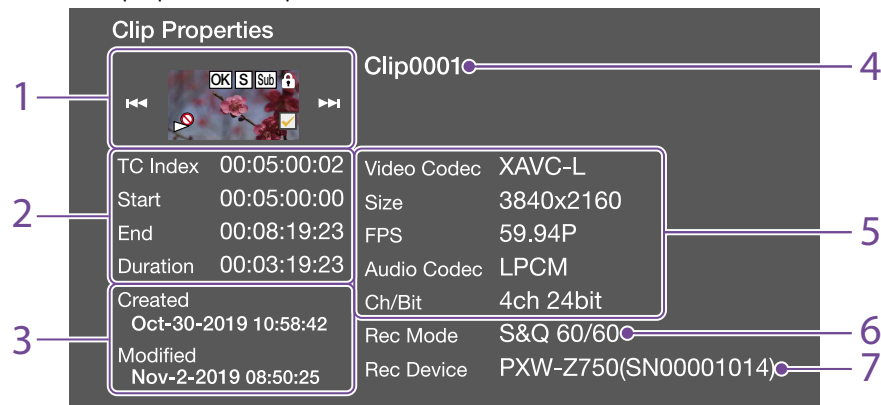
[Note]

- Non è possibile recuperare i clip eliminati.
- Se il supporto o il clip è protetto, questa funzione viene disabilitata.

- 1 Selezionare Thumbnail >Delete Clip >All Clips nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Tutti i clip vengono eliminati e viene visualizzato un messaggio di completamento.
- 4 Premere la manopola MENU per ignorare il messaggio.

Visualizzazione delle proprietà dei clip

Selezionando Thumbnail >Display Clip Properties nel menu di impostazione, viene visualizzata la schermata delle proprietà del clip selezionato.



1. Immagine clip attuale

Visualizza l'immagine indice e lo stato del clip selezionato.

2. Schermata del codice temporale

TC Index: Codice temporale del immagine visualizzata
Start: Codice temporale del punto iniziale della registrazione
End: Codice temporale del punto finale della registrazione
Duration: Durata tra punti iniziale e finale

3. Data di creazione e data di modifica

4. Nome clip

5. Formato di registrazione

Video Codec: Codec video
Size: Formato immagini
FPS: Frame rate
Audio Codec: Codec audio
Ch/Bit: Canale di registrazione audio/numero di bit per registrazione audio

6. Informazioni sulla registrazione speciale

7. Nome del dispositivo di registrazione

Per nascondere la schermata delle proprietà del clip, eseguire una delle operazioni seguenti:

- Premere il pulsante RESET/RETURN: Ritorna alla schermata Menu Thumbnail.
- Premere il pulsante THUMBNAİL: Imposta il camcorder sulla modalità E-E e visualizza l'immagine della videocamera.
- Premere il pulsante PLAY/PAUSE: Avvia la riproduzione del clip selezionato.

Aggiunta di contrassegni ai clip

È possibile aggiungere contrassegni (indicatori OK, NG o KP) ai clip per filtrare la visualizzazione di clip in base ad essi. Questa operazione può essere eseguita nella schermata delle miniature o nella schermata delle miniature dei clip filtrati (pagina 85).

[Nota]

Questa funzione non è disponibile se il file system è impostato su FAT.

- 1 Selezionare la miniatura del clip a cui aggiungere il contrassegno, quindi selezionare Thumbnail >Set Clip Flag nel menu di impostazione.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare un contrassegno clip, quindi premere la manopola.

Impostazione	Contrassegno clip aggiunto
Add OK	OK
Add NG	NG
Add KEEP	KP

Il contrassegno clip viene aggiunto alla miniatura del clip selezionato.

Per aggiungere contrassegni clip, è inoltre possibile utilizzare un interruttore programmabile a cui è assegnata la funzione Clip Flag (pagina 124).

Eliminazione di contrassegni dai clip

- 1 Selezionare la miniatura del clip da cui eliminare il contrassegno, quindi selezionare Thumbnail >Set Clip Flag >Delete Clip Flag nel menu di impostazione. Il contrassegno clip viene eliminato.

Filtraggio dei clip visualizzati nella schermata dei clip filtrati

[Nota]

Questa funzione non è disponibile se il file system è impostato su FAT.

- 1 Selezionare Thumbnail >Filter Clips nel menu di impostazione.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare un contrassegno clip utilizzato per filtrare clip, quindi premere la manopola.

Impostazione	Filtrare contrassegno clip
OK	OK
NG	NG
KEEP	KP
None	(Clip non filtrati)

Viene visualizzata la schermata dei clip in cui appaiono i clip filtrati in base al contrassegno clip selezionato. Questa schermata è denominata schermata dei clip filtrati.

Per annullare il filtro, effettuare una delle seguenti operazioni:

- Premere il tasto RESET/RETURN.
- Selezionare Thumbnail >Thumbnail View >All nel menu di impostazione.

Aggiunta/eliminazione degli indicatori di identificazione dei clip

È possibile aggiungere (ed eliminare) indicatori di identificazione (indicatori di ripresa, indicatori di inizio registrazione) a qualsiasi fotogramma di un clip. Aggiungere/eliminare gli indicatori di identificazione nella schermata delle miniature degli indicatori di identificazione.

[Nota]
Questa funzione non è disponibile se il file system è impostato su FAT.

Aggiunta di un indicatore di ripresa

- 1
- Selezionare Thumbnail > Thumbnail View > Essence Mark Thumbnail nel menu di impostazione.
- 2
- Ruotare la manopola MENU per selezionare [All], e quindi premere la manopola.
- 3
- Nella schermata delle miniature degli indicatori di identificazione, selezionare la miniatura del fotogramma a cui aggiungere l'indicatore di identificazione, quindi selezionare Thumbnail >Set Shot Mark nel menu di impostazione.

- 4
- Ruotare la manopola MENU per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere la manopola.
- | Impostazione | Funzionamento |
|----------------|----------------------|
| Add Shot Mark1 | Aggiunge shot mark 1 |
| Add Shot Mark2 | Aggiunge shot mark 2 |

L'indicatore di ripresa viene aggiunto al fotogramma selezionato.

Eliminazione di un indicatore di ripresa

- 1
- Selezionare Thumbnail > Thumbnail View > Essence Mark Thumbnail nel menu di impostazione.
- 2
- Selezionare il tipo di indicatore di ripresa da eliminare.
- 3
- Nella schermata delle miniature degli indicatori di identificazione, selezionare la miniatura del fotogramma da cui rimuovere l'indicatore di identificazione, quindi selezionare Thumbnail >Set Shot Mark nel menu di impostazione.

- 4
- Ruotare la manopola MENU per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere la manopola.

Impostazione	Funzionamento
Delete Shot Mark1	Elimina Shot Mark 1
Delete Shot Mark2	Elimina Shot Mark 2

L'indicatore di ripresa viene eliminato dal fotogramma selezionato.

Filtraggio di clip (fotogrammi) utilizzando la schermata delle miniature degli indicatori di identificazione

La schermata delle miniature degli indicatori di identificazione visualizza solo i fotogrammi di un clip in cui è stato registrato un indicatore di identificazione in Thumbnail View. Visualizzare

la schermata delle miniature, quindi premere il pulsante ESSENCE MARK (pagina 9) o utilizzare la seguente procedura per visualizzare la schermata delle miniature degli indicatori di identificazione.

[Nota]
Questa funzione non è disponibile se il file system è impostato su FAT.

- 1
- Selezionare Thumbnail >Thumbnail View >Essence Mark Thumbnail nel menu di impostazione.
- 2
- Girare la manopola MENU per selezionare un indicatore di identificazione utilizzato per filtrare fotogrammi, quindi premere la manopola.

Impostazione	Descrizione
All	Tutti i frame con indicatori di identificazione aggiunti
Rec Start	Fotogrammi con un indicatore di inizio registrazione e il primo fotogramma di clip per non dispongono di indicatore di inizio registrazione
Shot Mark0 a Shot Mark9	Fotogrammi con ogni indicatore di ripresa

La schermata delle miniature dell'indicatore di identificazione appare filtrata dall'indicatore di identificazione selezionato.

Se un clip viene registrato utilizzando metadata di pianificazione che definiscono i nomi per l'indicatore di ripresa 0 a 9, le opzioni di selezione nell'elenco vengono visualizzate in base ai nomi definiti.

Modifica dell'immagine indice di un clip

È possibile impostare il fotogramma selezionato nella schermata delle miniature dell'indicatore di identificazione come immagine indice del clip. Selezionare la miniatura del fotogramma da impostare come immagine indice del clip, quindi selezionare Thumbnail >Set Index Picture nel menu di impostazione.

Menu Thumbnail

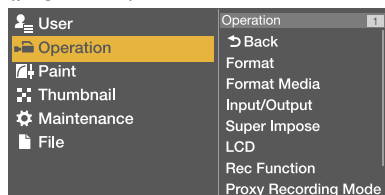
I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

Voce	Impostazione voce secondaria	Descrizione
Display Clip Properties	–	Visualizza le proprietà del clip (pagina 85).
Set Index Picture	–	Imposta/modifica l'immagine indice di un clip (pagina 86).
Thumbnail View Cambia la schermata delle miniature visualizzata.	Essence Mark Thumbnail	Visualizza la schermata delle miniature dell'indicatore di identificazione con i clip filtrati in base all'indicatore di identificazione (pagina 86).
	All/Rec Start/Shot Mark1/Shot Mark2/Shot Mark3/Shot Mark4/Shot Mark5/Shot Mark6/Shot Mark7/Shot Mark8/Shot Mark9/Shot Mark0	Visualizza la schermata delle miniature (schermata delle miniature di clip) (pagina 81).
Set Shot Mark Aggiunge/elimina indicatori di ripresa.	Clip Thumbnail	Visualizza la schermata delle miniature (schermata delle miniature di clip) (pagina 81).
	Add Shot Mark1	Aggiunge Shot Mark 1 ad un fotogramma (pagina 86).
	Delete Shot Mark1	Elimina Shot Mark 1 (pagina 86).
	Add Shot Mark2	Aggiunge Shot Mark 2 ad un fotogramma (pagina 86).
Set Clip Flag Aggiunge/elimina contrassegni clip.	Delete Shot Mark2	Elimina Shot Mark 2 (pagina 86).
	Add OK	Aggiunge un contrassegno OK ad un clip (pagina 85).
	Add NG	Aggiunge un contrassegno NG ad un clip (pagina 85).
	Add KEEP	Aggiunge un contrassegno KP (tenere) ad un clip (pagina 85).
	Delete Clip Flag	Elimina un contrassegno clip (pagina 85).
Lock/Unlock Clip Protegge/sblocca un clip.	Select Clip	Seleziona il clip da proteggere (pagina 83).
	Lock All Clips	Protegge tutti i clip sul supporto (pagina 83).
	Unlock All Clips	Sblocca tutti i clip sul supporto (pagina 83).
Copy Clip Copia i clip.	Select Clip	Seleziona il clip da copiare (pagina 84).
	All Clips	Copia tutti i clip sul supporto (pagina 84).
Copy Sub Clip Copia i clip secondari su altri supporti di memoria come clip principali.	All Clips	Seleziona per la copia tutti i clip secondari (pagina 54).

Voce	Impostazione voce secondaria	Descrizione
Delete Clip Elimina clip.	Select Clip	Seleziona il clip da eliminare (pagina 84).
	All Clips	Elimina tutti i clip sul supporto (pagina 84).
Filter Clips Filtra la visualizzazione di clip in base al contrassegno clip.	OK	Filtra la visualizzazione di clip in base al contrassegno OK (pagina 85).
	NG	Filtra la visualizzazione di clip in base al contrassegno NG (pagina 85).
	KEEP	Filtra la visualizzazione di clip in base al contrassegno KP (tenere) (pagina 85).
	None	I clip non sono filtrati (pagina 85).
Customize View	Thumbnail Caption	Seleziona le informazioni visualizzato sotto le miniature di clip.
	Date Time/ Time Code /Duration/Sequential Number	Date Time: Visualizza data e ora. Time Code: Visualizza il codice temporale. Duration: Visualizza la durata del clip. Sequential Number: Visualizza un numero sequenziale per ogni clip.

Struttura del menu di impostazione

Su questo camcorder, le impostazioni per la ripresa e la riproduzione vengono eseguiti nel menu di impostazione che appare nel mirino. Il menu di impostazione può anche essere visualizzato su un monitor video esterno (pagina 138).



Struttura del menu

Menu User

Menu utilizzato per organizzare gli elementi dal menu di impostazione in un ordine prescelto (pagina 92).

Menu Operation

Menu utilizzato per effettuare le impostazioni relative alle riprese (escluse le impostazioni relative alla qualità di immagine).

Menu Paint

Menu utilizzato per effettuare le impostazioni relative alla qualità di immagine.

Menu Thumbnail

Menu utilizzato per effettuare le impostazioni relative alle miniature dei clip (pagina 87).

[Nota]

Il menu Thumbnail si utilizza solo quando viene visualizzata una schermata delle miniature (pagina 81). Viene disabilitato quando non viene visualizzata la schermata delle miniature.

Menu Maintenance

Menu utilizzato per effettuare le impostazioni relative alla manutenzione e alla gestione del sistema del camcorder.

Menu File

Menu utilizzato per effettuare operazioni sui file.

Voci di menu

Menu Operation

Voce	Descrizione	Pagina
Format	Impostazioni di sistema	95
Base Setting	Impostazioni modalità gamma dinamica	95
HDR Setting	Impostazioni HDR	95
Format Media	Impostazioni di formattazione del supporto	96
Input/Output	Impostazioni del segnale di ingresso/uscita	96
Super Impose	Impostazioni di sovrapposizione	96
LCD	Impostazioni del monitor LCD	96
Rec Function	Impostazioni della modalità di registrazione speciale	96
XAVC Proxy Rec Mode	Impostazioni dei dati proxy	97
Assignable Switch	Assegna funzioni agli interruttori programmabili	98
VF Setting	Impostazioni del mirino	98
Marker	Impostazioni dell'indicatore	98
Gain Switch	Impostazioni del valore di guadagno	99
Auto Iris	Impostazioni del diaframma automatico	99
Zebra	Impostazioni del motivo a zebra	99

Voce	Descrizione	Pagina
Display On/Off	Impostazioni dell'elemento di visualizzazione del mirino	100
"!" LED	Impostazioni "!" del mirino	101
White Setting	Impostazioni del bilanciamento del bianco	101
Offset White	Impostazioni di compensazione del bianco	102
Shutter	Impostazioni dell'otturatore	102
Slow Shutter	Impostazioni dell'otturatore lento	102
Time Zone	Impostazioni dell'ora	102
Clip	Impostazioni del clip	102
Update Media	Aggiorna le informazioni sulla gestione del supporto	103
GPS	Impostazioni delle informazioni sulla posizione (GPS)	103
Planning Metadata	Impostazioni dei metadati di pianificazione	103
USB	Impostazioni della funzione di copia sul supporto USB	103

Menu Paint

Voce	Descrizione	Pagina
Switch Status	Impostazioni di attivazione/disattivazione di funzioni di correzione e segnale di prova	104

Voce	Descrizione	Pagina
HDR Paint Setting	Impostazioni gamma HDR	104
White	Impostazioni della temperatura del colore	104
Black	Impostazioni del livello del nero	104
Flare	Impostazioni di correzione della luminanza	105
Gamma(HDR)	Impostazioni gamma HDR	105
Gamma	Impostazioni di correzione della gamma	105
Black Gamma	Impostazioni di correzione della gamma del nero	106
Knee	Impostazioni di correzione della curvatura	106
White Clip	Impostazioni di ridimensionamento del bianco	106
Detail(QFHD)	Impostazioni dei dettagli	106
Detail(HD)	Impostazioni dei dettagli	106
Aperture	Impostazioni di correzione dell'apertura	107
Skin Detail	Impostazione di correzione del dettaglio pelle	107
Matrix	Impostazioni di correzione della matrice	107
Multi Matrix	Impostazioni di correzione della matrice multipla	108

Voce	Descrizione	Pagina
V Modulation	Impostazioni di correzione dell'ombreggiatura di modulazione V	108
Low Key Saturation	Impostazioni di correzione della saturazione low key	108
Saturation Mode	Impostazioni di correzione della saturazione	109
Noise Suppression	Impostazioni di soppressione del rumore	109

Menu Maintenance

Voce	Descrizione	Pagina
White Shading	Impostazioni di correzione delle sfumature del bianco	110
Black Shading	Impostazioni di correzione delle sfumature del nero	110
Battery	Impostazioni della batteria	110
DC Voltage Alarm	Impostazioni dell'allarme di tensione della sorgente CC esterna	111
Audio	Impostazioni dell'audio	111
WRR Setting	Impostazioni del sintonizzatore wireless	112
Time Code	Impostazioni del codice temporale	113
Essence Mark	Impostazioni dell'indicatore di identificazione	113

Voce	Descrizione	Pagina
Camera Config	Impostazioni di funzionamento del camcorder	114
Preset White	Impostazioni di preimpostazione del bianco	114
White Filter	Impostazioni del filtro	115
DCC Adjust	Impostazioni DCC	115
Flicker Reduce	Impostazioni di correzione dello sfarfallio	115
Genlock	Impostazioni del genlock	116
Auto Shading	Impostazioni di correzione dell'ombreggiatura automatica del nero	116
APR	Impostazioni APR	116
Basic Authentication	Impostazioni di autenticazione di base	116
Network	Impostazioni della connessione di rete	116
Network Client Mode	Impostazioni della modalità client della rete	117
File Transfer	Impostazioni di trasferimento Wi-Fi	118
Streaming	Impostazioni dello streaming	118
Clock Set	Impostazioni dell'orologio interno	119
Language	Impostazioni della lingua di visualizzazione	119
Hours Meter	Impostazioni del contatore orario digitale	119
Network Reset	Ripristino della rete	119
Fan Control	Impostazioni di controllo ventola	119

Voce	Descrizione	Pagina
VF Display Setting	Impostazioni dell'immagine visualizzata nel mirino	119
Version	Impostazioni della versione	120

Menu File

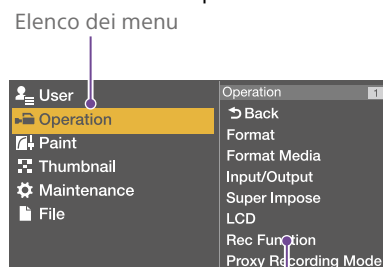
Voce	Descrizione	Pagina
User File	Impostazioni del file utente	121
All File	Impostazioni dei file ALL	121
Scene File	Impostazioni dei file di scena	121
Reference File	Impostazioni del file di riferimento	121
Lens File	Impostazioni dei file dell'obiettivo	122
User Gamma	Impostazione dei file di gamma	123

Operazioni di base con il menu di impostazione

Visualizzazione del menu di impostazione

Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON, o premere il pulsante MENU. Il camcorder entra nella modalità menu e appare l'elenco dei menu sullo schermo.

L'esempio seguente mostra il cursore posizionato sul menu Operation.



Elenco dei menu

Area di selezione delle voci del menu

[Nota]

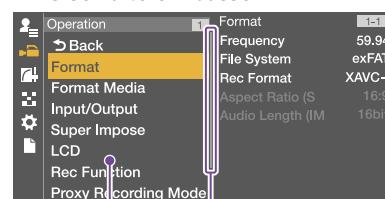
Il menu di impostazione non può essere utilizzato quando il camcorder si trova in modalità di ingrandimento della messa a fuoco. Uscire dalla modalità di ingrandimento della messa a fuoco premendo l'interruttore programmabile a cui è stata assegnata la funzione Focus Mag.

Esecuzione delle impostazioni sul menu

- 1 Ruotare la manopola MENU o premere i pulsanti $\uparrow$ o $\downarrow$ per spostare il cursore sulla voce di menu desiderata. Sulla destra dell'elenco dei menu appare un elenco delle voci selezionabili.

- 2 Premere la manopola MENU o il pulsante SET. Viene visualizzata la schermata di selezione delle voci di menu. È possibile visualizzare la schermata di selezione delle voci di menu anche premendo il pulsante $\Rightarrow$.

- Nell'area di selezione delle voci del menu vengono visualizzate massimo sette righe. È possibile scorrere i menu con più di 7 righe muovendo il cursore verso l'alto o il basso.

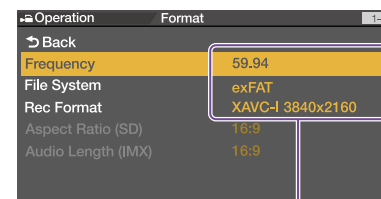


Viene visualizzato quando vi sono altre voci del menu di seguito.

Area di selezione delle voci del menu

- Se la voce selezionata ha voci secondarie, appaiono a destra.
- Se non vi sono voci secondarie, l'impostazione attuale viene visualizzata a destra.
- Selezionare [Back] per tornare al livello precedente.

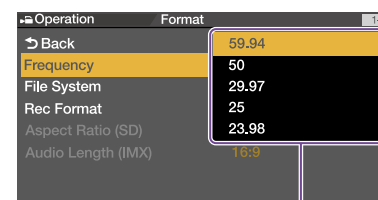
- 3 Ruotare la manopola MENU o premere i pulsanti $\uparrow$ o $\downarrow$ per spostare il cursore sulla voce che si desidera impostare, quindi confermare premendo la manopola MENU o il pulsante SET. L'area delle voci secondarie viene visualizzata a destra dell'area di selezione delle voci di menu e il cursore si sposta sulla prima delle relative voci secondarie.



Area di impostazione

- Visualizza le voci secondarie e le loro impostazioni attuali
- Per tornare al livello precedente, selezionare [Back], premere il pulsante $\Leftarrow$ o abbassare il selettore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE sulla posizione ESCAPE.

- 4 Ruotare la manopola MENU o premere i pulsanti $\uparrow$ o $\downarrow$ per spostare il cursore sulla voce secondaria che si desidera impostare, quindi confermare premendo la manopola MENU o il pulsante SET. Appaiono le impostazioni della voce secondaria selezionata quindi il cursore si sposta sul valore attualmente selezionato.



Area di impostazione

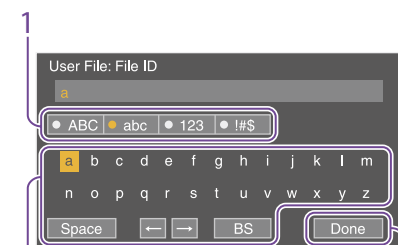
- Nell'area delle impostazioni viene visualizzato un massimo di nove righe. È possibile scorrere i menu con più di nove voci secondarie spostando il cursore verso l'alto o il basso.
- Per le voci secondarie con un'ampia gamma di impostazione (per esempio, da -99 a +99), non viene visualizzata l'area di impostazione. Invece, l'impostazione attuale viene evidenziata per indicare che è possibile impostare il valore.

- 5 Ruotare la manopola MENU o premere i pulsanti $\uparrow$ o $\downarrow$ per selezionare il valore da impostare, quindi confermare premendo la manopola MENU o il pulsante SET. L'impostazione viene cambiata, è la schermata viene aggiornata per mostrare la nuova impostazione. Se si seleziona [Execute] per una voce che prevede l'esecuzione di un'azione, la funzione corrispondente viene eseguita.

Se una voce richiede una conferma prima dell'esecuzione, selezionando tale voce al punto 3, il menu scompare ed appare un messaggio di conferma. Seguire le istruzioni visualizzate nel messaggio per eseguire o annullare l'operazione.

Immissione di testo

Quando si seleziona una voce, ad esempio un nome file che richiede l'immissione di un carattere, viene visualizzata la schermata di immissione di caratteri.



- 1 Ruotare la manopola MENU per selezionare il tipo di carattere da immettere, quindi premere la manopola MENU o il pulsante SET. ABC: caratteri alfabetici maiuscoli abc: caratteri alfabetici minuscoli 123: caratteri numerici

!#\$: caratteri speciali

- 2 Selezionare un carattere dal tipo di carattere selezionato, quindi premere la manopola. Il cursore si sposta nel campo successivo. Space: inserisce uno spazio nella posizione del cursore. ←/→: sposta la posizione del cursore. BS: elimina il carattere alla sinistra del cursore (backspace).
- 3 Al termine, selezionare [Done], quindi premere la manopola. La stringa di caratteri viene confermata e viene visualizzata la schermata di immissione di caratteri.

Annullamento delle modifiche alle impostazioni

- 1 Spostare l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE in basso su ESCAPE.

Uscita dal menu

- 1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF o premere il pulsante MENU. Riappare l'immagine normale della telecamera.

Blocco e sblocco del menu

È possibile bloccare il menu di impostazione in modo che venga visualizzato solo il menu User.

Blocco del menu

- 1 Mantenendo premuta la manopola MENU, spingere verso il basso il selettore MENU ON/OFF fino a visualizzare il menu di impostazione.
- 2 Visualizzare Maintenance >Camera Config >User Menu with Lock nel menu di impostazione.

[Note]

 - Se si spinge verso il basso il selettore MENU ON/OFF mantenendo premuta allo stesso tempo la manopola MENU, la voce Camera Config >User Menu Only diventa User Menu with Lock.
 - Se si spinge verso il basso il selettore MENU ON/OFF senza premere allo stesso tempo la manopola MENU oppure si preme il pulsante MENU per visualizzare il menu, la voce Camera Config >User Menu with Lock non è visualizzata.

- 3 Selezionare "On", quindi premere la manopola MENU. Lo schermo del mirino visualizza la schermata di immissione del PIN.
- 4 Immettere un PIN arbitrario. Sono consentiti valori da 0000 a 9999. Il valore predefinito è 0000. Immettere un numero e premere la manopola MENU per spostare il cursore sulla cifra successiva. Dopo aver immesso tutti i numeri, spostare il cursore su [Set].
- 5 Mentre è selezionato [Set], premere la manopola MENU. Il valore immesso viene applicato. Appare un messaggio di conferma. Da questo momento in poi verrà visualizzato solo il menu User.

[Note]

- Se il menu viene bloccato senza registrare le seguenti voci del menu di impostazione nel menu User, non è possibile assegnare la funzione di menu a un interruttore programmabile.
- Se una delle seguenti voci del menu di impostazione è assegnata a un interruttore programmabile quando il menu viene bloccato, l'impostazione per le funzioni assegnate agli interruttori programmabili vengono forzatamente impostate su Off quando il menu viene bloccato.

Menu di impostazione	Funzioni assegnabili a interruttori programmabili
Operation >Rec Function >Picture Cache Rec	Picture Cache Rec
Operation >Rec Function >Clip Continuous Rec	Clip Continuous Rec
Operation >Rec Function >Slow & Quick Motion	Slow & Quick Motion
Operation >Display On/Off >Video Signal Monitor	Video Signal Monitor
Operation >Display On/Off >Lens Info	Lens Info
Operation >Auto Iris >Mode	Spotlight Backlight
Operation >Marker >Setting	Marker
Maintenance >Audio >Front MIC Select	Front MIC
Maintenance >Network Client Mode >Setting	Network Client Mode
Maintenance >File Transfer >Auto Upload(Proxy)	Auto Upload(Proxy)

Sblocco del menu

- 1 Mantenendo premuta la manopola MENU, spingere verso il basso il selettore MENU ON/OFF fino a visualizzare il menu di impostazione.

- 2 Visualizzare User >Camera Config >User Menu with Lock nel menu di impostazione.

[Note]

- Se si spinge verso il basso il selettore MENU ON/OFF mantenendo premuta allo stesso tempo la manopola MENU, la voce Camera Config >User Menu Only diventa User Menu with Lock.
- Se si spinge verso il basso il selettore MENU ON/OFF senza premere allo stesso tempo la manopola MENU oppure si preme il pulsante MENU per visualizzare il menu, la voce Camera Config >User Menu with Lock non è visualizzata.

- 3 Selezionare "Off", quindi premere la manopola MENU. Lo schermo del mirino visualizza la schermata di immissione del PIN.
- 4 Immettere il PIN usato per bloccare il menu. Sono consentiti valori da 0000 a 9999. Immettere un numero e premere la manopola MENU per spostare il cursore sulla cifra successiva. Dopo aver immesso tutti i numeri, spostare il cursore su [Set].
- 5 Mentre è selezionato [Set], premere la manopola MENU. Il valore immesso viene applicato. Se il PIN immesso corrisponde al PIN utilizzato per bloccare il menu, verrà visualizzato un messaggio di conferma e verrà abilitata la visualizzazione di tutti i menu.

[Note]

- Se il PIN immesso non corrisponde al PIN utilizzato per bloccare il menu, il menu non verrà sbloccato.
- Si consiglia di annotare il PIN per evitare di dimenticarlo. Se si dimentica il numero di PIN, contattare il rappresentante dell'assistenza tecnica Sony.

Modifica del menu User

È possibile modificare il menu User, ad esempio aggiungendo, eliminando o riorganizzando voci, per rendere il menu User più utile tramite Edit User Menu.

È possibile selezionare le voci dei menu Operation, Paint, Maintenance e alcune voci del menu File e aggiungerle al menu User. Nel menu User è possibile registrare fino a 20 voci. Per impostazione predefinita, nel menu User vi sono sei voci, una delle quali deve essere sempre presente per aggiungere fino a 19 nuove voci.

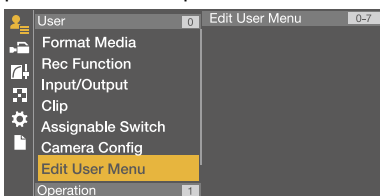
[Nota]

La funzione di Editing non è disponibile quando il menu è bloccato.

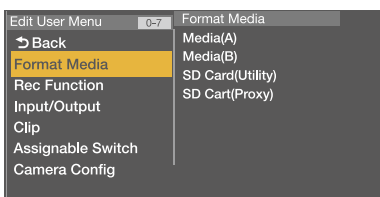
Visualizzazione della schermata Edit User Menu

È possibile modificare il menu User nella schermata Edit User Menu.

- 1 Ruotare la manopola MENU per selezionare User >Edit User Menu, quindi premere la manopola.

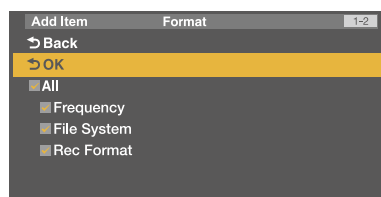


Viene visualizzata la schermata Edit User Menu.



Aggiunta di voci e voci secondarie

- 1 Ruotare la manopola MENU per selezionare Edit User Menu >Add Item, quindi premere la manopola. Vengono visualizzate le voci che possono essere aggiunte.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare una voce, quindi premere la manopola. Viene visualizzata una schermata per la selezione di voci secondarie.



- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare una voce secondaria, quindi premere la manopola. Inserire un segno di spunta nella casella All per aggiungere voci secondarie. Inserire un segno di spunta nelle singole casella per specificare le voci secondarie da aggiungere.

- 4 Ruotare la manopola MENU per selezionare [OK], quindi premere la manopola. Vengono aggiunte le voci/le voci secondarie.

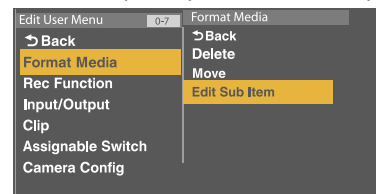
[Nota]

Non è possibile registrare due volte la stessa voce o voce secondaria. Inoltre, non è possibile modificare il nome della voce o voce secondaria.

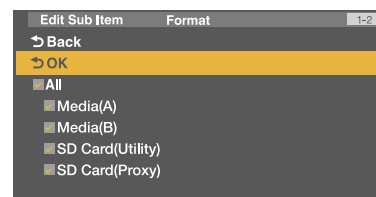
Modifica di voci secondarie

È possibile specificare la voce secondaria da visualizzare.

- 1 Visualizzare la schermata Edit User Menu.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare una voce da modificare, quindi premere la manopola. Viene visualizzato l'elenco della funzione di modifica.
- 3 Girare la manopola MENU per selezionare Edit Sub Item nell'elenco della funzione di modifica, quindi premere la manopola.



Viene visualizzata la schermata Edit Sub Item.



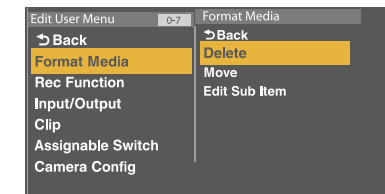
Tutte le voci secondarie vengono selezionate la prima volta che si apre la schermata (funzione per visualizzare tutte le voci secondarie).
Rimuovere i segni di spunta delle voci secondarie che non si desidera visualizzare nel menu User.

- 4 Ruotare la manopola MENU per selezionare [OK], quindi premere la manopola.

La modifica è completata.

Eliminazione di voci

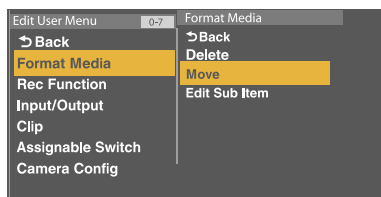
- 1 Visualizzare la schermata Edit User Menu.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare una voce da modificare, quindi premere la manopola. Viene visualizzato l'elenco della funzione di modifica.
- 3 Girare la manopola MENU per selezionare Delete nell'elenco della funzione di modifica, quindi premere la manopola.



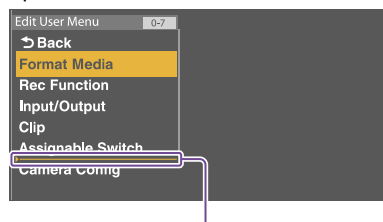
La voce viene eliminata.

Spostamento di voci

- 1 Visualizzare la schermata Edit User Menu.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare una voce da spostare, quindi premere la manopola. Viene visualizzato l'elenco della funzione di modifica.
- 3 Girare la manopola MENU per selezionare Move nell'elenco della funzione di modifica, quindi premere la manopola.



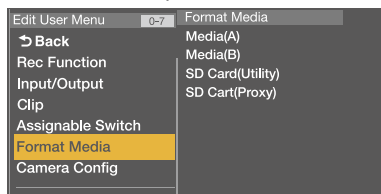
La voce da spostare viene evidenziata e il simbolo del triangolo e una linea indicano la posizione di destinazione.



Simbolo del triangolo e linea che indicano la posizione di spostamento

- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Reset], quindi premere la manopola.
Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Ripristina le impostazioni predefinite relative al menu User.

- 4 Ruotare la manopola MENU per spostare il triangolo e la linea nella destinazione desiderata, quindi premere la manopola.
La voce viene spostata.



Ripristino delle impostazioni predefinite del menu User

- 1 Ruotare la manopola MENU per selezionare Edit User Menu >Customize Reset, quindi premere la manopola.
Viene visualizzata la schermata Customize Reset.

Menu User (configurazione predefinita)

Il menu User è costituito dalle seguenti voci quando si trova nello stato predefinito.

- Format Media (pagina 96)
- Rec Function (pagina 96)
- Input/Output (pagina 96)
- Clip (pagina 102)
- Assignable Switch¹⁾ (pagina 98)
- Camera Config²⁾ (pagina 114)

1) Esclusa la voce secondaria 0

2) Contiene solo la voce secondaria User Menu Only

Per ulteriori informazioni sulla modifica del menu User, vedere “Modifica del menu User” (pagina 92).

Menu Operation

I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

Operation > Format Imposta la frequenza di sistema, il file system, il formato di registrazione e il rapporto d'aspetto della registrazione.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Frequency	<u>59.94</u> /50/29.97/25/23.98	Seleziona la frequenza di sistema (eseguire selezionando Execute).
File System	<u>exFAT</u> /UDF/FAT	Consente di selezionare il file system (eseguire selezionando Execute).
Rec Format	Le impostazioni variano in base alla frequenza di sistema. <u>XAVC-I 3840×2160P</u> XAVC-I 1920×1080P XAVC-I 1920×1080i XAVC-L 200 2160P XAVC-L 3840×2160P XAVC-L 50 1920×1080P XAVC-L 50 1920×1080i XAVC-L 35 1080P XAVC-L 35 1080i XAVC-L 25 1080i HD422 50 1080i HD422 50 720P HQ 1920×1080i HQ 1440×1080i HQ 1280×720P <u>XAVC-I 3840×2160P</u> XAVC-I 1920×1080P XAVC-L 3840×2160P XAVC-L 50 1920×1080P XAVC-L 35 1080P HD422 50 1080P HD422 50 720P HQ 1920×1080P <u>HD422 50 1080i</u> HD422 50 720P HQ 1920×1080i HQ 1440×1080i HQ 1280×720P <u>HD422 50 1080P</u> HD422 50 720P HQ 1920×1080P	Seleziona il formato di registrazione (eseguire selezionando Execute). Quando il file system è exFAT e la frequenza di sistema è 59.94 o 50. Quando il file system è exFAT e la frequenza di sistema è 29.97, 25 o 23.98. Quando il file system è UDF e la frequenza di sistema è 59.94 o 50. Quando il file system è UDF e la frequenza di sistema è 29.97, 25 o 23.98.

Operation > Format Imposta la frequenza di sistema, il file system, il formato di registrazione e il rapporto d'aspetto della registrazione.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Rec Format	<u>HQ 1920×1080i</u> HQ 1440×1080i HQ 1280×720P SP 1440×1080i <u>HQ 1920×1080P</u>	Quando il file system è FAT e la frequenza di sistema è 59.94 o 50. Quando il file system è FAT e la frequenza di sistema è 29.97, 25 o 23.98.
Operation > Base Setting Consente di impostare la gamma dinamica per le immagini.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Shooting Mode	<u>SDR</u> /HDR	SDR: imposta la modalità gamma dinamica standard convenzionale. HDR: imposta la modalità gamma dinamica alta.
High Sensitivity Mode	<u>Off</u> /On	On: aumenta la sensibilità di circa 4 dB rispetto alla modalità normale.
Operation > HDR Setting Imposta il sistema di registrazione e di uscita 4K(QFHD) e HD utilizzato durante il funzionamento in modalità HDR. Lo spazio colore per HDR(HLG) è ITU-R BT.2020. Lo spazio colore per HDR(S-Log3) può essere impostato su ITU-R BT.2020 o S-Gamut3/S-Gamut3.Cine.		
Voce	Impostazione	Descrizione
4K(QFHD) Rec/Out	<u>HDR(HLG)</u> /HDR(S-Log3)	HDR(HLG): Imposta HLG per la registrazione e l'output in formato 4K (QFHD). HDR(S-Log3): Imposta S-Log3 per la registrazione e l'output in formato 4K (QFHD).
HD Rec/Out	<u>HDR(HLG)</u> /SDR	Abilitato quando 4K(QFHD) Rec/Out è impostato su HDR(HLG). HDR(HLG): Imposta HLG per la registrazione e l'output in formato HD. SDR: Imposta SDR per la registrazione e l'output in formato HD. [Nota] Fisso su SDR quando 4K(QFHD) Rec/Out è impostato su HDR(S-Log3).
SDR Gain	Da 0dB a <u>-6dB</u> a -15dB	Quando HD Rec/Out è impostato su SDR, regola il guadagno SDR in relazione al valore di HDR.

Operation >HDR Setting

Imposta il sistema di registrazione e di uscita 4K(QFHD) e HD utilizzato durante il funzionamento in modalità HDR. Lo spazio colore per HDR(HLG) è ITU-R BT.2020. Lo spazio colore per HDR(S-Log3) può essere impostato su ITU-R BT.2020 o S-Gamut3/S-Gamut3.Cine.

Voce	Impostazione	Descrizione
S-Log Color Space	BT.2020 / S-Gamut3(3200K)/ S-Gamut3(4300K)/ S-Gamut3(5500K)/ S-Gamut3.Cine(3200K)/ S-Gamut3.Cine(4300K)/ S-Gamut3.Cine(5500K)	Imposta il tipo di spazio colore S-Log3 in modalità HDR. S-Gamut3: Ampio spazio colore che copre ITU-R BT.2020 Sony. S-Gamut3.Cine: Spazio colore regolabile per lo spazio colore per cinema digitale (DCI-P3). [Nota] Se sono selezionati S-Gamut3 o S-Gamut3.Cine, selezionare anche la temperatura di colore più vicina al bilanciamento del bianco.

Operation >Format Media

Formatta i supporti.

Voce	Impostazione	Descrizione
Media(A)	Execute/Cancel	Inizializza la scheda di memoria SxS nello slot A (eseguire selezionando Execute).
Media(B)	Execute/Cancel	Inizializza la scheda di memoria SxS nello slot B (eseguire selezionando Execute).
SD Card(Utility)	Execute/Cancel	Inizializza la scheda SD nello slot schede UTILITY SD (eseguire selezionando Execute).
SD Card(Proxy)	Execute/Cancel	Inizializza la scheda SD nello slot schede PROXY SD (eseguire selezionando Execute).

Operation >Input/Output

Imposta i segnali di ingresso/uscita.

Voce	Impostazione	Descrizione
Output Format	Le impostazioni variano in base alla frequenza di sistema.	Seleziona il formato di uscita (eseguire selezionando Execute). Le impostazioni variano in base al formato di registrazione (pagina 34).
Source Select	Camera /External	Seleziona l'immagine della telecamera (Videocamera) o il segnale di ingresso del connettore SDI IN per la sorgente di ingresso video.
SDI Out1 Output	On /Off	Attiva/disattiva il segnale di uscita dal connettore SDI OUT1.
SDI Out2 Output	On /Off	Attiva/disattiva il segnale di uscita dal connettore SDI OUT2.

Operation >Input/Output

Imposta i segnali di ingresso/uscita.

Voce	Impostazione	Descrizione
HDMI Output	On /Off	Attiva/disattiva il segnale di uscita dal connettore HDMI.
SDI Out/HDMI Super	Off /On	Attiva/disattiva la sovrapposizione di testo sul segnale dei connettori SDI OUT2 e HDMI.

Operation >Super Impose

Imposta i dati testuali e gli indicatori da visualizzare in sovrapposizione.

Voce	Impostazione	Descrizione
Super(VF Display)	On /Off	Quando Input/Output >SDI Out/HDMI Super è impostato su On, questa opzione attiva o disattiva la sovrapposizione di testo sull'uscita emessa dai connettori SDI OUT.
Super(Menu)	On /Off	
Super(Marker)	On/ Off	Quando Input/Output >SDI Out/HDMI Super è impostato su On, questa opzione attiva o disattiva la sovrapposizione di indicatori sull'uscita emessa dai connettori SDI OUT.

Operation >LCD

Imposta il monitor LCD.

Voce	Impostazione	Descrizione
LCD Color	Da -99 a ±0 a +99	Regola la profondità di colore del monitor LCD.
LCD Marker&Zebra	On /Off	Attiva/disattiva la visualizzazione dell'indicatore e del motivo a zebra sul monitor LCD.

Operation >Rec Function

Imposta la modalità di registrazione speciale.

Voce	Impostazione	Descrizione
Slow & Quick Motion	On/ Off	Attiva/disattiva Slow & Quick Motion. (Se impostato su On, le altre modalità di registrazione speciale sono impostate su Off).

Operation > Rec Function Imposta la modalità di registrazione speciale.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Frame Rate	Le impostazioni variano in base al formato di registrazione.	Quando l'impostazione Slow & Quick Motion è su On, seleziona la frequenza di fotogrammi per la ripresa Slow & Quick Motion.
	72, 75, 90, 96, 100, 120	Quando il file system è exFAT e il formato di registrazione è XAVC Intra (1920×1080) o XAVC Long (1920×1080).
	Da 1 a 60	Quando il file system è exFAT e il formato di registrazione è XAVC Intra o XAVC Long.
	Da 1 a 50	Quando il file system è UDF e il formato di registrazione è MPEG HD 422 50M (1280×720), 50P/25P.
	Da 1 a 30	Quando il file system è exFAT o UDF e il formato di registrazione è MPEG HD 422 50M (1920×1080), 29.97P/23.98P.
	Da 1 a 25	Quando il file system è exFAT o UDF e il formato di registrazione è MPEG HD 422 50M (1920×1080), 25P.
Clip Continuous Rec	On/ Off	Attiva/disattiva la modalità Clip Continuous Rec. (Se impostato su On, le altre modalità di registrazione speciale sono impostate su Off).
Picture Cache Rec	On/ Off	Attiva/disattiva la modalità Picture Cache Rec. (Se impostato su On, le altre modalità di registrazione speciale sono impostate su Off).
Cache Rec Time	Le impostazioni variano in base al formato di registrazione.	Imposta il tempo di accumulo delle immagini nella memoria cache delle immagini (tempo di registrazione nella cache delle immagini). <i>Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazioni modalità Picture Cache Rec" (pagina 166) nell'Appendice.</i>
Interval Rec	On/ Off	Attiva/disattiva la modalità Interval Rec. (Se impostato su On, le altre modalità di registrazione speciale sono impostate su Off).

Operation > Rec Function Imposta la modalità di registrazione speciale.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Number of Frames	Le impostazioni disponibili variano in base all'impostazione Format >Frequency.	Quando Interval Rec è impostato su On, questa voce imposta il numero di fotogrammi da riprendere ad ogni ripresa in modalità Interval Rec.
	2frames /6frames/12frames	Quando il frame rate del formato di registrazione è 50P o 59.94P.
Interval Time	1frame/3frames/6frames/9frames	Quando il frame rate del formato di registrazione è 23.98P, 25P, 29.97P, 50i o 59.94i.
	1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/15/20/30/40/50 (sec) 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/15/20/30/40/50 (min) 1/2/3/4/6/12/24 (hour)	Quando Interval Rec è impostato su On, questa voce imposta l'intervallo per le riprese Interval Rec.
Pre-Lighting	Off /2sec/5sec/10sec	Consente di impostare il numero di secondi durante i quali la luce video resta accesa prima dell'inizio della ripresa Interval Rec. Per non accendere la luce video, selezionare Off.
Simul Rec	On/ Off	Attiva/disattiva la registrazione 2-slot simultanea sugli slot A e B.
4K & HD (Sub) Rec	On/ Off	Attiva/disattiva la modalità di registrazione simultanea su un solo slot.
HD (Sub) Playback Mode	On/ Off	Attiva/disattiva la funzione di riproduzione HD (Sub) dei clip registrati in modalità 1-slot Simul Rec.
Operation > XAVC Proxy Rec Mode Imposta la registrazione proxy.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	On/ Off	Attiva/disattiva la registrazione proxy.
Size	HD Auto(9Mbps)/ HD Auto(6Mbps)/ 1280×720(9Mbps)/ 1280×720(6Mbps)/ 640×360(3Mbps) / 480×270(1Mbps)/ 480×270(0.5Mbps)	Seleziona le dimensioni del formato di registrazione proxy.
Frame Rate	23.98fps/25fps/29.97fps/ 50fps/59.94fps	Seleziona il frame rate del formato di registrazione proxy.

Operation > XAVC Proxy Rec Mode Imposta la registrazione proxy.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Bit Rate	9Mbps/6Mbps/3Mbps/1Mbps/0.5Mbps	Seleziona il bit rate del formato di registrazione proxy.
Audio Channel	CH1/CH2 /CH3/CH4	Seleziona il canale audio per la registrazione su dati proxy.
Operation > Assignable Switch Assegna delle funzioni agli interruttori programmabili. <i>Per ulteriori informazioni sull'assegnazione di funzioni, vedere "Assegnazione di funzioni ai pulsanti programmabili" (pagina 124).</i>		
Voce	Impostazione	Descrizione
<0>	pagina 124	Assegna una funzione all'interruttore ASSIGN. 0.
<1>	pagina 125	Assegna una funzione all'interruttore ASSIGN. 1.
<2>	pagina 124	Assegna una funzione all'interruttore ASSIGN. 2.
<3>	pagina 125	Assegna una funzione all'interruttore ASSIGN. 3.
<4>	pagina 125	Assegna una funzione all'interruttore ASSIGNABLE 4.
<5>	pagina 125	Assegna una funzione all'interruttore ASSIGNABLE 5.
Lens RET	pagina 126	Assegna una funzione al pulsante RET sull'obiettivo.
Online	pagina 125	Assegna una funzione al pulsante ONLINE.
Zoom Speed	Da 0 a 20 a 99	Quando Zoom è stato assegnato all'interruttore ASSIGNABLE 4 o 5, imposta la velocità dello zoom.
Operation > VF Setting Imposta lo schermo del mirino.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Color	Da -99 a ±0 a +99	Regola la profondità di colore dell'immagine del mirino.
VF Detail Level	Da -99 a ±0 a +99	Imposta il livello del dettaglio (impostato sul camcorder) del mirino (quando si usa HDVF-20A).

Operation > Marker Imposta la visualizzazione degli indicatori nel mirino.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	On /Off	Attiva/disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori. [Nota] Quando Marker è assegnato all'interruttore ASSIGN. 2 questa impostazione è disattivata.
Color	White /Yellow/Cyan/Green/Magenta/Red/Blue	Seleziona il colore della visualizzazione degli indicatori.
Center Marker	1/2/3/4/ Off	Quando viene visualizzato l'indicatore del centro, seleziona il tipo. Selezionare Off se non si desidera visualizzare l'indicatore.
Safety Zone	On/ Off	Attiva/disattiva l'indicatore dell'area di sicurezza.
Safety Area	80%/ 90% /92.5%/95%	Seleziona le dimensioni dell'area di sicurezza.
Aspect Marker	Line/Mask/ Off	Quando viene visualizzato un indicatore di formato, seleziona il metodo di visualizzazione. Selezionare Off se non si desidera visualizzare l'indicatore. Line: mostra con linee bianche. Mask: visualizza un livello di segnale video inferiore per le aree esterne all'indicatore.
Aspect Select	15:9/14:9/13:9/ 4:3 /1.66:1/1.85:1/2.35:1/2.4:1	Seleziona il rapporto larghezza/altezza dell'indicatore.
Aspect Mask	Da 0% a 12% a 15%	Quando l'impostazione di Aspect Marker è su Mask, imposta il livello di segnale video delle aree esterne all'indicatore come valore percentuale relativo al livello del segnale video delle aree interne all'indicatore.
Aspect Safety Zone	On/ Off	Attiva/disattiva l'indicatore di Aspect Safety Zone.
Aspect Safety Area	80%/ 90% /92.5%/95%	Seleziona le dimensioni dell'indicatore Aspect Safety Zone (come percentuale delle dimensioni totali dello schermo).
100% Marker	On/ Off	Attiva/disattiva l'indicatore del 100% dell'area di sicurezza.
User Box	On/ Off	Attiva/disattiva il cursore della casella.
User Box Width	Da 40 a 500 a 999	Imposta la larghezza del cursore della casella (distanza dal centro ai bordi destro e sinistro).

Operation > Marker Imposta la visualizzazione degli indicatori nel mirino.		
Voce	Impostazione	Descrizione
User Box Height	Da 70 a 500 a 999	Imposta l'altezza del cursore della casella (distanza dal centro al bordo superiore e inferiore).
User Box H Position	Da -479 a 0 a 479	Imposta la posizione orizzontale del centro del cursore della casella.
User Box V Position	Da -464 a 0 a 464	Imposta la posizione verticale del centro del cursore della casella.
Operation > Gain Switch Imposta l'interruttore di valore del guadagno.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Gain<L>	-3dB/ 0dB /3dB/6dB/9dB/12dB/18dB/24dB/30dB/36dB/42dB	Seleziona il valore del guadagno per la posizione L dell'interruttore GAIN.
Gain<M>	-3dB/0dB/3dB/ 6dB /9dB/12dB/18dB/24dB/30dB/36dB/42dB	Seleziona il valore del guadagno per la posizione M dell'interruttore GAIN.
Gain<H>	-3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/ 12dB /18dB/24dB/30dB/36dB/42dB	Seleziona il valore del guadagno per la posizione H dell'interruttore GAIN.
Gain <Turbo>	-3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/12dB/18dB/24dB/30dB/36dB/ 42dB	Seleziona il valore del guadagno quando la funzione Turbo Gain viene assegnata ad un interruttore programmabile.
Shockless Gain	On/ Off	Attiva/disattiva lo shockless gain (una funzione che permette di cambiare facilmente quando il guadagno è attivo).
Operation > Auto Iris Imposta il diaframma automatico.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Iris Override	On/ Off	Attiva/disattiva la regolazione del cambiamento del valore del diaframma (l'impostazione che apre o chiude il diaframma più del normale).
Mode	Backlight/ Standard /Spotlight	Seleziona la modalità di controllo del diaframma automatico. Backlight: modalità controluce (i soggetti ripresi in controluce appaiono meno scuri) Standard: modalità standard (non può essere selezionata quando si usa il collegamento del telecomando opzionale) Spotlight: modalità riflettore (limita la sovraesposizione delle alte luci quando il soggetto è illuminato da riflettori)

Operation > Auto Iris Imposta il diaframma automatico.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Level	Da -99 a ±0 a +99	Imposta il livello di convergenza target (valori maggiori aumentano la luminosità).
Speed	Da -99 a ±0 a +99	Imposta la velocità di controllo (velocità di risposta a cambiamenti nel video). (Valori maggiori specificano tempi di reazione più rapidi.)
Clip High Light	On/ Off	Attiva/disattiva la funzione che ignora le aree luminose per ottenere una reazione più piatta alle alte luminosità.
Detect Window	1 /2/3/4/5/6/Var	Seleziona il tipo di finestra di rilevamento del diaframma automatico. Var: variabile
Detect Window Indication	On/ Off	Attiva/disattiva la funzione che mostra un indicatore di frame per la finestra di rilevamento del diaframma automatico.
Iris APL Ratio	Da -99 a ±0 a +99	Se Mode di Auto Iris è impostato su Standard, imposta il rapporto di combinazione del valore di picco sul valore medio del rilevamento diaframma automatico.
Iris Var Width	Da 40 a 500 a 999	Imposta la larghezza della finestra quando Iris Window è impostato su Var.
Iris Var Height	Da 70 a 500 a 999	Imposta l'altezza della finestra quando Iris Window è impostato su Var.
Iris Var H Position	Da -479 a 0 a 479	Imposta la posizione orizzontale della finestra quando Iris Window è impostato su Var.
Iris Var V Position	Da -464 a 0 a 464	Imposta la posizione verticale della finestra quando Iris Window è impostato su Var.
Operation > Zebra Imposta il motivo a zebra per il video visualizzato nel mirino. [Nota] Il risultato di HLG Display Assist non viene applicato.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Zebra Select	1 /2/Both	Seleziona il tipo di motivo a zebra (Zebra 1, Zebra 2, Both).
Zebra1 Level	Da 0% a 70% a 107%	Imposta il livello di visualizzazione Zebra 1.
Zebra1 Aperture Level	Da 1% a 10% a 20%	Imposta il livello di apertura Zebra 1.
Zebra2 Level	Da 1% a 100% a 109%	Imposta il livello di visualizzazione Zebra 2.

Operation >Display On/Off Seleziona le voci da visualizzare nel mirino.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Video Level Warning	On /Off	Attiva/disattiva le avvertenze che appaiono quando il livello video è troppo chiaro o troppo scuro.
Shutter Setting	On /Off	Attiva/disattiva gli indicatori della modalità e della velocità dell'otturatore.
ND Filter Position	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore di impostazione del filtro ND.
Gain Setting	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore di impostazione del guadagno.
Rec/Play Status	On /Off	Attiva/disattiva gli indicatori di registrazione e riproduzione.
Color Temp.	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore della temperatura colore.
Frame Rate/Interval	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore della modalità di registrazione speciale.
Battery Remain	Auto /Voltage/Off	Imposta la modalità degli indicatori della capacità residua della batteria e della tensione di ingresso. Auto: visualizza la capacità residua, in base al tipo di batteria. Voltage: visualizza la tensione in ingresso, indipendentemente dal tipo di batteria. Off: nessuna indicazione.
Timecode	On /Off	Attiva/disattiva la visualizzazione dei dati temporali (codice temporale, bit utente, contatore, durata).
Audio Level Meter	On /Off	Attiva/disattiva la visualizzazione del misuratore del livello audio.
Media Status	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore di stato dei supporti.
SD Card(Utility)	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore della scheda SD (Utility).
Focus Position	Meter /Feet/Off	Attiva/disattiva l'indicatore della posizione di messa a fuoco dell'obiettivo e seleziona le unità di visualizzazione.
Iris Position	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore di posizione del diaframma dell'obiettivo.
Zoom Position	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore di posizione dello zoom dell'obiettivo.

Operation >Display On/Off Seleziona le voci da visualizzare nel mirino.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Extender	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore dell'obiettivo e dell'estensione.
ALAC	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore di correzione dell'aberrazione dell'obiettivo.
AE Mode	On /Off	Attiva/disattiva la modalità AE e l'indicatore di impostazione del livello AE.
Focus Mode	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore della modalità di messa a fuoco.
White Balance Mode	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore della modalità di bilanciamento del bianco.
CC5600K	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore CC5600K.
Rec Format	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore di impostazione del formato di registrazione.
Gamma	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore del tipo di gamma selezionato.
Timecode Lock	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore del codice temporale.
Network Condition	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore di stato della connessione di rete.
Proxy Status	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore di stato proxy.
NW Client Mode Status	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore della modalità client della rete.
Streaming Status	On /Off	Attiva/disattiva la trasmissione in streaming.
GPS	On /Off	Attiva/disattiva l'indicatore di stato della ricezione GPS.
Video Signal Monitor	Off /Waveform/Vector/Histogram	Attiva/disattiva la visualizzazione dell'indicatore di stato del segnale video in uscita e seleziona il tipo di segnale video da visualizzare (pagina 19). [Nota] Non visualizzato nei seguenti casi. Quando Operation >Input/Output >SDI Out1 Select e SDI Out2 Select nel menu di impostazione sono entrambi impostati su Off.
Clip Name	On /Off	Attiva/disattiva la visualizzazione del nome del clip.
Focus Assist Indicator	On/ Off	Attiva/disattiva l'indicatore di messa a fuoco manuale.

Operation > Display On/Off Seleziona le voci da visualizzare nel mirino.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Focus Area Marker	On/ Off	Attiva/disattiva l'indicatore di Focus Area Marker.
Lens Info	Meter/Feet/ Off	Seleziona se visualizzare la profondità di campo e le unità da visualizzare.
WRR RF Level	On/ Off	Attiva/disattiva l'indicatore di stato della ricezione del sintonizzatore wireless.
Clip Number	On /Off	Attiva/disattiva la visualizzazione delle informazioni sul clip.
Operation > "!"LED Imposta l'indicatore "!" nel mirino. (Abilitato quando si usa il mirino HDVF-20A).		
Voce	Impostazione	Descrizione
Gain <!>	On /Off	Attiva/disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando il guadagno è impostato su un valore diverso da 0 dB.
Shutter <!>	On /Off	Attiva/disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando l'interruttore SHUTTER è impostato su ON.
White Preset <!>	On /Off	Attiva/disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando l'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST.
ATW Run <!>	On /Off	Attiva/disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando si usa ATW.
Extender <!>	On /Off	Attiva/disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando si utilizza l'extender dell'obiettivo.
Filter <!>	On/ Off	Attiva/disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando il filtro ND è impostato su un valore diverso da 1.
Iris Override <!>	On /Off	Attiva/disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando la regolazione del cambiamento del valore del diaframma automatico non è impostato su Standard.

Operation > White Setting Esegue le impostazioni relative alla regolazione del bilanciamento del bianco.		
Voce	Impostazione	Descrizione
White Switch	Memory /ATW	Imposta le modalità operative selezionate dalla posizione B dell'interruttore WHITE BAL. Memory: Bilanciamento automatico del bianco ATW: Bilanciamento del bianco con Auto Tracing
Shockless White	Off/ 1 /2/3	Seleziona il tempo di transizione quando si cambia l'impostazione dell'interruttore WHITE BAL (1 è il più rapido).
ATW Speed	1/2/ 3 /4/5	Seleziona la velocità di transizione ATW (Auto Tracing White) (1 è la più rapida).
ATW Mode	Natural /Pure	Imposta la modalità ATW (bilanciamento automatico del bianco con Auto Tracing). Natural: Regola automaticamente l'ATW per ottenere un ambiente naturale in base alle condizioni di illuminazione della scena. Pure: Regola automaticamente l'ATW per ottenere un risultato più vicino ai colori primari e senza colorazioni bluastre o rossastre residue.
AWB Fixed Area	On/ Off	Esegue AWB (Auto White Balance) per il centro dello schermo.
Filter White Memory	On/ Off	Imposta l'area di memoria del bilanciamento del bianco per ogni numero di posizione della manopola FILTER quando White Balance è impostato su Preset o ATW. • Quando si assegna Electrical CC ad un interruttore programmabile, imposta aree di memoria del bilanciamento del bianco indipendenti per le impostazioni Electrical CC A, B, C e D. • Quando non si assegna Electrical CC ad un interruttore programmabile, imposta aree di memoria del bilanciamento del bianco per ogni numero di posizione della manopola FILTER.

Operation > Offset White Esegue le impostazioni relative ai valori di offset del bilanciamento del bianco.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Offset White<A>	On/ Off	Seleziona se aggiungere (On) o non aggiungere (Off) un valore di offset al bilanciamento del bianco della memoria A.
Warm Cool <A>	Indicazione approssimativa della temperatura di colore (Da circa 1600K a 3200K a 16000K)	Quando Offset White<A> è impostato su On, specifica (come temperatura di colore) l'offset da aggiungere al bilanciamento del bianco della memoria A. (Si osservi che l'errore aumenta con le temperature di colore di offset più alte. Eseguire la regolazione controllando l'immagine effettivamente visualizzata).
Warm Cool Balance<A>	Da -99 a ±0 a +99	Specifica una temperatura del colore più precisa, da utilizzare quando non è possibile ottenere un'immagine soddisfacente con l'impostazione Warm Cool <A>.
Offset White 	On/ Off	Quando è impostato su On, l'offset regolato in questo punto viene aggiunto al bilanciamento del bianco del canale B.
Warm Cool 	Indicazione approssimativa della temperatura di colore (Da circa 1600K a 3200K a 16000K)	Quando Offset White è impostato su On, specifica (come temperatura di colore) l'offset da aggiungere al bilanciamento del bianco della memoria A. (Si osservi che l'errore aumenta con le temperature di colore di offset più alte. Eseguire la regolazione controllando l'immagine effettivamente visualizzata).
Warm Cool Balance	Da -99 a ±0 a +99	Specifica una temperatura del colore più precisa, da utilizzare quando non è possibile ottenere un'immagine soddisfacente con l'impostazione Warm Cool .
Operation > Shutter Imposta la modalità di funzionamento dell'otturatore.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Mode	Speed /Angle	Seleziona la modalità operativa dell'otturatore elettronico. Speed: imposta la velocità dell'otturatore come tempo (unità: secondi). Angle: imposta la velocità dell'otturatore come angolo (unità: gradi).

Operation > Slow Shutter Imposta l'otturatore lento.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	On/ Off	Attiva/disattiva la funzione otturatore lento.
Number of Frames	2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 16	Imposta il numero di fotogrammi accumulati per la funzione otturatore lento.
Operation > Time Zone Imposta il fuso orario.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Time Zone	Da UTC +14:00 a UTC Greenwich a UTC -12:00	Seleziona una differenza oraria dall'UTC (Greenwich Mean Time) in unità di 30 minuti.
Operation > Clip Esegue le impostazioni relative ai nomi dei clip e alla gestione. [Nota] Non assegnare nomi di clip che iniziano con il simbolo "." (punto). Non è possibile visualizzare sul software di applicazione per computer i clip con nomi il cui primo carattere è ".".		
Voce	Impostazione	Descrizione
Clip Naming	Title/ Plan	Seleziona il formato del nome del clip. Title: nome specificato da Title Prefix. Plan: nome specificato nei metadati di pianificazione (se non è specificato alcun nome, viene selezionato il nome specificato da Title Prefix).
Title Prefix	Inserimento testo	Consente di impostare la parte del titolo (da 4 a 46 caratteri alfanumerici) dei titoli dei clip mediante una schermata di immissione di stringhe di caratteri (pagina 90).
Number Set	Le impostazioni variano in base all'impostazione Clip Naming.	Imposta la parte numerica del nome clip. Quando Clip Naming è impostato su Title: da 0001 a 9999 Quando Clip Naming è impostato su Plan ed è caricato un file di metadati di pianificazione: da 00001 a 99999

Operation > Update Media Aggiorna i file di gestione del supporto. [Nota] Questa funzione non è disponibile se il file system è impostato su FAT.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Media(A)	Execute/Cancel	Aggiorna le informazioni di gestione della scheda di memoria SxS nello slot A (eseguire selezionando Execute).
Media(B)	Execute/Cancel	Aggiorna le informazioni di gestione della scheda di memoria SxS nello slot B (eseguire selezionando Execute).
Operation > GPS Attiva/disattiva le informazioni di posizione (GPS).		
Voce	Impostazione	Descrizione
GPS	On/ Off	Attiva/disattiva la funzione GPS.
Operation > Planning Metadata Esegue le impostazioni relative alle operazioni dei metadata di pianificazione.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Load Media(A)	Execute/Cancel	Carica i metadata di pianificazione dalla scheda di memoria SxS nello slot A. Eseguire per visualizzare un elenco dei file metadata di pianificazione memorizzati nella scheda di memoria SxS dello slot A. Selezionare un file per visualizzare la schermata delle proprietà. [Nota] Questa voce non è visualizzata se il file system è impostato su FAT.
Load Media(B)	Execute/Cancel	Carica i metadata di pianificazione dalla scheda di memoria SxS nello slot B. Eseguire per visualizzare un elenco dei file metadata di pianificazione memorizzati nella scheda di memoria SxS dello slot B. Selezionare un file per visualizzare la schermata delle proprietà. [Nota] Questa voce non è visualizzata se il file system è impostato su FAT.
Properties	Execute/Cancel	Visualizza i metadata di pianificazione caricati nel camcorder (eseguire selezionando Execute).

Operation > Planning Metadata Esegue le impostazioni relative alle operazioni dei metadata di pianificazione.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Clear Memory	Execute/Cancel	Cancella i metadata di pianificazione caricati nel camcorder (eseguire selezionando Execute).
Clip Name Disp	Title1(ASCII) /Title2(UTF-8)	Seleziona il formato di visualizzazione del nome clip specificato nel metadata di pianificazione (pagina 57).
Operation > USB Esegue impostazioni relative alla copia di clip dal supporto di registrazione inserito in uno slot per schede SxS del camcorder a un supporto USB.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Select Folder		Seleziona una cartella sul supporto USB. Crea una nuova cartella sul supporto USB.
View Clip List		Visualizza un elenco di clip sul supporto USB.
Rename Folder		Rinomina una cartella sul supporto USB.
Error Check	On/ Off	Consente di scegliere se eseguire il controllo degli errori durante la copia di clip dal supporto di registrazione inserito in uno slot per schede SxS del camcorder a un supporto USB.
Format USB	Execute/Cancel	Seleziona il supporto USB (eseguire selezionando Execute).
Copy to USB	Media(A) to USB / Media(B) to USB/ Media(A)(B) to USB	Seleziona lo slot di destinazione durante la copia di tutti i clip da uno slot per schede SxS. Media(A) to USB: Copia tutti i clip dal supporto di registrazione inserito nello slot A. Media(B) to USB: Copia tutti i clip dal supporto di registrazione inserito nello slot B. Media(A)(B) to USB: Copia tutti i clip dal supporto di registrazione inserito nello A e nello slot B.
Media Remain	(Spazio disponibile: visualizzazione di dati numerici e a barre)	Visualizza lo spazio libero disponibile sul supporto USB.

Menu Paint

I valori predefiniti sono sottolineati e in [grassetto](#).

Paint > Switch Status		
Attiva/disattiva varie funzioni di correzione e il segnale di prova.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Gamma	<u>On</u> /Off	Attiva/disattiva la funzione gamma.
Black Gamma	On/ <u>Off</u>	Attiva/disattiva la funzione della gamma del nero.
Matrix	<u>On</u> /Off	Attiva/disattiva la funzione di matrice.
Knee	<u>On</u> /Off	Attiva/disattiva la funzione di curvatura.
White Clip	<u>On</u> /Off	Attiva/disattiva la funzione di ridimensionamento del bianco. [Nota] Se impostato su Off, viene riportato su On alla successiva accensione.
Detail(QFHD)	<u>On</u> /Off	Attiva/disattiva la funzione dei dettagli.
Detail(HD)	<u>On</u> /Off	
Aperture	<u>On</u> /Off	Attiva/disattiva la funzione di apertura.
Flare	<u>On</u> /Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione della luminanza.
Test Saw	On/ <u>Off</u>	Attiva/disattiva il segnale di prova.
Paint > HDR Paint Setting		
Imposta le impostazioni della modalità HDR quando Shooting Mode è impostato su HDR.		
Voce	Impostazione	Descrizione
HLG Type	HLG_BT.2100/ <u>HLG_Live</u>	Imposta il tipo di HLG in modalità HDR. HLG_BT.2100: Curva HLG basata su ITU-R BT.2100(HLG). HLG_Live: Curva HLG basata su ITU-R BT.2100(HLG) per prestazioni HDR migliorate.
HDR Black Offset	Da -95 a <u>±0</u> a +103	Imposta l'offset nero HDR in relazione all'impostazione SDR (Master Black) in modalità HDR.
HDR Knee	On/ <u>Off</u>	Attiva/disattiva la funzione di correzione del knee per il segnale HDR in modalità HDR.
HDR Knee Point	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il punto di curvatura (knee) per i segnali HDR quando HDR Knee è impostato su On.
HDR Knee Slope	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta la pendenza della curvatura per i segnali HDR quando HDR Knee è impostato su On.

Paint > White		
Imposta la temperatura del colore e regola manualmente il bilanciamento del bianco.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Color Temp <A>	Da 1500K a <u>3200K</u> a 50000K	Visualizza la temperatura del colore del bilanciamento del bianco salvata nella memoria A.
Color Temp Balance <A>	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il valore del guadagno del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A (collegato al guadagno R e al guadagno B).
R Gain <A>	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il valore del guadagno R del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.
B Gain <A>	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il valore del guadagno B del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.
Color Temp 	Da 1500K a <u>3200K</u> a 50000K	Visualizza la temperatura del colore del bilanciamento del bianco salvata nella memoria B.
Color Temp Balance 	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta i valori del guadagno del bilanciamento del bianco salvati nella memoria B (guadagno R e guadagno B collegati).
R Gain 	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il valore del guadagno R del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B.
B Gain 	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il valore del guadagno B del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B.
Paint > Black		
Imposta il livello del nero (livello dell'immagine senza luce). È possibile archiviare l'aspetto desiderato regolando il livello del nero su dei neri più profondi o tenui.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Master Black	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il livello di nero del master.
R Black	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il livello di nero R.
B Black	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il livello di nero B.

Paint >Flare Esegue le impostazioni relative alla correzione della luminanza. Il riflesso è un fenomeno in base al quale il livello video aumenta in tutta l’immagine a causa degli effetti delle aree luminose dell’immagine, aumentando la luminosità delle aree più scure e riducendo il contrasto. Viene causato da un riflesso all’interno dell’obiettivo.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	On /Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione della luminanza.
Master Flare	Da -99 a ±0 a +99	Imposta il livello master di correzione della luce parassita.
R Flare	Da -99 a ±0 a +99	Imposta il livello R di correzione della luminanza.
G Flare	Da -99 a ±0 a +99	Imposta il livello G di correzione della luminanza.
B Flare	Da -99 a ±0 a +99	Imposta il livello B di correzione della luminanza.
Paint >Gamma(HDR) Visualizza le impostazioni della gamma HDR.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Gamma Select	S-Log3 HLG_BT.2100 HLG_Live ---	Impostazioni gamma HDR (solo visualizzazione)
Paint >Gamma Esegue le impostazioni relative alla correzione di gamma. La correzione di gamma consente di regolare il contrasto dell’immagine per alterare significativamente l’impressione di un’immagine.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	On /Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione della gamma.
Step Gamma	Da 0.35 a 0.45 a 0.90 (in incrementi di 0.05)	Imposta un valore di correzione della gamma in intervalli di 0,05.
Master Gamma	Da -99 a ±0 a +99	Imposta il livello di gamma del master.
R Gamma	Da -99 a ±0 a +99	Imposta il livello di gamma R.
G Gamma	Da -99 a ±0 a +99	Imposta il livello di gamma G.
B Gamma	Da -99 a ±0 a +99	Imposta il livello di gamma B.

Paint >Gamma Esegue le impostazioni relative alla correzione di gamma. La correzione di gamma consente di regolare il contrasto dell’immagine per alterare significativamente l’impressione di un’immagine.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Gamma Category	STD /HG/User/---	Seleziona la categoria della gamma. STD: curva di gamma standard per segnali video HG: curva di gamma che imita la gradazione e la riproduzione del colore delle riprese con pellicola User: curva di gamma definita dall’utente creata tramite CvpFileEditorTM V4.2 ---: Senza uscita SDR
Gamma Select	Le impostazioni variano in base all’impostazione Gamma Category.	Selezionare la tabella della gamma utilizzata per la correzione di gamma. Quando Gamma Category è su STD STD1 DVW: equivalente camcorder DVW STD2 x4.5: guadagno ×4,5 STD3 x3.5: guadagno ×3,5 STD4 240M: equivalente SMPTE-240M STD5 R709 : equivalente ITU-R709 STD6 x5.0: guadagno ×5,0 Quando Gamma Category è su HG HG1 3250G36: comprime un ingresso video a 325% per ottenere un uscita video a 100%. HG2 4600G30: comprime un ingresso video a 460% per ottenere un uscita video a 100%. HG3 3259G40: comprime un ingresso video a 325% per ottenere un uscita video a 109%. HG4 4609G33 : comprime un ingresso video a 460% per ottenere un uscita video a 109%. Quando Gamma Category è su User User 1 : tabella di gamma registrata in User1 User 2: tabella di gamma registrata in User2 User 3: tabella di gamma registrata in User3 User 4: tabella di gamma registrata in User4 User 5: tabella di gamma registrata in User5 In assenza di uscita SDR ---

Paint >**Black Gamma**
Esegue le impostazioni relative alla correzione gamma del nero.
La correzione gamma del nero permette di riprodurre le gradazioni e i colori nelle parti nere o delle tonalità del nero (scure) dell’immagine.

Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	On/ <u>Off</u>	Attiva/disattiva la funzione di correzione della gamma del nero. [Nota] Per abilitare la funzione della gamma del nero, impostare Saturation Mode su Low Key.
Range	Low/L.Mid/ <u>H.Mid</u>	Seleziona il range reale della correzione di gamma del nero. Low: da 0 a 3,6% L.Mid: da 0 a 7,2% H.Mid: da 0 a 14,4%
Master Black Gamma	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il livello di gamma del nero del master.

Paint >**Knee**
Esegue le impostazioni relative alla correzione della curvatura.
La correzione della curvatura è il processo che previene le zone di massima luce causate dalla compressione delle parti luminose dell’immagine secondo un limite maggiore della gamma dinamica delle immagini registrate/inviate. Il livello del segnale in cui inizia il processo di curvatura si chiama “knee point”, e la pendenza della compressione della curvatura si chiama “knee slope”.

Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	<u>On</u> /Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione della curvatura.
Point	Da 75% a <u>95%</u> a 109%	Imposta il punto di curvatura quando la funzione DCC è disattivata.
Slope	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta la pendenza della curvatura quando la funzione DCC è disattivata.
Knee Saturation	<u>On</u> /Off	Attiva/disattiva la funzione di saturazione della curvatura. [Nota] Per abilitare la funzione di saturazione della curvatura, impostare Saturation Mode su Knee.
Knee Saturation Level	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il livello di saturazione della curvatura.

Paint >**White Clip**
Esegue le impostazioni relative alla regolazione del ridimensionamento del bianco.
Il processo di ridimensionamento del bianco limita il livello massimo dei segnali di uscita video. Il valore massimo del segnale di uscita video si chiama “white clip level”.

Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	<u>On</u> /Off	Attiva/disattiva la funzione di regolazione del ridimensionamento del bianco.
Level	Da 90.0% a <u>108.0%</u> a 109.0%	Imposta il livello di ridimensionamento del bianco. L’impostazione predefinita è 108.0% quando la frequenza di sistema è 59.94, 29.97, 24 o 23.98. L’impostazione è 105.0% quando la frequenza di sistema è 50.25.

Paint >**Detail(QFHD)/Detail(HD)**
Esegue le impostazioni relative alle regolazioni dei dettagli in modalità 4K/HD.
Il processo di regolazione del dettaglio migliora la chiarezza delle immagini aggiungendo segnali di dettaglio ai bordi del soggetto.

[Nota]
Durante l’uscita simultanea QFHD/HD, queste impostazioni non vengono applicate all’uscita HD.

Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	<u>On</u> /Off	Attiva/disattiva la funzione di regolazione del dettaglio.
Level	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il livello del dettaglio.
H/V Ratio	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il rapporto di combinazione tra il livello di dettaglio H e il livello di dettaglio V.
Crispening	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il livello di nitidezza.
Level Depend	<u>On</u> /Off	Attiva/disattiva la funzione di regolazione della dipendenza del livello.
Level Depend Level	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il livello di dipendenza del livello.
Frequency	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta la frequenza centrale del segnale di dettaglio H (valori maggiori garantiscono migliori dettagli).
Knee Aperture	On/ <u>Off</u>	Attiva/disattiva la funzione di correzione dell’apertura della curvatura.
Knee Aperture Level	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il livello di apertura della curvatura.
Limit	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il limitatore di dettagli sia per la direzione della parte bianca che per la direzione della parte nera.
White Limit	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il limitatore del dettaglio della parte bianca.
Black Limit	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il limitatore del dettaglio della parte nera.

Paint >**Detail(QFHD)/Detail(HD)**
Esegue le impostazioni relative alle regolazioni dei dettagli in modalità 4K/HD.
Il processo di regolazione del dettaglio migliora la chiarezza delle immagini aggiungendo segnali di dettaglio ai bordi del soggetto.

[Nota]
Durante l'uscita simultanea QFHD/HD, queste impostazioni non vengono applicate all'uscita HD.

Voce	Impostazione	Descrizione
V Black Limit	Da -99 a ±0 a +99	Imposta il limitatore del dettaglio V della parte nera.
V Detail Creation	NAM/ Y /G/G+R	Seleziona il segnale sorgente utilizzato per generare il segnale del dettaglio V. NAM: segnale di dettaglio V creato dal segnale R, segnale di dettaglio V creato dal segnale G o segnale di dettaglio V creato dal segnale B, in base al segnale con il livello più alto Y: segnale Y G: segnale G G+R: segnale composto dall'unione dei segnali G e R in rapporto 1:1

Paint >**Aperture**
Esegue le impostazioni relative alla correzione dell'apertura.
Il processo di correzione dell'apertura permette di migliorare la risoluzione aggiungendo segnali di apertura ad alte frequenze sul segnale video, il quale corregge il deterioramento dovuto alle caratteristiche delle alte frequenze.

Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	On /Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione dell'apertura.
Level	Da -99 a ±0 a +99	Imposta il livello di apertura.

Paint >**Skin Detail**
Esegue le impostazioni relative alla correzione dei dettagli pelle.
Il processo di correzione dei dettagli pelle permette di aumentare e diminuire il livello del dettaglio di una gamma specifica del colore, allo scopo di ottenere una riproduzione accattivante delle tonalità della pelle.

Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	On/ Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione del dettaglio pelle.
Area Detection	Execute/Cancel	Visualizza una schermata di rilevamento dei colori per la correzione del dettaglio pelle (eseguire selezionando Execute).

Paint >**Skin Detail**
Esegue le impostazioni relative alla correzione dei dettagli pelle.
Il processo di correzione dei dettagli pelle permette di aumentare e diminuire il livello del dettaglio di una gamma specifica del colore, allo scopo di ottenere una riproduzione accattivante delle tonalità della pelle.

Voce	Impostazione	Descrizione
Area Indication	On/ Off	Attiva/disattiva la visualizzazione del motivo a zebra nelle aree su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.
Level	Da -99 a ±0 a +99	Imposta il livello del dettaglio pelle.
Saturation	Da -99 a ±0 a +99	Imposta la saturazione del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.
Hue	Da 0 a 359	Imposta la tonalità del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.
Width	Da 0 a 40 a 90	Imposta la gamma per la tonalità del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.

Paint >**Matrix**
Impostazioni relative alla correzione della matrice.
Regola la tonalità e la vivacità dell'immagine utilizzando una funzione di correzione della matrice. "Preset Matrix" consente di selezionare una matrice da un set di parametri predefiniti per ottenere uno scopo specifico. "User Matrix" consente di definire parametri arbitrari. La funzione "Adaptive Matrix" regola la matrice per correggere la riproduzione del colore.

Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	On /Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione della matrice.
Adaptive Matrix	On/ Off	Attiva/disattiva la funzione di matrice adattativa.
Preset Matrix	On /Off	Attiva/disattiva la funzione di matrice preimpostata.
Preset Select	1: SMPTE240M 2: ITU-709 3: SMPTE Wide 4: NTSC 5: EBU 6: PAL	Seleziona una matrice preimpostata. 1: SMPTE240M: equivalente SMPTE-240M 2: ITU-709: equivalente ITU-709 3: SMPTE Wide: equivalente SMPTE WIDE 4: NTSC: equivalente NTSC 5: EBU: equivalente EBU 6: PAL: equivalente PAL
User Matrix	On/ Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione della matrice dell'utente.
Level	Da -99 a ±0 a +99	Imposta la saturazione del colore di tutta l'immagine.

Paint >**Matrix**
Impostazioni relative alla correzione della matrice.
Regola la tonalità e la vivacità dell'immagine utilizzando una funzione di correzione della matrice. "Preset Matrix" consente di selezionare una matrice da un set di parametri predefiniti per ottenere uno scopo specifico. "User Matrix" consente di definire parametri arbitrari. La funzione "Adaptive Matrix" regola la matrice per correggere la riproduzione del colore.

Voce	Impostazione	Descrizione
Phase	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta la tonalità del colore (fase) di tutta l'immagine.
User Matrix R-G	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta una matrice dell'utente R-G definita dall'utente.
User Matrix R-B	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta una matrice dell'utente R-B definita dall'utente.
User Matrix G-R	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta una matrice dell'utente G-R definita dall'utente.
User Matrix G-B	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta una matrice dell'utente G-B definita dall'utente.
User Matrix B-R	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta una matrice dell'utente B-R definita dall'utente.
User Matrix B-G	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta una matrice dell'utente B-G definita dall'utente.

Paint >**Multi Matrix**
Esegue le impostazioni relative alla correzione della matrice multipla.
La correzione della matrice multipla consente di impostare la saturazione in uno spazio di tonalità a 16 assi.

Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	On/ <u>Off</u>	Attiva/disattiva la funzione di correzione della matrice multipla.
Area Indication	On/ <u>Off</u>	Attiva/disattiva la visualizzazione del motivo a zebra nell'area di colore su cui applicare la correzione della matrice multipla.
Color Detection	Execute/Cancel	Visualizza una schermata di rilevamento dei colori per la correzione della matrice multipla (eseguire selezionando Execute).
Reset	Execute/Cancel	Ripristina i valori predefiniti di tonalità e saturazione in ogni asse (eseguire selezionando Execute).
Axis	<u>B</u> /B+/MG-/MG/MG+/R/R+/YL-/YL/YL+/G-/G/G+/CY/ CY+/B-	Imposta il colore su cui applicare la correzione della matrice multipla (modalità 16 assi).

Paint >**Multi Matrix**
Esegue le impostazioni relative alla correzione della matrice multipla.
La correzione della matrice multipla consente di impostare la saturazione in uno spazio di tonalità a 16 assi.

Voce	Impostazione	Descrizione
Hue	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta la tonalità del colore su cui applicare la correzione della matrice multipla per ciascuna modalità a 16 assi.
Saturation	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta la saturazione del colore su cui applicare la correzione della matrice multipla per ciascuna modalità a 16 assi.

Paint >**V Modulation**
Esegue le impostazioni relative alla correzione dell'ombreggiatura di modulazione V.
L'ombreggiatura di modulazione V corregge la pendenza verticale nella sensibilità provocata dalla relazione tra l'obiettivo e un prisma.

Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	<u>On</u> /Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione dell'ombreggiatura di modulazione V.
Master V Modulation	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il livello di modulazione V del master.
R V Modulation	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il livello di modulazione V del segnale R.
G V Modulation	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il livello di modulazione V del segnale G.
B V Modulation	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il livello di modulazione V del segnale B.

Paint >**Low Key Saturation**
Esegue le impostazioni relative alla correzione della saturazione low key.
Corregge la saturazione dei colori nelle parti scure dell'immagine.

Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	On/ <u>Off</u>	Attiva/disattiva la funzione di correzione della saturazione low key. [Nota] Per abilitare la funzione della saturazione low key, impostare Saturation Mode su Low Key.
Level	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta la saturazione dei colori nelle aree con scarsa luminosità.
Range	Low/L.Mid/ <u>H.Mid</u>	Seleziona il livello di luminosità su cui è abilitata la saturazione low key.

Paint >Saturation Mode		
Esegue le impostazioni relative alla correzione della saturazione.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Saturation Mode	Knee /Low Key	Seleziona se la funzione di saturazione è operativa ad alti livelli (Knee) o bassi livelli (Low Key).
Knee Saturation	On /Off	Attiva/disattiva la funzione di saturazione della curvatura.
Black Gamma	On/ Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione della gamma del nero.
Low Key Saturation	On/ Off	Attiva/disattiva la funzione di saturazione low key.

Paint >Noise Suppression		
Esegue le impostazioni relative alla soppressione del rumore (compressione del rumore). Consente di sopprimere efficacemente le componenti rumorose mentre si preservano i componenti fine edge nel soggetto.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	On /Off	Attiva/disattiva la funzione di soppressione del rumore.
Level	Low/ Mid /High/Super	Seleziona il livello di soppressione del rumore.
Gain Link	On/ Off	Imposta se correlare il livello di soppressione del rumore al guadagno.
-3dB	Off/ Low /Mid/High/Super	Imposta il livello di soppressione del rumore su -3 dB quando Gain Link è impostato su On.
0dB	Off/ Low /Mid/High/Super	Imposta il livello di soppressione del rumore su 0 dB quando Gain Link è impostato su On.
3dB	Off/ Low /Mid/High/Super	Imposta il livello di soppressione del rumore su 3 dB quando Gain Link è impostato su On.
6dB	Off/Low/ Mid /High/Super	Imposta il livello di soppressione del rumore su 6 dB quando Gain Link è impostato su On.
9dB	Off/Low/ Mid /High/Super	Imposta il livello di soppressione del rumore su 9 dB quando Gain Link è impostato su On.
12dB	Off/Low/ Mid /High/Super	Imposta il livello di soppressione del rumore su 12 dB quando Gain Link è impostato su On.
18dB	Off/Low/Mid/ High /Super	Imposta il livello di soppressione del rumore su 18 dB quando Gain Link è impostato su On.
24dB	Off/Low/Mid/ High /Super	Imposta il livello di soppressione del rumore su 24 dB quando Gain Link è impostato su On.
30dB	Off/Low/Mid/ High /Super	Imposta il livello di soppressione del rumore su 30 dB quando Gain Link è impostato su On.

Paint >Noise Suppression		
Esegue le impostazioni relative alla soppressione del rumore (compressione del rumore). Consente di sopprimere efficacemente le componenti rumorose mentre si preservano i componenti fine edge nel soggetto.		
Voce	Impostazione	Descrizione
36dB	Off/Low/Mid/High/ Super	Imposta il livello di soppressione del rumore su 36 dB quando Gain Link è impostato su On.
42dB	Off/Low/Mid/High/ Super	Imposta il livello di soppressione del rumore su 42 dB quando Gain Link è impostato su On.

Menu Maintenance

I valori predefiniti sono sottolineati e in [grassetto](#).

Maintenance >White Shading		
Esegue le impostazioni relative alla correzione dell'ombreggiatura del bianco. L'ombreggiatura del bianco è richiesta da ciascun obiettivo differente per correggere le irregolarità di luminanza e colore nelle aree luminose derivanti dalle caratteristiche degli obiettivi.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Channel Select	Red /Green/Blue	Seleziona dove applicare la correzione dell'ombreggiatura del bianco.
White H Saw	Da -99 a ±0 a +99	Imposta un valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a dente di sega per la direzione orizzontale.
White H Para	Da -99 a ±0 a +99	Imposta un valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a parabola per la direzione orizzontale.
White V Saw	Da -99 a ±0 a +99	Imposta un valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a dente di sega per la direzione verticale.
White V Para	Da -99 a ±0 a +99	Imposta un valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a parabola per la direzione verticale.
White Saw/Para	On /Off	Attiva/disattiva le funzioni di correzione dell'ombreggiatura del bianco a dente di sega/a parabola.
Maintenance >Black Shading		
Esegue le impostazioni relative alla correzione dell'ombreggiatura del nero.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Channel Select	Red /Green/Blue	Seleziona dove applicare la correzione dell'ombreggiatura del nero.
Black H Saw	Da -99 a ±0 a +99	Imposta un valore di correzione dell'ombreggiatura del nero a dente di sega per la direzione orizzontale.
Black H Para	Da -99 a ±0 a +99	Imposta un valore di correzione dell'ombreggiatura del nero a parabola per la direzione orizzontale.
Black V Saw	Da -99 a ±0 a +99	Imposta un valore di correzione dell'ombreggiatura del nero a dente di sega per la direzione verticale.
Black V Para	Da -99 a ±0 a +99	Imposta un valore di correzione dell'ombreggiatura del nero a parabola per la direzione verticale.

Maintenance >Black Shading		
Esegue le impostazioni relative alla correzione dell'ombreggiatura del nero.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Black Saw/Para	On /Off	Attiva/disattiva le funzioni di correzione dell'ombreggiatura del nero a dente di sega/a parabola.
Master Black	Da -99 a ±0 a +99	Imposta il livello di nero del master.
Master Gain (TMP)	-3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/12dB/18dB/24dB/30dB/36dB/42dB	Imposta un valore del guadagno del master temporaneo.
Maintenance >Battery		
Esegue le impostazioni relative alle batterie.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Near End:Info Battery	5% /10%/15%...95%/100%	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery Near End" quando si usa un pacco batteria BP-GL95B.
End:Info Battery	0% /1%/2%/3%/4%/5%	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery End" quando si usa un pacco batteria BP-GL95B.
Near End:Sony Battery	Da 11.5V a 17V (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery Near End" quando si usa un pacco batteria BP-L60S/L80S.
End:Sony Battery	Da 11.0V a 12.5V (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery End" quando si usa un pacco batteria BP-L60S/L80S.
Near End:Other Battery	Da 11.5V a 11.8V a 17.0V (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery Near End" quando si usa un pacco batteria non Sony.
End: Other Battery	Da 11.0V a 14.0V (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery End" quando si usa un pacco batteria non Sony.
Detected Battery	Sony Info Battery/Sony Battery/Other Battery/DC IN	Visualizza il risultato del rilevamento automatico del tipo di pacco batteria.

Maintenance > DC Voltage Alarm Imposta gli allarmi relativi alla tensione di alimentazione CC esterna.		
Voce	Impostazione	Descrizione
DC Low Voltage1	Da 11.5V a 17V (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery Near End" quando si usa una fonte di alimentazione esterna collegata al connettore DC IN.
DC Low Voltage2	Da 11.0V a 14.0V (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery End" quando si usa una fonte di alimentazione esterna collegata al connettore DC IN.
Maintenance > Audio Esegue le impostazioni relative all'audio.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Front MIC Select	Mono/ Stereo	Seleziona se il microfono è mono (Mono) o stereo (Stereo).
Rear XLR Auto	On/ Off	Attiva/disattiva la funzione di rilevamento automatico dei collegamenti dei cavi sui connettori AUDIO IN CH-1/CH-2 del pannello posteriore.
Front MIC CH1 Ref	-70dB/-60dB/ -50dB /-40dB/-30dB	Seleziona il livello di riferimento del canale 1 del microfono frontale.
Front MIC CH2 Ref	-70dB/-60dB/ -50dB /-40dB/-30dB	Seleziona il livello di riferimento del canale 2 del microfono frontale.
Rear MIC CH1 Ref	-70dB/ -60dB /-50dB/-40dB/-30dB	Seleziona il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore AUDIO IN CH1 è impostato su MIC.
Rear MIC CH2 Ref	-70dB/ -60dB /-50dB/-40dB/-30dB	Seleziona il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore AUDIO IN CH2 è impostato su MIC.
Line Input Ref	+4dB /0dB/-3dB/EBUL	Seleziona il livello di ingresso di riferimento quando gli interruttori AUDIO IN CH1 e AUDIO IN CH2 sono impostati su LINE.
Min Alarm Volume	Off /Set	Seleziona il volume quando la manopola ALARM è completamente girata verso il basso. Off: non udibile Set: udibile
Speaker Attenuate	Off /3dB/6dB/9dB/12dB	Seleziona il volume dal monitor dagli altoparlanti (non influenza il volume degli auricolari).

Maintenance > Audio Esegue le impostazioni relative all'audio.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Headphone Out	Mono /Stereo	Seleziona se gli auricolari sono mono (Mono) o stereo (Stereo).
Reference Level	-20dB /-18dB/-16dB/-12dB/EBUL	Imposta il livello di ingresso di riferimento. Imposta anche il livello di uscita del segnale di prova a 1 kHz.
Reference Out	+4dB/ 0dB /-3dB/EBUL	Imposta il livello di uscita relativo al livello di ingresso di riferimento.
CH1&2 AGC Mode	Mono /Stereo	Regola automaticamente i livelli di ingresso dei segnali audio analogici registrati nei canali 1 e 2, e specifica se eseguire le regolazioni separatamente per ciascun canale (Mono) o in modalità stereo (Stereo).
CH3&4 AGC Mode	Mono /Stereo	Regola automaticamente i livelli di ingresso dei segnali audio analogici registrati nei canali 3 e 4, e specifica se eseguire le regolazioni separatamente per ciascun canale (Mono) o in modalità stereo (Stereo).
AGC Spec	-6dB /-9dB/-12dB/-15dB/-17dB	Seleziona le caratteristiche AGC (livello di saturazione).
Limiter Mode	Off /-6dB/-9dB/-12dB/-15dB/-17dB	Seleziona le caratteristiche del limitatore (livello di saturazione) per grandi segnali di ingresso quando si regola manualmente il livello di ingresso audio. Selezionare Off se non si utilizza il limitatore.
Output Limiter	On/ Off	Attiva/disattiva il limitatore di uscita audio.
CH1 Wind Filter	On/ Off	Attiva/disattiva il filtro di riduzione del rumore del vento del canale 1.
CH2 Wind Filter	On/ Off	Attiva/disattiva il filtro di riduzione del rumore del vento del canale 2.
CH3 Wind Filter	On/ Off	Attiva/disattiva il filtro di riduzione del rumore del vento del canale 3.
CH4 Wind Filter	On/ Off	Attiva/disattiva il filtro di riduzione del rumore del vento del canale 4.
1kHz Tone on Color Bars	On/ Off /Auto	Imposta se emettere (On) o non emettere (Off) un segnale di prova a 1 kHz in modalità barre di colore. Auto: emette un segnale di prova solo quando il selettore AUDIO SELECT CH1 è impostato su AUTO.

Maintenance >Audio Esegue le impostazioni relative all'audio.		
Voce	Impostazione	Descrizione
MIC CH1 Level	Side1/ Front /Front+Side1	Seleziona la manopola di regolazione del livello audio quando si registra audio di ingresso dal microfono anteriore sul canale 1. Side1: manopola LEVEL (sinistra) sul pannello laterale Front: manopola MIC LEVEL sul pannello anteriore Front+Side1: manopola LEVEL (sinistra) e manopola MIC LEVEL (funzionamento congiunto)
MIC CH2 Level	Side2/ Front /Front+Side2	Seleziona la manopola di regolazione del livello audio quando si registra audio di ingresso dal microfono anteriore sul canale 2. Side2: manopola LEVEL (destra) sul pannello laterale Front: manopola MIC LEVEL sul pannello anteriore Front+Side2: manopola LEVEL (destra) e manopola MIC LEVEL (funzionamento congiunto)
Rear1/WRR Level	Side1 /Front/Front+Side1	Seleziona la manopola di regolazione del livello audio di un microfono wireless o di un dispositivo collegato al connettore AUDIO IN CH-1 sul pannello posteriore. Side1: manopola LEVEL (sinistra) sul pannello laterale Front: manopola MIC LEVEL sul pannello anteriore Front+Side1: manopola LEVEL (sinistra) e manopola MIC LEVEL (funzionamento congiunto)
Rear2/WRR Level	Side2 /Front/Front+Side2	Seleziona la manopola di regolazione del livello audio di un microfono wireless o di un dispositivo collegato al connettore AUDIO IN CH-2 sul pannello posteriore. Side2: manopola LEVEL (destra) sul pannello laterale Front: manopola MIC LEVEL sul pannello anteriore Front+Side2: manopola LEVEL (destra) e manopola MIC LEVEL (funzionamento congiunto)

Maintenance >Audio Esegue le impostazioni relative all'audio.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Audio CH3 Level	Side3 /Front/Front+Side3	Seleziona la manopola di regolazione del livello audio registrato sul canale 3. Side3: manopola LEVEL sul pannello laterale Front: manopola MIC LEVEL sul pannello anteriore Front+Side3: manopola LEVEL e manopola MIC LEVEL (funzionamento congiunto)
Audio CH4 Level	Side4 /Front/Front+Side4	Seleziona la manopola di regolazione del livello audio registrato sul canale 4. Side4: manopola LEVEL sul pannello laterale Front: manopola MIC LEVEL sul pannello anteriore Front+Side4: manopola LEVEL e manopola MIC LEVEL (funzionamento congiunto)

Maintenance >WRR Setting Esegue impostazioni relative al sintonizzatore wireless.		
Voce	Impostazione	Descrizione
WRR Valid CH Sel	All /CH1	Seleziona se abilitare i canali 1 e 2 del sintonizzatore wireless (All) oppure solo il canale 1 (CH1).
WRR CH Select	TX1 /TX2	Seleziona il canale di ricezione per la visualizzazione nel menu. TX1: visualizza il canale 1. TX2: visualizza il canale 2.
WRR Delay Comp	On /Off	Seleziona se abilitare (On) o disabilitare (Off) la funzione di compensazione del ritardo per l'audio di ingresso wireless. (Quando si seleziona On, l'audio di uscita E-E viene ritardato di circa 8 ms.)
TX	---	Visualizza il nome del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti dal canale selezionato con WRR CH Select.
TX Audio Peak	--- /Peak	Mostra se il livello AF del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH Select è sopra al picco.
TX Input Level	--- /Mic/Line	Mostra se il livello di ingresso del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH Select è impostato su microfono (Mic) o su line (Line).

Maintenance >WRR Setting		
Esegue impostazioni relative al sintonizzatore wireless.		
Voce	Impostazione	Descrizione
TX ATT Level	---	Imposta il livello ATT del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti dal canale selezionato con WRR CH Select. (La gamma di impostazione varia a seconda del trasmettitore.)
TX LCF Frequency	---	Imposta la frequenza del filtro low cut i cui segnali vengono ricevuti dal canale selezionato con WRR CH Select. (La gamma di impostazione varia a seconda del trasmettitore.)
TX System Delay	Auto /da 0.0ms a 8.0ms	Imposta l'ammontare del ritardo audio. Auto: corregge automaticamente il valore del ritardo, in modo che il ritardo nell'audio ricevuto dal sintonizzatore wireless sia zero. Da 0.0ms a 8.0ms: imposta il valore stimato del ritardo del sistema wireless, per casi in cui vengono usati diversi sistemi wireless tramite lo stesso dispositivo, come per esempio un mixer audio.
TX RF Power	High (livello di potenza) mW/ Mid (livello di potenza) mW/ Low (livello di potenza) mW	Imposta il livello di potenza RF del trasmettitore che comunica sul canale selezionato tramite da WRR CH Select. (La gamma di impostazione varia a seconda del trasmettitore.)
TX Power Save	Active/Sleep	Imposta la modalità di risparmio energetico del trasmettitore i cui segnali sono ricevuti sul canale selezionato tramite WRR CH Select. Active: imposta il trasmettitore sulla modalità di avvio. Sleep: imposta il trasmettitore sulla modalità di risparmio energetico.
TX-Cam Power Sync	Off /On	Imposta se lo stato di risparmio energia del trasmettitore viene anche attivato in sincrono con l'interruttore POWER del camcorder.

Maintenance >Time Code		
Esegue le impostazioni relative al codice temporale.		
Voce	Impostazione	Descrizione
TC Out	Auto /Generator	Seleziona l'uscita del codice temporale. Auto: emette il valore del generatore del codice temporale durante la registrazione e il valore del lettore del codice temporale durante la riproduzione. Generator: emette il valore del generatore del codice temporale sia durante la registrazione che la riproduzione.
DF/NDF	DF /NDF	Seleziona la modalità drop-frame (DF) o la modalità non-drop-frame (NDF).
LTC UBIT	Fix /Time	Imposta i dati registrati in bit utente LTC. Fix: registra dati specificati dall'utente. Time: registra l'ora attuale.
Counter Display	Counter /Duration	Selezionare il metodo utilizzato per ripristinare il valore del contatore visualizzato sullo schermo del mirino. Counter: L'incremento continua finché non viene premuto il pulsante RESET. Duration: Si azzerà ad ogni riavvio della registrazione.
HDMI TC Out	On/ Off	Consente di selezionare se emettere il codice temporale ad altri dispositivi per altri scopi, tramite HDMI.
Maintenance >Essence Mark		
Esegue impostazioni relative agli indicatori di ripresa.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Find Mode	Clip /Rec Start	Imposta il funzionamento quando si preme il pulsante NEXT/PREV. Rec Start: si sposta, rispettivamente, all'indicatore di inizio registrazione successivo o precedente. Clip: si sposta all'inizio del clip successivo quando si preme il pulsante NEXT. Si sposta all'inizio del clip attuale quando si preme il pulsante PREV (o si sposta all'inizio del clip precedente se si preme il pulsante PREV all'inizio del clip).

Maintenance >Camera Config		
Esegue le impostazioni relative a varie operazioni del camcorder.		
Voce	Impostazione	Descrizione
HD SDI Remote I/F	Off /Characters/ Green Tally/Red Tally	Imposta se attivare la funzione di controllo della registrazione per un dispositivo esterno collegato al connettore SDI OUT 1/2 (uscita HD SDI) del camcorder. Se abilitata, seleziona l'indicatore utilizzato per visualizzare lo stato di registrazione del dispositivo esterno. Off: la funzione di controllo della registrazione è disabilitata. Chara: visualizzato utilizzando l'indicatore di controllo del dispositivo esterno sulla schermata di stato nel mirino. G-Tally: visualizzato utilizzando l'indicatore TALLY (tally verde) nel mirino. R-Tally: visualizzato utilizzando l'indicatore REC (tally rosso di registrazione) nel mirino.
Color Bars Select	ARIB /100%/75%/SMPTE	Seleziona il tipo di barra del colore.
User Menu Only	On/ Off	Seleziona se visualizzare solo il menu User (On) o l'elenco del menu (Off) quando il camcorder mostra il menu.
User Menu with Lock	On/ Off	Specifica se bloccare o meno la visualizzazione del menu, mostrando solo il menu User. On: immettere un PIN arbitrario per bloccare la visualizzazione del menu. (Viene visualizzato solo il menu User). Off: immettere lo stesso PIN inserito al momento della selezione di "On" per sbloccare la visualizzazione del menu. (Quando è sbloccato, viene visualizzato il normale elenco dei menu). [Nota] Nella visualizzazione normale del menu, questa voce non è visualizzata. Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione dei menu, fare riferimento a pagina 91.
RM Common Memory	On/ Off	Seleziona se condividere (On) o non condividere (Off) le impostazioni quando si collega una unità di controllo remoto e quando il camcorder viene usato localmente.

Maintenance >Camera Config		
Esegue le impostazioni relative a varie operazioni del camcorder.		
Voce	Impostazione	Descrizione
RM Rec Start	RM /Camera/PARA	Consente di selezionare i pulsanti di avvio/arresto della registrazione da abilitare quando si collega un telecomando. RM: Unità di comando a distanza Camera: Camcorder PARA: Entrambi
SET Key on Thumbnail	Pause /Play	Seleziona l'operazione quando si preme la manopola MENU con una sola miniatura selezionata.
ALAC	Auto /Off	Imposta se deve essere eseguita la correzione automatica dell'aberrazione dell'obiettivo ALAC (Auto Lens Aberration Compensation). Auto: esegue la correzione ALAC automaticamente quando è montato un obiettivo compatibile con la funzione ALAC e la funzione ALAC è abilitata. Off: non esegue la correzione. [Nota] A seconda dell'obiettivo di correzione dell'aberrazione, la funzione di correzione dell'aberrazione potrebbe non attivarsi immediatamente dopo l'accensione ("ALAC" non compare sullo schermo del mirino), anche quando questa opzione è impostata su Auto. In tale eventualità, girare il regolatore di zoom dell'obiettivo e il regolatore della messa a fuoco da fincorsa a fincorsa, e verificare se l'indicatore "ALAC" compare sullo schermo del mirino. <i>Contattare un rappresentante Sony per informazioni sugli obiettivi di correzione dell'aberrazione.</i>
SD HDMI	On/ Off	Attiva o disattiva la funzione di conversione del segnale di uscita HDMI al formato SD.
Maintenance >Preset White		
Esegue le impostazioni relative ai valori di preimpostazione del bilanciamento del bianco.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Color Temp <P>	Da 1500K a 3200K a 50000K	Imposta il valore predefinito del bilanciamento del bianco.
Color Temp Balance <P>	Da -99 a ±0 a +99	Imposta valori di temperatura di colore più precisi, da utilizzare quando non è possibile ottenere un'immagine soddisfacente con l'impostazione Color Temp <P>.

Maintenance >Preset White		
Esegue le impostazioni relative ai valori di preimpostazione del bilanciamento del bianco.		
Voce	Impostazione	Descrizione
R Gain <P>	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il valore predefinito del guadagno R.
B Gain <P>	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il valore predefinito del guadagno B.
AWB Enable <P>	On/Off	Attiva/disattiva l'esecuzione della funzione AWB (Auto White Balance) quando l'interruttore WHITE BAL viene impostato su PRST.
Maintenance >White Filter		
Esegue le impostazioni relative ai filtri.		
Voce	Impostazione	Descrizione
ND Filter C.Temp	On/ <u>Off</u>	Attiva/disattiva la funzione che assegna filtri elettrici CC ai filtri ND.
ND FLT C.Temp<1>	<u>3200K</u> /4300K/5600K/6300K	Seleziona la temperatura del colore quando i filtri CC vengono assegnati ai filtri ND (filtro 1).
ND FLT C.Temp<2-4>	3200K/4300K/ <u>5600K</u> /6300K	Seleziona la temperatura del colore quando i filtri CC vengono assegnati ai filtri ND (filtri da 2 a 4).
Electrical CC<A>	<u>3200K</u> /4300K/5600K/6300K	Seleziona la temperatura di colore quando la funzione di selezione del filtro CC "elettrico" è assegnata ad un interruttore programmabile.
Electrical CC	3200K/ <u>4300K</u> /5600K/6300K	Seleziona la temperatura di colore quando la funzione di selezione del filtro CC "elettrico" è assegnata ad un interruttore programmabile.
Electrical CC<C>	3200K/4300K/ <u>5600K</u> /6300K/---	Seleziona la temperatura di colore quando la funzione di selezione del filtro CC "elettrico" è assegnata ad un interruttore programmabile. Selezionare "----" se non si usa C.
Electrical CC<D>	3200K/4300K/5600K/ <u>6300K</u> /---	Seleziona la temperatura di colore quando la funzione di selezione del filtro CC "elettrico" è assegnata ad un interruttore programmabile. Selezionare "----" se non si usa D.

Maintenance >DCC Adjust		
Esegue le impostazioni relative a DCC (dynamic contrast control).		
Voce	Impostazione	Descrizione
DCC Function Select	<u>DCC</u> /Fix	Seleziona il metodo di impostazione del punto di curvatura quando l'interruttore OUTPUT/DCC è impostato su CAM con DCC attivo. DCC: regola automaticamente il punto di curvatura (knee) a seconda della luminosità del soggetto. Fix: imposta il punto di curvatura (knee) su un valore fisso.
DCC D Range	400%/450%/500%/550%/ <u>600%</u>	Imposta la gamma dinamica quando l'interruttore OUTPUT/DCC è impostato su CAM con DCC attivo.
DCC Point	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il punto minimo di curvatura del DCC.
DCC Gain	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il guadagno relativo al valore rilevato del DCC.
DCC Delay Time	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta la velocità di controllo del DCC (velocità di risposta a cambiamenti nel video).
DCC Peak Filter	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Regola la sensibilità di risposta relativa ai picchi dei valori rilevati del DCC.
Maintenance >Flicker Reduce		
Esegue impostazioni relative alla correzione dello sfarfallio. È possibile correggere lo sfarfallio che si viene a generare durante le riprese in ambienti illuminati con sorgenti luminose soggette a rapide cicliche variazioni della luminosità, ad esempio lampade fluorescenti, dovuto all'interazione fra la frequenza della sorgente di illuminazione e la frequenza fotogrammi, il frame rate, della registrazione.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Mode	<u>Auto</u> /On/Off	Imposta il funzionamento della funzione di correzione dello sfarfallio. On: sempre attiva. Auto: attiva solo quando viene rilevato uno sfarfallio. Off: non attiva.
Frequency	60Hz/50Hz	Consente di sincronizzarsi con la frequenza di alimentazione dell'illuminazione che sta causando lo sfarfallio. L'impostazione predefinita è 60Hz quando System Frequency è impostato su 59.94, 29.97 o 23.98. L'impostazione predefinita è 50Hz quando System Frequency è impostato su 50 o 25.

Maintenance > Genlock Esegue le impostazioni relative al genlock.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Genlock	On /Off	Attiva/disattiva la funzione genlock.
Reference	Internal /External(HD)/ External(SD)/SDI IN/CA	Visualizza il tipo di segnale di riferimento usato dal camcorder.
Maintenance > Auto Shading Esegue la correzione dell'ombreggiatura automatica del nero.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Auto Black Shading	Execute/Cancel	Esegue la correzione dell'ombreggiatura automatica del nero (eseguire selezionando Execute).
Reset Black Shading	Execute/Cancel	Cancella il valore di correzione dell'ombreggiatura del nero (eseguire selezionando Execute).
Master Gain (TMP)	-3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/12dB/ 18dB/24dB/30dB/36dB/42dB	Imposta un valore del guadagno del master temporaneo. (Il valore è lo stesso di quello selezionato con l'interruttore GAIN.)
Maintenance > APR Esegue le impostazioni relative alla riduzione automatica del rumore pixel.		
Voce	Impostazione	Descrizione
APR	Execute/Cancel	Esegue la funzione di riduzione automatica del rumore pixel per eliminare i granellini bianchi in modalità SLS (eseguire selezionando Execute).
Reset	Execute/Cancel	Elimina i granellini bianchi aggiunti con l'esecuzione delle funzioni della regolazione automatica del bilanciamento del nero e APR (eseguire selezionando Execute).
Maintenance > Basic Authentication Esegue le impostazioni relative all'autenticazione di base.		
Voce	Impostazione	Descrizione
User Name	(Visualizza il nome utente attuale.)	Imposta il nome utente (nome arbitrario per autenticazione di base). L'impostazione predefinita è "admin".
Password	*****	Imposta la password (per autenticazione di base). L'impostazione predefinita è "pxw-z750".

Maintenance > Network Esegue le impostazioni relative alle connessioni di rete.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	On/ Off	Attiva o disattiva la funzione di rete.
Wi-Fi Mode	Wi-Fi Access Point/Wi-Fi Station/ Off	Imposta la modalità operativa per le connessioni LAN wireless.
NFC	Execute/ Cancel	Avvia una connessione one-touch in modalità NFC (eseguire selezionando Execute).
WPS	Execute/Cancel	Avvia il WPS (Wi-Fi Protected Setup) (eseguire selezionando Execute).
Channel	Auto(5GHz)/ Auto /CH1/CH2/ CH3/CH4/CH5/CH6/CH7/CH8/ CH9/CH10/CH11	Imposta il canale della LAN wireless. [Nota] "Auto(5GHz)" potrebbe non essere visualizzato, a seconda del modulo LAN wireless utilizzato.
SSID & Password	(Visualizzazione SSID) (Visualizzazione Password)	Visualizza SSID e password.
SSID	(Visualizzazione SSID)	Visualizza l'SSID del punto di accesso della destinazione a cui si desidera connettersi in modalità Wi-Fi Station.
Wi-Fi Station Detail Settings	Scan Networks (Execute/ Cancel)	Avvia la rilevazione automatica delle destinazioni di rete per la connessione (eseguire selezionando Execute).
	SSID (SSID del punto di accesso)	Consente di inserire l'SSID del punto di accesso della destinazione a cui si desidera connettersi in modalità Wi-Fi Station. Sono validi i caratteri indicati di seguito. Lettere maiuscole: dalla "A" alla "Z" Lettere minuscole: dalla "a" alla "z" Numeri: da 0 a 9 Simboli: !"#\$%&'*+,-./:;<=>?[\]^_{ }~
	Password (password del punto di accesso)	Consente di inserire la password del punto di accesso della destinazione a cui si desidera connettersi in modalità Wi-Fi Station. Sono validi i caratteri indicati di seguito. Lettere maiuscole: dalla "A" alla "Z" Lettere minuscole: dalla "a" alla "z" Numeri: da 0 a 9 Simboli: !"#\$%&'*+,-./:;<=>?[\]^_{ }~
	DHCP (On /Off)	Imposta DHCP in modalità Wi-Fi Station. Se impostato su On, l'indirizzo IP del camcorder viene assegnato automaticamente. Per immettere manualmente l'indirizzo IP del camcorder, impostare su Off.

Maintenance >Network		
Esegue le impostazioni relative alle connessioni di rete.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Wi-Fi Station Detail Settings	IP Address (DHCP/On: ottenuto automaticamente , DHCP/Off: 192.168.1.50)	Consente di immettere l'indirizzo IP del camcorder. Disponibile solo se DHCP è Off.
	Subnet Mask (DHCP/On: ottenuto automaticamente , DHCP/Off: 255.255.255.0)	Consente di immettere la maschera di sottorete del camcorder. Disponibile solo se DHCP è Off.
	Gateway (DHCP/On: ottenuto automaticamente , DHCP/Off: 0.0.0.0)	Consente di immettere il gateway del punto di accesso. Disponibile solo se DHCP è Off.
	DNS Auto (On /Off)	Abilita o disabilita la funzione DNS automatica. Se impostato su On, l'indirizzo del server DNS viene ottenuto automaticamente.
	Primary DNS Server (DNS Auto/On: ottenuto automaticamente , DNS Auto/Off: 0.0.0.0)	Consente di immettere il server DNS primario del router. Disponibile solo se DNS Auto è Off.
	Secondary DNS Server (DNS Auto/On: ottenuto automaticamente , DNS Auto/Off: 0.0.0.0)	Consente di immettere il server DNS secondario del router. Disponibile solo se DNS Auto è Off.
	Device Name (Wi-Fi)	Visualizza il nome del dispositivo di rete collegato al connettore del modulo LAN wireless USB.
IP Address (Wi-Fi)		Visualizza l'indirizzo IP se collegati a una LAN wireless.
Subnet Mask (Wi-Fi)		Visualizza la subnet mask se collegati a una LAN wireless.
MAC Address (Wi-Fi)		Visualizza l'indirizzo MAC del modulo LAN wireless USB collegato al camcorder.
Regenerate Password	Execute/ Cancel	Rigenera una password (eseguire selezionando Execute).
Modem	On/ Off	Abilita o disabilita la connessione di rete tramite modem 3G/4G.
Wired LAN	Enable/ Disable	Abilita o disabilita la connessione LAN cablata.
Wired LAN Remote	On/ Off	Abilita o disabilita il funzionamento tramite telecomando Wi-Fi, menu Web e l'applicazione "Content Browser Mobile" durante il collegamento in rete tramite cavo LAN.

Maintenance >Network		
Esegue le impostazioni relative alle connessioni di rete.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Wired LAN Detail Settings	DHCP (On /Off)	Abilita/disabilita la funzione DHCP. Se impostato su On, l'indirizzo IP del camcorder viene assegnato automaticamente. Per immettere manualmente l'indirizzo IP del camcorder, impostare su Off.
	IP Address (DHCP/On: ottenuto automaticamente , DHCP/Off: 192.168.2.50)	Consente di immettere l'indirizzo IP del camcorder. Disponibile solo se DHCP è Off.
	Subnet Mask (DHCP/On: ottenuto automaticamente , DHCP/Off: 255.255.255.0)	Consente di immettere la maschera di sottorete del camcorder. Disponibile solo se DHCP è Off.
	Gateway (DHCP/On: ottenuto automaticamente , DHCP/Off: 0.0.0.0)	Consente di immettere il gateway del punto di accesso. Disponibile solo se DHCP è Off.
	DNS Auto (On /Off)	Abilita o disabilita la funzione DNS automatica. Se impostato su On, l'indirizzo del server DNS viene ottenuto automaticamente.
	Primary DNS Server (DNS Auto/On: ottenuto automaticamente , DNS Auto/Off: 0.0.0.0)	Consente di immettere il server DNS primario del router. Disponibile solo se DNS Auto è Off.
	Secondary DNS Server (DNS Auto/On: ottenuto automaticamente , DNS Auto/Off: 0.0.0.0)	Consente di immettere il server DNS secondario del router. Disponibile solo se DNS Auto è Off.
Maintenance >Network Client Mode		
Esegue le impostazioni relative alla modalità client della rete.		
[Nota] Non è possibile impostare la modalità client di rete se non sono stati inseriti i valori per tutte le voci.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	On/ Off	Attiva/disattiva la modalità client della rete. [Nota] Se impostato su On, la versione firmware non può essere aggiornata.
Preset Select	Preset 1 /Preset 2/Preset 3	Seleziona le impostazioni dei preset (Preset 1/ Preset 2/ Preset 3), comprendenti le impostazioni della connessione in modalità client di rete configurate in precedenza.

Maintenance > Network Client Mode Esegue le impostazioni relative alla modalità client della rete.		
[Nota] Non è possibile impostare la modalità client di rete se non sono stati inseriti i valori per tutte le voci.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Preset 1	(Visualizzazione nome preset)	Immettere il nome del preset.
	CCM Address	Imposta l'indirizzo del CCM con cui connettersi. Nome host o indirizzo IP
	CCM Port (da 1 a 65535 (8443))	Imposta il numero di porta del CCM con cui connettersi
	User Name	Imposta il nome utente di autenticazione del CCM con cui connettersi.
	Password	Imposta la password del CCM con cui connettersi.
	NCM with Proxy (Enable/ Disable)	Enable: Attiva la registrazione proxy quando collegato a un CCM. Disable: Disattiva la registrazione proxy quando collegato a un CCM.
	Camera Control (Enable/ Disable)	Abilita o disabilita il funzionamento con comando della telecamera durante la connessione a un CCM.
	Camera Setting (Always/Onetime/ Off)	Abilita o disabilita la gestione di file ALL durante la connessione a un CCM. Always: La gestione dei file ALL è sempre consentita. Onetime: La gestione dei file ALL è consentita una sola volta. Off: La gestione dei file ALL non è mai consentita.
Preset 2	Come Preset 1	Come Preset 1
Preset 3	Come Preset 1	Come Preset 1
Maintenance > File Transfer Esegue le impostazioni relative al trasferimento tramite rete dei dati sulle schede di memoria SxS del camcorder.		
Voce	Impostazione	Descrizione
File Transfer	Execute/Cancel	Passa alla modalità di trasferimento (eseguire selezionando Execute).

Maintenance > File Transfer Esegue le impostazioni relative al trasferimento tramite rete dei dati sulle schede di memoria SxS del camcorder.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Remote File Transfer	Enable/ Disable	Imposta se abilitare/disabilitare il passaggio alla modalità di trasferimento per trasferire con il comando a distanza in rete i file originali registrati sul camcorder. Enable: Abilita il passaggio alla modalità di trasferimento tramite comando a distanza in rete. Non è necessario eseguire un trasferimento con le voci di menu Maintenance >File Transfer. Disable: Disabilita il passaggio alla modalità di trasferimento tramite comando a distanza in rete. È necessario eseguire un trasferimento con le voci di menu Maintenance >File Transfer.
Auto Upload (Proxy)	Off /On	Attiva o disattiva la funzione di trasferimento automatico dei file proxy.
Maintenance > Streaming Esegue le impostazioni relative allo streaming.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	On/ Off	Attiva/disattiva la trasmissione in streaming. [Note] - Questa opzione è impostata su Off al reinserimento dell'alimentazione. - Quando è impostata su On, la funzione di monitoraggio non è disponibile.
Preset Select	Preset 1 /Preset 2/Preset 3	Seleziona una regolazione preimpostata di streaming. Le impostazioni sono comuni a Preset 1/ Preset 2/Preset 3. Vedere di seguito le descrizioni delle impostazioni di un preset.
Size	HD Auto/ 1280×720/ 640×360 / 480×270/ 320×180	Imposta la dimensione del video per lo streaming. Quando si seleziona "HD Auto", le dimensioni vengono impostate su 1920×1080 o 1280×720, secondo l'impostazione del formato di registrazione registrato sulla scheda di memoria SxS o il formato del clip da riprodurre.

Maintenance >Streaming		
Esegue le impostazioni relative allo streaming.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Bit Rate	9Mbps/ 6Mbps/ 3Mbps / 2Mbps/ 1Mbps/ 0.5Mbps/ 0.3Mbps(Mono L)/ 0.3Mbps(Mono R)/ 0.2Mbps(Mono L)/ 0.2Mbps(Mono R)	Imposta il bit rate video per lo streaming. La gamma di impostazione varia a seconda dell'impostazione specificata in Size. [Note] • I dati audio/video vengono trasmessi inalterati in Internet. Per questa ragione, i dati potrebbero essere potenzialmente accessibili anche a terzi. Verificare sempre che il destinatario della trasmissione sia autorizzato a ricevere i dati in streaming. • I dati potrebbero essere inviati inavvertitamente a una parte non autorizzata se l'indirizzo o altre impostazioni non sono configurati correttamente. • Alcuni fotogrammi potrebbero non essere riprodotti, a seconda dello stato della rete. • La qualità dell'immagine potrebbe deteriorarsi per le scene che presentano eccessivo movimento. • Qualche fotogramma potrebbe non essere riprodotto quando lo stream è impostato su un formato notevole con un bit rate ridotto. Per ridurlo, impostare dimensioni minori per l'opzione Size.
Type	MPEG-2 TS/UDP /MPEG-2 TS/ RTP	Seleziona il tipo di video per lo streaming.
Destination Address	Stringa di caratteri (0.0.0.0)	Immettere l'indirizzo del server di destinazione della trasmissione dei dati in streaming.
Destination Port	Da 1 a 65545 (1234)	Immettere il numero di porta del server di destinazione della trasmissione utilizzato per lo streaming.
Audio Channel	CH1/CH2 /CH3/CH4	Seleziona il canale audio per lo streaming in uscita.
Maintenance >Clock Set		
Imposta l'orologio interno.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Date Mode	YYMMDD /MMDDYY/ DDMMYY	Seleziona il formato di visualizzazione della data.
12H/24H	12H/ 24H	Seleziona il formato di visualizzazione dell'orologio.
Date		Visualizza la schermata di impostazione della data.

Maintenance >Clock Set		
Imposta l'orologio interno.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Time		Visualizza la schermata di impostazione dell'ora.
Maintenance >Language		
Seleziona la lingua di visualizzazione dei messaggi.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Select	English / 中文(简)/日本語 / Espanol/Русский	Seleziona la lingua di visualizzazione dei messaggi.
Maintenance >Hours Meter		
Esegue le impostazioni relative al contatore digitale.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Hours (System)	xxxxH (xxxx ore)	Visualizza le ore d'uso cumulative (non può essere ripristinato).
Hours (Reset)	xxxxH (xxxx ore)	Visualizza le ore d'uso cumulative (può essere ripristinato).
Reset	Execute/Cancel	Ripristina la visualizzazione delle ore (Reset) su 0 (eseguire selezionando Execute).
Maintenance >Network Reset		
Ripristina le impostazioni predefinite relative alla rete.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Reset	Execute/Cancel	Ripristina le impostazioni relative alla rete (eseguire selezionando Execute).
Maintenance >Fan Control		
Imposta la modalità di controllo della ventola.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Setting	Auto /Minimum/Off in Rec	Seleziona la modalità di controllo della ventola.
Maintenance >VF Display Setting		
Esegue impostazioni relative all'immagine visualizzata nel mirino.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Chara/Marker Brightness	5/4/ 3 /2/1	Imposta la luminosità delle stringhe di caratteri, delle icone e degli indicatori sovrapposti all'immagine del mirino.

Maintenance >Version		
Visualizza la versione del camcorder, e aggiorna il camcorder.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Number		Visualizza la versione del software del camcorder (Vx.xx).
Version Up	Execute/Cancel	Aggiorna la versione del software del camcorder, utilizzando la scheda inserita nello slot UTILITY SD (eseguire selezionando Execute). Sono supportate le seguenti schede SD: • Schede di memoria SDHC (classe di velocità: 4 o superiore, non UHS, capacità: da 4 GB a 32 GB) [Nota] Non può essere selezionato se la scheda SD per l'aggiornamento della versione non è inserita o se Network Client Mode >Setting nel menu Maintenance è impostato su On.
Net-Func Version Number		Visualizza la versione firmware della funzione di connessione LAN wireless del camcorder (Vx.xx). [Nota] Non è visualizzato quando XAVC Proxy Rec Mode >Setting nel menu Operation è impostato su Off e Network >Setting nel menu Maintenance è impostato su Off.
Net-Func Ver.Up	Execute/Cancel	Aggiorna la versione del software per la funzione di connessione tramite LAN wireless del camcorder utilizzando la scheda inserita nello slot PROXY SD (eseguire selezionando Execute). Sono supportate le seguenti schede SD: • Schede di memoria SDHC (classe di velocità: 4 o superiore, non UHS, capacità: da 4 GB a 32 GB) • Schede di memoria SDXC (classe di velocità: 4 o superiore, non UHS, capacità: da 64 GB a 256 GB) [Nota] Non può essere selezionato quando Network Client Mode >Setting nel menu Maintenance è impostato su On.

Menu File

I valori predefiniti sono sottolineati e in [grassetto](#).

File > User File Esegue le impostazioni relative alle operazioni sui file utente.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Load SD Card		Visualizza una schermata per caricare le impostazioni file utente da una scheda SD.
Save SD Card		Visualizza una schermata per il salvataggio delle impostazioni file utente su una scheda SD.
File ID		Visualizza una schermata per la visualizzazione/modifica dell'ID dei file utente.
Recall User Preset	Execute/Cancel	Ripristina i valori predefiniti delle impostazioni delle voci del menu User (eseguire selezionando [Execute]).
Store User Preset	Execute/Cancel	Memorizza come valori predefiniti i valori delle impostazioni delle voci del menu User (eseguire selezionando [Execute]).
Clear User Preset	Execute/Cancel	Ripristina le impostazioni attuali e i valori predefiniti delle voci del menu User (eseguire selezionando [Execute]).
Load Customize Data	On/ <u>Off</u>	Imposta se devono essere caricate le informazioni personalizzate del menu User quando viene eseguito [Load SD Card].
Load White Data	On/ <u>Off</u>	Imposta se devono essere caricate le informazioni di bilanciamento del bianco quando viene eseguito [Load SD Card].
File > All File Esegue le impostazioni relative alle operazioni sui file ALL.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Load SD Card		Visualizza una schermata per caricare le impostazioni di All File da una scheda SD.
Save SD Card		Visualizza una schermata per il salvataggio delle impostazioni di All File su una scheda SD.
File ID		Visualizza una schermata per la visualizzazione/modifica dell'ID file di All File.
All Preset	Execute/Cancel	Riporta tutte le voci ai rispettivi valori preimpostati (eseguire selezionando Execute).
Store All Preset	Execute/Cancel	Memorizza come valori predefiniti le impostazioni attuali di tutte le voci (eseguire selezionando [Execute]).

File > All File Esegue le impostazioni relative alle operazioni sui file ALL.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Clear All Preset	Execute/Cancel	Ripristina, con alcune eccezioni, le impostazioni attuali e i valori predefiniti delle voci del menu All File (eseguire selezionando Execute). Per informazioni dettagliate, vedere "Impostazioni salvate nei dati utente" (pagina 155).
3Sec Clear Preset	On/ <u>Off</u>	Attiva/disattiva la funzione che cancella le impostazioni attuali e predefinite di ogni voce, quando l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE viene spostato verso l'alto e tenuto per tre secondi nella posizione CANCEL/PRST.
File > Scene File Esegue le impostazioni relative alle operazioni dei file di scena.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Recall Internal Memory		Visualizza una schermata per richiamare i file di scena dalla memoria interna.
Store Internal Memory		Visualizza una schermata per memorizzare i file di scena nella memoria interna.
Load SD Card		Visualizza una schermata per caricare file di scena da una scheda SD.
Save SD Card		Visualizza una schermata per memorizzare i file di scena sulla scheda SD.
File ID		Visualizza una schermata per la visualizzazione/modifica dell'ID dei file di scena.
Scene White Data	On/ <u>Off</u>	Imposta se applicare i dati di bilanciamento del bianco dei file di scena richiamati.
File > Reference File Esegue le impostazioni relative alle operazioni dei file di riferimento.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Store Reference	Execute/Cancel	Memorizza come valori preimpostati le impostazioni correnti delle voci di menu di destinazione del file di riferimento (eseguire selezionando [Execute]).

File >Reference File		
Esegue le impostazioni relative alle operazioni dei file di riferimento.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Clear Reference	Execute/Cancel	Ripristina le impostazioni correnti e i valori preimpostati delle voci di menu di destinazione del file di riferimento (eseguire selezionando [Execute]).
Load Reference(SD Card)	Execute/Cancel	Carica le impostazioni dei file di riferimento da una scheda SD e imposta i valori predefiniti (eseguire selezionando [Execute]).
Save Reference(SD Card)	Execute/Cancel	Memorizza i valori preimpostati delle voci di menu di destinazione del file di riferimento su una scheda SD (eseguire selezionando [Execute]).
File ID		Visualizza una schermata per la visualizzazione/modifica dell'ID dei file di riferimento.
File >Lens File		
Esegue le impostazioni relative alle operazioni dei file dell'obiettivo.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Display Mode	<u>Model Name</u> /Lens ID	Seleziona le voci da visualizzare nella casella elenco che appare quando si salva o carica un file.
Recall Internal Memory		Visualizza una schermata per richiamare i file dell'obiettivo dalla memoria interna.
Store Internal Memory		Visualizza una schermata per memorizzare i file dell'obiettivo nella memoria interna.
Load SD Card		Visualizza una schermata per caricare file obiettivo da una scheda SD.
Save SD Card		Visualizza una schermata per memorizzare i file dell'obiettivo sulla scheda SD.
File ID		Visualizza una schermata per la visualizzazione/modifica dell'ID dei file dell'obiettivo.
File Source		Visualizza il numero di file selezionati.
Clear Lens Offset	Execute/Cancel	Cancella i file dell'obiettivo (eseguire selezionando Execute).
Lens Auto Recall	<u>Off</u> /On(Lens Name)/On(Serial Number)	Imposta se richiamare automaticamente un file dell'obiettivo quando si collega un obiettivo che supporta comunicazione seriale.

File >Lens File		
Esegue le impostazioni relative alle operazioni dei file dell'obiettivo.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Lens Serial Number		Visualizza il numero di serie dell'obiettivo collegato (solo per gli obiettivi che supportano la comunicazione seriale).
Lens Name		Visualizza il nome del modello dell'obiettivo collegato (solo per gli obiettivi che supportano la comunicazione seriale).
Lens Manufacturer		Visualizza il nome del produttore dell'obiettivo collegato (solo per gli obiettivi che supportano la comunicazione seriale).
Master V Modulation	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il valore di correzione dell'ombreggiatura a dente di sega in direzione verticale nel file dell'obiettivo.
Lens Center H	Da -40 a <u>±0</u> a +40	Imposta la posizione orizzontale dell'indicatore del centro nel file dell'obiettivo.
Lens Center V	Da -40 a <u>±0</u> a +40	Imposta la posizione verticale dell'indicatore del centro nel file dell'obiettivo.
R Flare	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il livello di luce parassita R nel file dell'obiettivo.
G Flare	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il livello di luce parassita G nel file dell'obiettivo.
B Flare	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il livello di luce parassita B nel file dell'obiettivo.
White Offset R	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il valore di correzione del canale R di offset del bilanciamento del bianco per l'obiettivo nel file dell'obiettivo.
White Offset B	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il valore di correzione del canale B di offset del bilanciamento del bianco per l'obiettivo nel file dell'obiettivo.
Shading Ch Select	<u>Red</u> /Green/Blue	Seleziona dove applicare la correzione dell'ombreggiatura del bianco.
Shading H SAW	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a dente di sega in direzione orizzontale nel file dell'obiettivo.
Shading H PARA	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a parabola in direzione orizzontale nel file dell'obiettivo.
Shading V SAW	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a dente di sega in direzione verticale nel file dell'obiettivo.

File > Lens File Esegue le impostazioni relative alle operazioni dei file dell'obiettivo.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Shading V PARA	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Imposta il valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a parabola in direzione verticale nel file dell'obiettivo.
File > User Gamma Esegue le impostazioni relativa alla gamma utente.		
Voce	Impostazione	Descrizione
Current Settings		Visualizza una schermata dell'elenco delle impostazioni del file di gamma utente attuale (nomi file).
Load SD Card		Visualizza una schermata per caricare le impostazioni di gamma utente da una scheda SD.
Reset	1/2/3/4/5/All	Ripristina le impostazioni del file di gamma utente selezionato (eseguire selezionando Execute). Selezionare All per ripristinare i file di gamma utente.

Assegnazione di funzioni ai pulsanti programmabili

Utilizzando la voce Assignable Switch del menu Operation, è possibile assegnare le funzioni specifiche per l'utente agli interruttori ASSIGN. da 0 a 3, gli interruttori ASSIGNABLE 4 e 5, il pulsante ONLINE e il pulsante RET sull'obiettivo.

Le seguenti tabelle elencano le funzioni assegnate quando il camcorder viene spedito dalla fabbrica.

Interruttore o pulsante	Funzione	Impostazione Assignable Switch
Interruttore ASSIGN. 0	Nessuna assegnazione	Off
Interruttore ASSIGN. 1	Nessuna assegnazione	Off
Interruttore ASSIGN. 2	Nessuna assegnazione	Off
Interruttore ASSIGN. 3	Nessuna assegnazione	Off
Interruttore ASSIGNABLE 4	Nessuna assegnazione	Off
Interruttore ASSIGNABLE 5	Nessuna assegnazione	Off
Pulsante RET	Rec Review (se è consentita la riproduzione)	Lens RET
Pulsante ONLINE	Trasferimento automatico clip proxy	Network Client Mode

Funzioni assegnabili all'interruttore ASSIGN. 0

Impostazione Assignable Switch	Funzione	Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente
Off	Nessuna assegnazione	–
Marker	Attiva/disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori.	Impostazione mantenuta
ATW Hold	Mantiene l'impostazione di bilanciamento del bianco in modalità ATW (bilanciamento del bianco con Auto Tracing).	–
Picture Cache Rec	Attiva/disattiva la modalità Picture Cache Rec.	Impostazione mantenuta
Focus Magnifier	Attiva/disattiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco.	Impostazione non mantenuta
Zebra	Attiva/disattiva la visualizzazione zebra.	Impostazione non mantenuta
Shot Mark1	Scrivi Shot Mark1.	–
Shot Mark2	Scrivi Shot Mark2.	–
Clip Flag OK	Aggiunge/elimina un indicatore OK al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta
Clip Flag NG	Aggiunge/elimina un indicatore NG al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta

Impostazione Assignable Switch	Funzione	Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente
Clip Flag Keep	Aggiunge/elimina un indicatore KP (tenere) al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta

Le funzioni che possono essere assegnate all'interruttore ASSIGN. 2

[Nota]
Subito dopo aver assegnato una funzione all'interruttore ASSIGN. 2 o aver cambiato il formato di registrazione, le impostazioni dell'interruttore in quel punto potrebbero non corrispondere allo stato interno del camcorder. Dopo aver assegnato una funzione, passare all'interruttore ASSIGN. 2 o spegnere e riaccendere il camcorder.

Impostazione Assignable Switch	Funzione
Off	Nessuna assegnazione
Front Mic	Alterna tra stereo e mono quando un microfono stereo viene connesso.
Marker	Attiva/disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori.
Picture Cache Rec ¹⁾	Attiva/disattiva la modalità Picture Cache Rec.
Zebra	Attiva/disattiva la visualizzazione zebra.
Clip Continuous Rec	Attiva/disattiva la modalità Clip Continuous Rec.
Rec Source	Commutare i segnali da registrare tra l'immagine della telecamera e l'ingresso esterno. (Se il camcorder sta registrando o riproducendo, la commutazione ha luogo al termine della registrazione o riproduzione.)
TX Power Save	Attiva/disattiva la modalità di risparmio energetico del trasmettitore wireless.

1) Quando si assegna la funzione Picture Cache Rec, la voce Operation >Rec Function è disabilitata (in grigio) e non può essere modificata.

Funzioni assegnabili agli interruttori ASSIGN. 1 e 3, agli interruttori ASSIGNABLE 4 e 5 e al pulsante ONLINE

Impostazione Assignable Switch	Funzione	Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente
Off	Nessuna assegnazione	–
Front Mic	Alterna tra stereo (On) e mono (Off) quando viene connesso un microfono stereo.	Impostazione mantenuta
Marker	Attiva/disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori.	Impostazione mantenuta
Last Clip Delete	Elimina l'ultimo clip registrato.	–
ATW	Attiva/disattiva la modalità ATW (bilanciamento automatico del bianco).	Impostazione non mantenuta
ATW Hold	Mantenere l'impostazione di bilanciamento del bianco nella modalità ATW.	–
Turbo Gain	Esegue la funzione Turbo Gain in base all'impostazione di Operation >Gain Switch >Gain <Turbo>.	Impostazione non mantenuta
Rec Review	Esegue una visualizzazione della registrazione.	–
Rec	Avvia o blocca la registrazione.	–
NFC	Esegue la funzione NFC.	–
Network Client Mode	Attiva/disattiva la modalità client della rete.	Impostazione mantenuta
Streaming	Attiva/disattiva la trasmissione in streaming.	Impostazione non mantenuta
Auto Upload(Proxy)	Attiva/disattiva la funzione di trasferimento automatico dei file proxy.	Impostazione mantenuta
Picture Cache Rec	Attiva/disattiva la modalità Picture Cache Rec.	Impostazione mantenuta
Spotlight	Attiva/disattiva la funzione spotlight della modalità auto iris.	Impostazione mantenuta
Backlight	Attiva/disattiva la funzione controllo della modalità auto iris.	Impostazione mantenuta
Video Signal Monitor	Passa alla funzione di visualizzazione del monitoraggio del segnale video.	Impostazione mantenuta
Lens Info	Passa l'indicazione della profondità di campo tra off, visualizzazione in metri, visualizzazione in piedi.	Impostazione mantenuta

Impostazione Assignable Switch	Funzione	Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente
Zoom Tele/Wide	Quando è montato un obiettivo che supporta la comunicazione seriale, assegna la funzione Zoom Tele a ASSIGNABLE 4 e assegna la funzione Zoom Wide a ASSIGNABLE 5 (visualizzata solo se sono impostati <4> e <5>). [Nota] Non modificare l'assegnazione durante registrazione proxy indipendente.	–
Zoom Wide/Tele	Quando è montato un obiettivo che supporta la comunicazione seriale, assegna la funzione Zoom Wide a ASSIGNABLE 4 e assegna la funzione Zoom Tele a ASSIGNABLE 5 (visualizzata solo se sono impostati <4> e <5>). [Nota] Non modificare l'assegnazione durante registrazione proxy indipendente.	–
Manual Focus Assist	Attiva/disattiva la funzione di assistenza alla messa a fuoco manuale.	Impostazione mantenuta
Focus Magnifier	Attiva/disattiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco.	Impostazione non mantenuta
Zebra	Attiva/disattiva la visualizzazione zebra.	Impostazione non mantenuta
Lens RET	Rec Review (se è consentita la riproduzione)	–
Shot Mark1	Scrive Shot Mark1.	–
Shot Mark2	Scrive Shot Mark2.	–
Clip Flag OK	Aggiunge/elimina un indicatore OK al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta
Clip Flag NG	Aggiunge/elimina un indicatore NG al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta
Clip Flag Keep	Aggiunge/elimina un indicatore KP (tenere) al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta
Color Temp SW 3200K	Regola il bilanciamento del bianco utilizzando il valore preimpostato 3200K.	Impostazione mantenuta
Color Temp SW 4300K	Regola il bilanciamento del bianco utilizzando il valore preimpostato 4300K.	Impostazione mantenuta
Color Temp SW 5600K	Regola il bilanciamento del bianco utilizzando il valore preimpostato 5600K.	Impostazione mantenuta

Impostazione Assignable Switch	Funzione	Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente
Color Temp SW 6300K	Regola il bilanciamento del bianco utilizzando il valore preimpostato 6300K.	Impostazione mantenuta
Electrical CC	Funzione che passa tra il filtro elettrico CC (3200K/4300K/5600K/6300K) applicato ai valori di regolazione del bilanciamento del bianco. Sequenza ad ogni pressione dell'interruttore/pulsante: 3200K→4300K→5600K→6300K Modificabile nel menu delle impostazioni (Electrical CC<A><C><D>). [Nota] Questa funzione non è disponibile quando Maintenance >White Filter >ND Filter C.Temp nel menu di impostazione è impostato su On. Se si imposta ND Filter C.Temp su On dopo l'assegnazione della funzione, l'interruttore programmabile termina con la funzione.	Impostazione mantenuta
CC5600K	Applica un filtro elettrico CC da 5600K ai valori di regolazione del bilanciamento del bianco.	Impostazione mantenuta
Clip Continuous Rec	Attiva/disattiva la modalità Clip Continuous Rec.	Impostazione non mantenuta
Slow & Quick Motion	Attiva/disattiva Slow & Quick Motion.	Impostazione mantenuta
Slot Select	Quando dei supporti di registrazione sono presenti in entrambi gli slot A e B, seleziona la scheda da usare.	–
TX Power Save	Attiva o disattiva la modalità di risparmio energetico del trasmettitore wireless.	Impostazione non mantenuta
XAVC Proxy Rec Mode	Attiva/disattiva la funzione di registrazione dei dati proxy.	Impostazione mantenuta
XAVC Proxy Rec Start	Avvia/arresta la registrazione proxy.	Impostazione non mantenuta
HLG Display Assist	Applica la curva di gamma HLG per la visualizzazione del video nel mirino.	Impostazione non mantenuta
HD (Sub) P/B Mode	Attiva o disattiva la modalità di riproduzione dei clip secondari.	Impostazione mantenuta

Funzioni che possono essere assegnate al pulsante RET sull'obiettivo

Impostazione Assignable Switch	Funzione	Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente
Off	Nessuna assegnazione	–
Lens RET	Rec Review (se è consentita la riproduzione)	–
Rec Review	Esegue una visualizzazione della registrazione.	–
Shot Mark1	Scrive Shot Mark1.	–
Shot Mark2	Scrive Shot Mark2.	–
Clip Flag OK	Aggiunge/elimina un indicatore OK al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta
Clip Flag NG	Aggiunge/elimina un indicatore NG al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta
Clip Flag Keep	Aggiunge/elimina un indicatore KP (tenere) al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta
Focus Magnifier	Attiva/disattiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco.	Impostazione non mantenuta
XAVC Proxy Rec Start	Avvia/arresta la registrazione proxy.	Impostazione non mantenuta
HLG Display Assist	Applica la curva di gamma HLG per la visualizzazione del video nel mirino.	Impostazione non mantenuta

Dati di configurazione utente

È possibile salvare le impostazioni del menu di impostazione nella memoria interna del camcorder e sulle schede SD. Permette di richiamare velocemente impostazioni appropriate per l'attuale situazione delle impostazioni del menu.

Per salvare i dati di configurazione su una scheda SD, inserire una scheda SD scrivibile (pagina 32) nello slot UTILITY SD prima di procedere con l'operazione.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni salvate in ciascun file, fare riferimento a "Impostazioni salvate nei dati utente" (pagina 155).

Inserimento di una scheda SD (per il salvataggio dei dati di configurazione)

- 1 Aprire il coperchio degli interruttori.
- 2 Inserire la scheda SD (per il salvataggio dei dati di configurazione) nello slot schede UTILITY SD.
- 3 Chiudere il coperchio degli interruttori.

Espulsione di una scheda SD (per il salvataggio dei dati di configurazione)

- 1 Aprire il coperchio degli interruttori.
- 2 Premere leggermente la scheda SD, quindi rimuoverla.

[Nota]

- Se il camcorder viene spento o la scheda SD viene rimossa durante l'accesso, non è possibile garantire l'integrità dei dati contenuti su di essa. Tutti i dati registrati sulla scheda potrebbero essere eliminati. Assicurarsi sempre che l'indicatore ACCESS sia spento prima di spegnere il camcorder o rimuovere la scheda SD.
- Evitare che la scheda SD fuoriesca durante l'inserimento/l'espulsione.

Possono essere salvati i dati utente elencati di seguito.

File utente

I file utente salvano le impostazioni e i dati del menu User personalizzabile. È possibile salvare 64 file su una scheda SD. Caricando questo file nella memoria del camcorder, è possibile personalizzare la configurazione del menu User.

File ALL

I file ALL salvano i dati di configurazione di tutti i menu. È possibile salvare 64 file su una scheda SD.

[Nota]

I dati specifici del dispositivo (sfumature, livelli di uscita e altri dati che richiedono regolazioni per il dispositivo specifico) non vengono salvati.

File di scena

I file di scena salvano le impostazioni delle voci del menu Paint per la ripresa di scene specifiche. È possibile salvare fino a cinque file nella memoria interna del camcorder e fino a 64 file su una scheda SD.

I file di scena consentono di salvare i seguenti tipi di dati.

- Valori impostati nel menu Paint
- Velocità dell'otturatore impostate nella modalità standard o nella modalità ECS
- Dati di bilanciamento del bianco

I dati che vengono salvati e caricati dipendono dalle impostazioni di File >Scene File >Scene White Data nel menu di impostazione.

I file di scena possono essere memorizzati nella memoria interna del camcorder o su una scheda SD.

I file di scena possono, inoltre, essere caricati nel camcorder.

File di riferimento

I file di riferimento salvano le impostazioni standard dei file di scena (quando File ID è Standard). È possibile salvare un file nella memoria interna del camcorder e un file sulla scheda SD.

File dell'obiettivo

È possibile impostare i seguenti dati di correzione delle caratteristiche dell'obiettivo e salvarli come file dell'obiettivo. È possibile salvare fino a 32 file dell'obiettivo nella memoria interna del camcorder e fino a 64 file dell'obiettivo su una scheda SD.

Dati di configurazione	Voci secondarie
Valori di correzione ombreggiatura di modulazione V	M V Modulation
Posizione dell'indicatore del centro	Lens Center H Lens Center V
Livello di luce parassita	R Flare G Flare B Flare
Valore di correzione del bilanciamento del bianco	White Offset R White Offset B

Dati di configurazione	Voci secondarie
Valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco	Shading Ch Select Shading H SAW Shading H PARA Shading V SAW Shading V PARA

File di gamma

È possibile salvare nella memoria interna fino a cinque file di dati delle tabelle di gamma definite dall'utente (file dei dati di gamma).

File utente

Salvataggio di un file utente

- 1 Selezionare File > User File > Save SD Card nel menu di impostazione.
Viene visualizzata una schermata di selezione di una destinazione di salvataggio dei file utente.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare una destinazione, quindi premere la manopola.
È possibile salvare file in righe con File ID "No File". La selezione di una riga con un nome File ID specificato sovrascrive il file selezionato.
File ID viene generato automaticamente, ma è possibile modificarlo.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Modifica del File ID

- 1 Selezionare File > User File > File ID nel menu di impostazione.
Viene visualizzata una schermata per la modifica del File ID.
- 2 Selezionare i caratteri e immettere File ID.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Done], quindi premere la manopola.
Il File ID viene aggiornato.

Caricamento di un file utente

- 1 Selezionare File > User File > Load SD Card nel menu di impostazione.
Viene visualizzata la schermata dell'elenco file utente.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola.
Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

[Nota]

Il camcorder si riavvia automaticamente dopo il caricamento dei dati di configurazione.

File ALL

Salvataggio dei dati di configurazione come file ALL

- 1
- Selezionare File >All File >Save SD Card nel menu di impostazione.
Viene visualizzata una schermata di selezione di una destinazione di salvataggio dei file ALL.
- 2
- Girare la manopola MENU per selezionare una destinazione, quindi premere la manopola.
È possibile salvare file in righe con File ID “No File”. La selezione di una riga con un nome File ID specificato sovrascrive il file selezionato.
File ID viene generato automaticamente, ma è possibile modificarlo.

[Nota]
I valori attuali e di preset sono memorizzati in un file ALL.

Se appare un messaggio di errore

Durante l’esecuzione del salvataggio o quando si seleziona [Execute] potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore. In tal caso, il file non viene salvato.

Messaggio di errore	Problema	Soluzione
File Access NG	Nessun supporto registrabile inserito.	Inserire un supporto registrabile.

Modifica del File ID

- 1
- Selezionare File >All File >File ID nel menu di impostazione.
Viene visualizzata una schermata per la modifica del File ID.
- 2
- Selezionare i caratteri e immettere File ID.
- 3
- Ruotare la manopola MENU per selezionare [Done], quindi premere la manopola.
Il File ID viene aggiornato.

Caricamento dei dati di configurazione

- 1
- Selezionare File >All File >Load SD Card nel menu di impostazione.
Viene visualizzata una schermata dell’elenco dei file ALL.
- 2
- Girare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola.
Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 3
- Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

[Nota]
• Quando si carica un file da una scheda SD, i valori attuali e i valori di preset salvati nella memoria interna del camcorder vengono sovrascritti.
• Non caricare mai un file su un dispositivo di versione precedente a quello utilizzato per salvare il file. Questo potrebbe dar luogo a malfunzionamenti.

- Il camcorder si riavvia automaticamente dopo il caricamento dei dati di configurazione.

Se appare un messaggio di errore

Durante l’esecuzione del caricamento, o quando si seleziona [Execute] potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore. In tal caso, il file non viene caricato.

Messaggio di errore	Problema	Soluzione
File Access NG	Non c’è nessun supporto leggibile Il file specificato non esiste nel supporto	Inserire il supporto che contiene il file desiderato.

Ripristino di tutte le impostazioni correnti ai valori preimpostati

In questo documento, le opzioni iniziali del menu di impostazione configurate o salvate dall’utente sono indicate con il termine “valori preimpostati”.
Persino dopo aver caricato i file per la configurazione del camcorder, e aver sovrascritto i file originari con le nuove impostazioni, è ancora possibile ripristinare il contenuto dei file recuperando i valori preimpostati.

- 1
- Selezionare File >All File >All Preset nel menu di impostazione.
Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 2
- Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Salvataggio di tutte le impostazioni correnti come valori preimpostati

- 1
- Selezionare File >All File >Store All Preset nel menu di impostazione.
Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 2
- Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

[Nota]
Dopo aver eseguito l’operazione, il camcorder si riavvia automaticamente.

Ripristino dei valori correnti e dei valori preimpostati sui valori predefiniti di fabbrica

- 1
- Selezionare File >All File >Clear All Preset nel menu di impostazione.
Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 2
- Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

[Nota]
Dopo aver eseguito l’operazione, il camcorder si riavvia automaticamente.

File di scena

Salvataggio di file di scena nella memoria interna

- 1 Selezionare File >Scene File >Store Internal Memory nel menu di impostazione. Viene visualizzata la schermata dell'elenco file di scena. Se File ID è impostato sulla destinazione "Standard", le impostazioni standard preconfigurate vengono salvate.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare una destinazione, quindi premere la manopola. Il file di scena viene salvato sovrascrivendo eventuali file esistenti nella destinazione selezionata.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Salvataggio di file di scena su una scheda SD

- 1 Selezionare File >Scene File >Save SD Card nel menu di impostazione. Viene visualizzata la schermata di destinazione di salvataggio del file di scena.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare una destinazione, quindi premere la manopola. È possibile salvare file in righe con File ID "No File". La selezione di una riga con un

nome File ID specificato sovrascrive il file selezionato. File ID viene generato automaticamente, ma è possibile modificarlo.

- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Modifica del File ID

- 1 Selezionare File >Scene File >File ID nel menu di impostazione. Viene visualizzata una schermata per la modifica del File ID.
- 2 Selezionare i caratteri e immettere File ID.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Done], quindi premere la manopola. Il File ID viene aggiornato.

Caricamento di un file di scena dalla memoria interna

- 1 Selezionare File >Scene File >Recall Internal Memory nel menu di impostazione. Viene visualizzata la schermata dell'elenco file di scena.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola.

Viene visualizzata una schermata di conferma.

- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Caricamento un file di scena da una scheda SD

- 1 Selezionare File >Scene File >Load SD Card nel menu di impostazione. Viene visualizzata la schermata dell'elenco file di scena.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola. Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

File di riferimento

Salvataggio delle impostazioni correnti come valori di preset

- 1 Selezionare File >Reference File >Store Reference nel menu di impostazione. Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Salvataggio delle impostazioni correnti come valori di preset su una scheda SD

- 1 Selezionare File >Reference File >Save Reference(SD Card) nel menu di impostazione. Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Modifica del File ID

- 1 Selezionare File >Reference File >File ID nel menu di impostazione. Viene visualizzata una schermata per la modifica del File ID.

- 2 Selezionare i caratteri e immettere File ID.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Done], quindi premere la manopola. Il File ID viene aggiornato.

Caricamento di un file di riferimento dalla scheda SD

- 1 Selezionare File >Reference File >Load Reference(SD Card) nel menu di impostazione. Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Ripristino dei valori correnti e dei valori preimpostati sui valori predefiniti di fabbrica

- 1 Selezionare File >Reference File >Clear Reference nel menu di impostazione. Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

File dell'obiettivo

Salvataggio di file dell'obiettivo nella memoria interna

- 1 Selezionare File >Lens File >Store Internal Memory nel menu di impostazione. Viene visualizzata la schermata dell'elenco file dell'obiettivo.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare una destinazione, quindi premere la manopola.
È possibile salvare file in righe con File ID "No offset". La selezione di una riga con un nome File ID specificato sovrascrive il file selezionato.
File ID viene generato automaticamente, ma è possibile modificarlo.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Salvataggio di file dell'obiettivo su una scheda SD

- 1 Selezionare File >Lens File >Save SD Card nel menu di impostazione. Viene visualizzata la schermata di destinazione per il salvataggio del file obiettivo.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare una destinazione, quindi premere la manopola.
È possibile salvare file in righe con File ID "No File". La selezione di una riga con un

nome File ID specificato sovrascrive il file selezionato.
File ID viene generato automaticamente, ma è possibile modificarlo.

- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute] nella schermata di conferma, quindi premere la manopola.

Modifica del File ID

- 1 Selezionare File >Lens File >File ID nel menu di impostazione. Viene visualizzata una schermata per la modifica del File ID.
- 2 Selezionare i caratteri e immettere File ID.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Done], quindi premere la manopola.
Il File ID viene aggiornato.

Caricamento di un file dell'obiettivo dalla memoria interna

- 1 Selezionare File >Lens File >Recall Internal Memory nel menu di impostazione. Viene visualizzata la schermata dell'elenco file dell'obiettivo.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola.

Viene visualizzata una schermata di conferma.

- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Caricamento di un file dell'obiettivo dalla scheda SD

- 1 Selezionare File >Lens File >Load SD Card nel menu di impostazione. Viene visualizzata la schermata dell'elenco file dell'obiettivo.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola. Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Caricamento automatico di un file dell'obiettivo

Quando si utilizza un obiettivo che supporta la comunicazione seriale, è possibile impostare il camcorder caricando automaticamente il file dell'obiettivo che corrisponde alle impostazioni dell'obiettivo (funzione Lens Auto Recall).
Per utilizzare la funzione Lens Auto Recall, impostare File >Lens File >Lens Auto Recall nel

menu di impostazione su uno dei seguenti valori:

Off: non utilizzare la funzione Lens Auto Recall.
On (Lens Name): carica il file dell'obiettivo che corrisponde al nome del modello di obiettivo.
On (Serial Number): carica il file dell'obiettivo che corrisponde al nome del modello e al numero di serie dell'obiettivo (quando l'obiettivo supporta la comunicazione del numero di serie).
Se l'obiettivo non supporta la comunicazione del Serial Number, anche quando impostato su On (Serial Number), si carica il file dell'obiettivo che corrisponde al nome del modello di obiettivo.

File di gamma

Controllo delle impostazioni del file di gamma attuale (nomi file)

Selezionare File >User Gamma >Current Settings nel menu di impostazione per visualizzare un elenco dei file gamma utente correntemente configurati.

Utilizzo di file di gamma utente creati con CvpFileEditorTM V4.3

Per poter essere successivamente caricati, i file di gamma devono essere salvati nella directory "PRIVATE/SONY/PRO/CAMERA/HD_CAM" della scheda SD.

Caricamento di un file di gamma utente dalla scheda SD

- 1 Selezionare File >User Gamma >Load SD Card nel menu di impostazione. Viene visualizzata la schermata dell'elenco file di gamma utente.
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola. Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Ripristino dello stato iniziale di file di gamma utente

- 1 Selezionare File >User Gamma >Reset nel menu di impostazione. Viene visualizzata la schermata di azzeramento del numero di file di gamma.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare il numero di file di gamma da ripristinare (da 1 a 5). Per ripristinare tutti i file di gamma, selezionare [All]. Viene visualizzata una schermata di conferma.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Collegamento di un'unità di comando a distanza

Collegando unità di comando a distanza RM-B170, un pannello di controllo remoto RCP-1001/1501 oppure un altro dispositivo di comando a distanza, alcune delle funzioni del camcorder possono essere comandate a distanza da questi apparecchi.

Collegamento di un'unità di comando a distanza

Servendosi di un cavo di comando a distanza, collegare il connettore REMOTE (8 pin) del camcorder con il connettore per la telecamera dell'unità di comando a distanza. Quando si accende il camcorder dopo aver eseguito il collegamento, il camcorder entra in modalità di comando a distanza.

- [Note]
- L'operazione di controllo remoto non è supportata se si abilita il collegamento USB al camcorder.
 - Se durante il comando a distanza viene abilitata una connessione USB con il camcorder, il camcorder esce dalla modalità di comando a distanza.
 - Non collegare o scollegare l'unità di comando a distanza mentre il camcorder è acceso.
 - I pannelli di controllo remoto RCP-1001/1501 non sono forniti con un cavo di comando a distanza.
 - Se viene modificato il valore di Detail tramite il telecomando RM-B170, cambierà solo il valore di HD Detail.
 - Eseguire la regolazione di QFHD Detail utilizzando la voce Detail(QFHD) del menu Paint.

I seguenti selettori del camcorder vengono disabilitati quando si collega un'unità di comando a distanza.

- Interruttore GAIN
- Interruttore WHITE BAL
- Interruttore AUTO W/B BAL
- Interruttore SHUTTER
- Interruttore OUTPUT/DCC
- Interruttori ASSIGN. 1/3, interruttori ASSIGNABLE 4/5 e pulsante ONLINE a cui

è stata assegnata la funzione Turbo Gain o ATW

Uscita dalla modalità di comando a distanza

Spegnere il camcorder e scollegare l'unità di comando a distanza. Le impostazioni dei selettori del camcorder vengono nuovamente abilitate.

Regolazione della qualità dell'immagine quando è collegato un RM-B170

Quando viene collegato un RM-B170, i parametri delle voci di regolazione della qualità di immagine della telecamera (dati paint) vengono impostati sui valori che erano specificati durante la precedente connessione dell'RM-B170.

Funzione dei pulsanti di avvio e arresto della registrazione quando è collegato un RM-B170

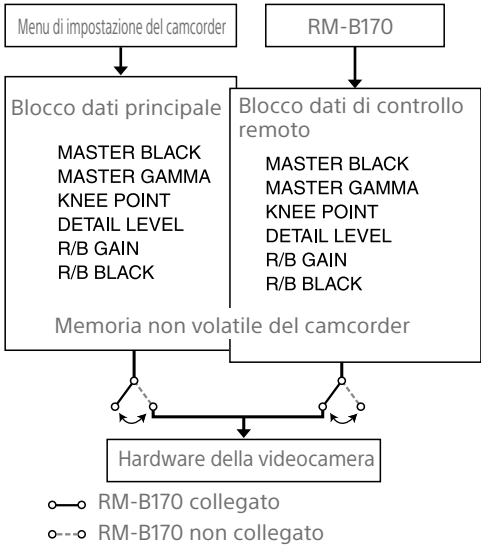
Impostare la funzione dei pulsanti utilizzando Maintenance >Camera Config >RM Rec Start nel menu di impostazione.

Di seguito si elencano le funzioni dei pulsanti in relazione alle impostazioni di RM Rec Start.

Pulsante	Impostazione RM Rec Start		
	RM	Camera	PARA
Pulsante REC START del camcorder	Disabilitato	Abilitato	Abilitato
Pulsante VTR dell'obiettivo	Disabilitato	Abilitato	Abilitato
Interruttori ASSIGN. 1/3, interruttori ASSIGNABLE 4/5 e pulsante ONLINE a cui è assegnata la funzione di avvio e arresto della registrazione	Disabilitato	Abilitato	Abilitato
Pulsante RM-B170 MEDIA START	Abilitato	Disabilitato	Abilitato

Struttura dei dati di regolazione della qualità di immagine

La memoria non volatile del camcorder utilizzata per memorizzare i dati di regolazione della qualità dell'immagine della telecamera (dati Paint) è suddivisa in due blocchi: un "blocco dati principale", utilizzato quando non è connessa un'unità di comando a distanza, e un "blocco dati comando a distanza" quando è connessa un'unità di comando a distanza. I dati di regolazione Paint vengono automaticamente selezionati e trasmessi alla sezione telecamera in base alla presenza di un'unità di comando a distanza, quale ad esempio un RM-B170.



Quando viene connesso un'unità di comando a distanza, viene selezionato come blocco dati Paint corrente il "blocco dati comando a distanza", caricando i parametri di regolazione Paint utilizzati durante la precedente connessione di un'unità di comando a distanza.

Tuttavia, se si impostano sull'unità di comando a distanza comandi di valore assoluto ¹⁾ o selettori di valore assoluto ²⁾, le impostazioni dell'unità di comando a distanza hanno la precedenza su quelle del camcorder. Quando l'unità di comando a distanza è scollegata dal camcorder, il "blocco dati principale" viene abilitato di nuovo e il camcorder ripristina le impostazioni precedenti al collegamento dell'unità di comando a distanza.

- 1) Comandi di valore assoluto: Emettono dati che riflettono la posizione angolare del comando. I comandi che emettono invece l'entità della rotazione del comando sono denominati Comandi di valore relativo.
- 2) Selettori di valore assoluto: I selettori o le manopole, come ad esempio selettori a levetta o a bilanciere, a scorrimento (ad eccezione della maggior parte dei pulsanti momentanei) la cui posizione coincide con

la funzione selezionata, sono denominati Selettori di valore assoluto.

Quando Maintenance >Camera Config >RM Common Memory nel menu di impostazione è impostato su [On], è possibile utilizzare i dati di regolazione Paint memorizzati nel blocco dati principale anche se è collegato un'unità di comando a distanza. In tal caso, quando si modificano le impostazioni sull'unità di comando a distanza, vengono aggiornate le impostazioni memorizzate nel blocco dati principale. Pertanto, le impostazioni dei dati paint effettuate con l'unità di comando a distanza verranno conservate anche dopo che è stato scollegato. Tuttavia, se la posizione di un selettore dell'unità di comando a distanza è diversa da quella del camcorder, la posizione del selettore del camcorder ha la priorità. È inoltre possibile conservare le impostazioni utilizzate prima di collegare l'unità di comando a distanza. In tal caso, è necessario impostare le manopole di controllo sulla modalità di valore relativo dell'unità di comando a distanza.

Per ulteriori informazioni, consultare il manuale per l'uso in dotazione con l'unità di comando a distanza.

- 2
- Selezionare e impostare le voci di menu utilizzando la manopola di regolazione e il pulsante CANCEL/ENTER.
- 3
- Al termine, impostare il pulsante MENU su OFF per uscire dal menu.

Per ulteriori informazioni sul funzionamento dell'RM-B170, fare riferimento al relativo manuale per l'uso.

Controllo del menu attraverso l'unità RM-B170

- 1
- Premere il pulsante CHARACTER dell'RM-B170, per accenderla, quindi premere il pulsante MENU. Il menu viene visualizzato sul monitor collegato al connettore MONITOR dell'RM-B170.

Funzioni principali supportate su RCP-1001/1501, RM-B170

Legenda

Il supporto del segnale è indicato come segue:

Si: disponibile

–: non disponibile

Voce	Voce secondaria	Impostazioni	Funzione	RCP-1001	RCP-1501	RM-B170
Panel Active	Panel Active	On/Off	Attiva o disattiva la funzionalità del pannello.	Si	Si	Si
Bars	Bars	On/Off	Attiva o disattiva l'uscita delle barre colori.	Si	Si	Si
Call	Call	On/Off	Chiama il camcorder da RCP/RM.	Si	Si	Si ¹⁾
Standard	Standard	On/Off	Attiva o disattiva la modalità standard.	Si	Si	Si ¹⁾
ND Filter	ND Filter	1/2/3/4	Visualizza il filtro ND selezionato.	Si	Si	Si
CC Filter	CC Filter	A/B/C/D	Visualizza il filtro CC selezionato.	–	–	–
Gain	Step Gain	–3/0/3/6/9/12/18/24/30/36/42dB	Impostazione del guadagno master	Si	Si	Si
White Balance	AWB	Start/Stop	Avvia il bilanciamento automatico del bianco. Durante l'esecuzione, arresta il bilanciamento automatico del bianco.	Si	Si	Si
	White Memory	A/B/PRESET	Specifica la memoria di preset del bilanciamento del bianco.	Si	Si	Si
	ATW	On/Off	Attiva o disattiva ATW.	Si ¹⁾	Si	Si ¹⁾
	5600K	On/Off	Attiva o disattiva la conversione della temperatura di colore elettrica.	Si	Si	Si ¹⁾
Black	ABB	Start/Stop	Avvia la regolazione automatica del bilanciamento del nero. Durante l'esecuzione, arresta il bilanciamento del nero.	Si	Si	Si
Knee	Point	Da 75% a 90% a 109%	Imposta il punto knee.	–	Si	Si ¹⁾
Detail	Level	Da –99 a ±0 a +99	Imposta il livello del dettaglio HD.	Si	Si	Si
Shutter	Shutter Setting	On/Off	Attiva o disattiva l'otturatore.	–	Si	Si
	Shutter Speed	–	Imposta la velocità dell'otturatore.	–	Si	Si
	ECS Setting	On/Off	Attiva o disattiva la modalità ECS.	–	Si	Si
	ECS Frequency	–	Imposta la frequenza della modalità ECS.	–	Si	Si
	SLS Setting	On/Off	Attiva o disattiva la modalità SLS.	–	Si	Si
	SLS Speed	–	Imposta la velocità della modalità SLS (numero di fotogrammi)	–	Si	Si
Iris	Iris Mode	Auto/Manual	Imposta la modalità di diaframma.	Si	Si	Si
	Iris Level	Da –99 a ±0 a +99	Regola il livello target della funzione di diaframma automatico.	Si	Si	Si
	Close	On/Off	Attiva o disattiva la chiusura del comando di diaframma.	Si	Si	–

Voce	Voce secondaria	Impostazioni	Funzione	RCP-1001	RCP-1501	RM-B170
Switch Status	Gamma	On/Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione della gamma.	–	Sì	Sì ¹⁾
	Black Gamma	On/Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione della gamma del nero.	Sì ¹⁾	Sì	Sì ¹⁾
	Matrix	On/Off	Attiva/disattiva la funzione di matrice.	–	Sì	Sì ²⁾
	Knee	On/Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione della curvatura.	–	Sì	Sì ¹⁾
	White Clip	On/Off	Attiva/disattiva la funzione di regolazione del ridimensionamento del bianco.	–	Sì	Sì ²⁾
	Detail	On/Off	Attiva/disattiva la funzione di regolazione del dettaglio HD.	–	Sì	Sì
	Flare	On/Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione della luminanza.	–	Sì	Sì ¹⁾
	Test Saw	On/Off	Attiva/disattiva il segnale di prova.	–	Sì	Sì ¹⁾
White	R Gain	Da –99 a ±0 a +99	Imposta il valore del guadagno R del bilanciamento del bianco.	Sì	Sì	Sì
	B Gain	Da –99 a ±0 a +99	Imposta il valore del guadagno B del bilanciamento del bianco.	Sì	Sì	Sì
Black	Master Black	Da –99 a ±0 a +99	Imposta il livello di nero del master.	Sì	Sì	Sì
	R Black	Da –99 a ±0 a +99	Imposta il livello del nero del canale R.	Sì	Sì	Sì
	B Black	Da –99 a ±0 a +99	Imposta il livello del nero del canale B.	Sì	Sì	Sì
Camcorder Menu	Menu	On/Off	Visualizza il menu del camcorder.	–	–	Sì
	Cancel/Preset	Cancel/Preset		–	–	Sì
	Select/Set	Select(Up/Down)/Set		–	–	Sì
Media	Rec	Start/Stop	Avvia o arresta la registrazione.	–	–	Sì
	Play	Play/Pause	Avvia la riproduzione.	–	–	Sì
	FREV	–	Riproduzione indietro veloce	–	–	Sì
	FFWD	–	Riproduzione avanti veloce	–	–	Sì
	STOP	–	Arresta la riproduzione.	–	–	Sì
	Rec Review	–	Avvia la revisione della registrazione.	–	–	Sì
	PREV	–	Si posiziona all’inizio del clip corrente.	–	–	Sì
	NEXT	–	Si posiziona all’inizio del clip successivo.	–	–	Sì
Shot Mark	Shot Mark1	–	Imposta uno Shot Mark 1.	–	–	Sì
	Shot Mark2	–	Imposta uno Shot Mark 2.	–	–	Sì ¹⁾
ZOOM	–	–	Azionamento dello zoom (con obiettivo compatibile)	–	–	Sì ¹⁾
FOCUS	–	–	Messa a fuoco (con obiettivo compatibile)	–	–	Sì ¹⁾

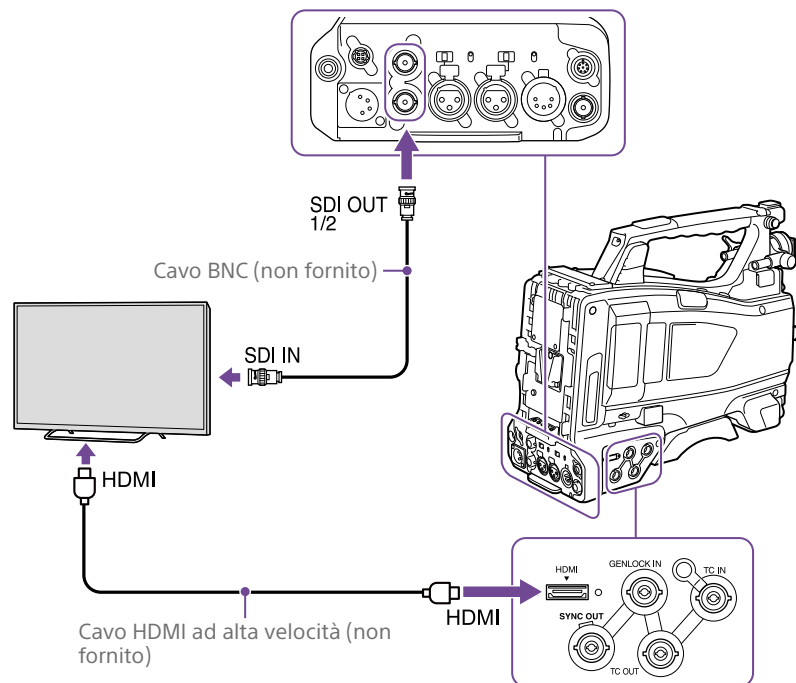
1) Operazione supportata quando la funzione è assegnata a un pulsante programmabile su RCP/RM.

2) Operazione del menu Camcorder supportato da RM.

Collegamento di un monitor esterno

Selezionare il segnale in uscita e utilizzare un cavo adeguato per la connessione con il monitor.

Per il collegamento, utilizzare un cavo HDMI ad alta velocità acquistabile in commercio.



È possibile visualizzare sul monitor esterno le stesse informazioni di stato e menu visualizzate nella schermata del mirino sia per i segnali 4K che HD.

SDI Out2 Output del menu di impostazione (pagina 96).
Per la connessione, utilizzare un cavo BNC (non fornito).

Connettore SDI OUT (BNC)

Il connettore SDI OUT si può utilizzare per collegare dispositivi che supportano l'SDI. Il dispositivo può essere un monitor, un interruttore, un VTR o altri dispositivi di registrazione.

Il segnale di uscita su questo connettore può essere abilitato o disabilitato tramite le opzioni Operation >Input/Output >SDI Out1 Output o

Connettore HDMI OUT (connettore tipo A)

È possibile attivare o disattivare il segnale di uscita dal camcorder tramite Operation >Input/Output >HDMI Output nel menu di impostazione.

Il formato del segnale di uscita viene impostato tramite Operation >Input/Output >Output Format nel menu di impostazione.

Gestione e modifica di clip con un computer

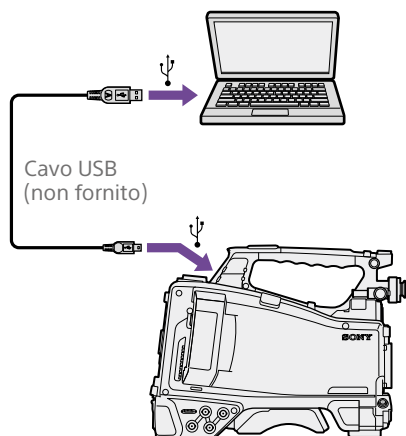
I clip registrati su schede di memoria SxS con questo camcorder possono essere gestiti mediante computer e modificati tramite il software di montaggio non lineare opzionale. I clip presenti su schede di memoria SxS possono essere copiati su supporti di archiviazione portatile o altro supporto USB se al connettore per dispositivi esterni è collegato un supporto portatile/USB.

[Nota]

La funzione di copia non è supportata se il file system è impostato su UDF.

Connessione USB con un computer

Collegando il camcorder ad un computer tramite il cavo USB (non fornito), la scheda di memoria nello slot viene riconosciuta dal computer come estensione del drive. Quando si inseriscono due schede di memoria nel camcorder, vengono riconosciute dal computer come due estensioni indipendenti dei drive.



[Note]

- Accendere il camcorder e attendere che sullo schermo vengano visualizzate l'immagine e le informazioni, quindi collegare il cavo USB al camcorder.
- Nel collegare il cavo USB al computer, prestare attenzione al modello e alla direzione del connettore USB.
- Il camcorder non funziona sull'alimentazione bus proveniente dal computer.

Avvio della connessione USB

Collegando un computer al connettore PC tramite un cavo USB (non fornito), viene visualizzato il messaggio "Connect USB Now?" nel quale si richiede la conferma di abilitazione della connessione USB. Se si seleziona "Cancel" o si sposta l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE su ESCAPE o se si disconnette il cavo USB, il messaggio "Connect USB Now?" scompare. Se si seleziona "Execute" e si preme la manopola MENU, la connessione USB viene abilitata e il camcorder viene riconosciuto come drive di estensione. Se la connessione USB viene abilitata durante l'operazione di registrazione/riproduzione, l'operazione viene bloccata e il messaggio "USB Connecting" appare nella schermata del mirino. A questo punto, i connettori SDI OUT 1/2 iniziano a fornire in uscita un segnale di nero.

[Note]

- Quando viene visualizzato il messaggio "USB Connecting", il camcorder non può essere utilizzato per la registrazione, riproduzione, ecc.
- Quando un computer ha accesso al supporto caricato nel camcorder, non svolgere le seguenti operazioni.
 - Mettere in funzione il camcorder (accendere/spengere, cambiare la modalità operativa, ecc.)
 - La rimozione o il caricamento di un supporto da uno slot attivo (a cui si accede da un computer)
 - La rimozione o connessione del cavo USB

Rilascio della connessione USB

Per rilasciare la connessione USB, seguire la stessa procedura utilizzata per la rimozione sicura di un dispositivo USB da un computer. Per abilitare nuovamente la connessione USB, per prima cosa disconnettere il cavo USB e riconnetterlo. Appare nuovamente il messaggio "Connect USB Now?".

Come rimuovere una scheda di memoria SxS

Per sistemi Windows

- 1 Fare clic sull'icona "Rimozione sicura dell'hardware" nella barra degli strumenti del computer.
- 2 Selezionare "l'opzione relativa alla rimozione sicura della scheda di memoria SxS, unità (X:)", dal menu visualizzato.
- 3 Attendere il messaggio "È possibile rimuovere l'hardware", quindi rimuovere la scheda.

Per sistemi Macintosh

Trascinare l'icona della scheda di memoria SxS sul desktop nel Cestino. Se la scheda di memoria SxS è visualizzata in Finder, fare clic sull'icona eject.

Come usare il software di applicazione

Per copiare i clip nel disco locale di un computer, è necessario scaricare e installare il software dedicato nel computer. Per ulteriori informazioni su come scaricare il software, vedere "Download del software" (pagina 173). Anche se i dati dei materiali registrati vengono memorizzati in più file e cartelle, i clip

possono essere facilmente gestiti senza tener conto della struttura di tali dati e directory utilizzando il software dedicato.

[Nota]

Se si eseguono operazioni sui clip, ad esempio, copiando i clip sulla scheda di memoria SxS mediante Explorer (Windows) o Finder (Macintosh), i dati ausiliari dei clip potrebbero andare perduti.

Utilizzo di un sistema di sistema di montaggio (editing) non lineare

Per un sistema di montaggio non lineare, è necessario utilizzare il software di montaggio opzionale corrispondente ai formati di registrazione usati dal camcorder. Archiviare preventivamente i clip da montare sull'unità disco rigido del computer tramite il software di applicazione in dotazione. Alcuni software di montaggio potrebbero non funzionare correttamente. Prima dell'uso, assicurarsi che il formato di registrazione sia conforme a quello utilizzato con questo camcorder.

Collegamento di un supporto di archiviazione portatile/USB

Se al connettore per dispositivi esterni è collegato un supporto di archiviazione portatile, un disco rigido USB o altri supporti simili, è possibile copiare i clip dal supporto di registrazione inserito in uno slot per schede SxS del camcorder a un supporto USB.

- 1 Alla voce Operation >USB >Select Folder del menu di impostazione, specificare la cartella di destinazione per la copia dei clip. È anche possibile selezionare [New] nella schermata per creare una nuova cartella.

[Nota]
Se non si specifica una cartella, ne viene creata una automaticamente, con un nome di cartella corrispondente alla data di creazione del primo clip da copiare, e le clip vengono copiate in tale cartella.

2 Selezionare Operation >USB >Copy to USB nel menu di impostazione.

3 Selezionare lo slot in cui è inserito il supporto di registrazione target.
Media(A) to USB: Copia tutti i clip dal supporto di registrazione inserito nello slot A.
Media(B) to USB: Copia tutti i clip dal supporto di registrazione inserito nello slot B.
Media(A)(B) to USB: Copia tutti i clip dal supporto di registrazione inserito nello A e nello slot B.

[Nota]
Se al passaggio 1 si specifica una cartella di destinazione per la copia ed è selezionato Media(A)(B) to USB, i clip dello slot A clip vengono copiati nella cartella di destinazione specificata. I clip dello slot B vengono copiati in una cartella creata automaticamente con un nome di cartella corrispondente alla data di creazione del primo clip da copiare.

4 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Tutti i clip presenti sul supporto di registrazione target vengono copiati sul supporto USB.

[Nota]
Se nella cartella di destinazione esiste già un clip con lo stesso nome file del clip da copiare, il clip non viene copiato.

Visualizzazione dell'elenco di clip presenti sul supporto di archiviazione portatile/USB

È possibile visualizzare un elenco dei clip presenti sul supporto di archiviazione portatile/USB tramite la voce Operation >USB >View Clip List del menu di impostazione.

Rinomina di una cartella sul supporto di archiviazione portatile/USB

È possibile rinominare una cartella tramite la voce Operation >USB >Rename Folder del menu di impostazione.

- 1 Selezionare Operation >USB >Rename Folder nel menu di impostazione.
- 2 Selezionare la cartella da rinominare, quindi premere il pulsante SET.
Viene visualizzata una schermata per l'immissione del nome di file.
- 3 Specificare un nome di cartella, quindi selezionare [Done] nella schermata.
La cartella viene rinominata.

Controllo degli errori di lettura nella copia

È possibile controllare gli errori di lettura dopo la scrittura dei clip impostando su On la voce Operation >USB >Error Check del menu di impostazione.

Formattazione di un supporto di archiviazione portatile/USB

È possibile formattare il supporto di archiviazione portatile/USB in formato exFAT utilizzando la voce di menu Operation >USB >Format USB del menu di impostazione.

- 1 Selezionare Operation >USB >Format USB nel menu di impostazione.
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.
Si avvia l'inizializzazione (formattazione).
- 3 Una volta completata la formattazione, sullo schermo viene visualizzato un messaggio. Selezionare [OK].

Controllo dello spazio disponibile sul supporto di archiviazione portatile/USB

Lo spazio disponibile sul supporto di archiviazione portatile/USB è indicato alla riga Media Remain della schermata visualizzata selezionando la voce Operation >USB del menu di impostazione.

Informazioni sull'alimentazione del supporto di archiviazione portatile/USB

L'alimentazione viene fornita automaticamente al supporto di archiviazione portatile/USB dal connettore per dispositivi esterni quando si esegue un'operazione alla voce Operation >USB del menu di impostazione.
Tuttavia l'alimentatore non viene avviata in presenza delle seguenti condizioni, anche se si esegue un'operazione alla voce Operation >USB del menu di impostazione. Per avviare l'alimentazione, eseguire la soluzione riportata in tabella.

Stato	Soluzione
Durante la registrazione o riproduzione di clip, la visualizzazione delle miniature, la registrazione proxy, lo streaming, il trasferimento proxy o la modalità di trasferimento dinamico	Terminare l'operazione precedente.
Network Client Mode è impostato su On	Impostare Network Client Mode su Off.
È collegato un adattatore videocamera ^{a)}	Rimuovere l'adattatore videocamera.

a) La connessione di un adattatore per videocamera è disponibile solo sul modello giapponese.

- [Note]**
- Non è possibile copiare i clip presenti sul supporto di archiviazione portatile o altro supporto USB su supporti di registrazione inseriti in uno slot per schede SxS.
 - Non è possibile registrare i clip quando viene fornita alimentazione al connettore per dispositivi esterni. Per avviare la registrazione di clip, arrestare l'operazione Operation >USB nel menu di impostazione.

Configurazione di un sistema di ripresa e registrazione

È possibile montare un adattatore videocamera HD CA-FB70/TX70^{a)} e un'unità di controllo telecamere (CCU).
Ciò consente la configurazione di un sistema di ripresa e registrazione costituito da vari camcorder con unità di estensione per telecamera collegate ad una unità di controllo remoto.
a) La connessione di un adattatore per videocamera è disponibile solo sul modello giapponese.

Per ulteriori informazioni su CA-FB70 e CA-TX70, consultare i relativi manuali operativi.

[Note]

- Quando si usa il camcorder in questo sistema, non connettere una luce video al camcorder.
- Supportato solo per la registrazione XAVC e MPEG HD.
- Non supportato per la funzione di registrazione proxy e connessione LAN wireless.
- Non supportato dal camcorder nella visualizzazione video di ritorno.

Tally e indicatori di chiamata

La seguente tabella elenca gli indicatori tally e di chiamata di un sistema.

Dati ricevuti dal sistema				Indicatori LED HDVF		Testo visualizzato sullo schermo del mirino		
Tally	Tally verde	Chiamata CA	Chiamata non CA	REC/ TALLY LED	GREEN TALLY LED			CALL
OFF	OFF	OFF	OFF	Non acceso	Non acceso	Nessuna visualizzazione	Nessuna visualizzazione	Nessuna visualizzazione
OFF	OFF	OFF	ON	Acceso	Non acceso		Nessuna visualizzazione	CALL
OFF	OFF	ON	OFF	Non acceso	Non acceso	Nessuna visualizzazione	Nessuna visualizzazione	CALL
OFF	OFF	ON	ON	Acceso	Non acceso		Nessuna visualizzazione	CALL
OFF	ON	OFF	OFF	Non acceso	Acceso	Nessuna visualizzazione		Nessuna visualizzazione
OFF	ON	OFF	ON	Acceso	Acceso			CALL
OFF	ON	ON	OFF	Non acceso	Acceso	Nessuna visualizzazione		CALL
OFF	ON	ON	ON	Acceso	Acceso			CALL
ON	OFF	OFF	OFF	Acceso	Non acceso		Nessuna visualizzazione	Nessuna visualizzazione
ON	OFF	OFF	ON	Non acceso	Non acceso	Nessuna visualizzazione	Nessuna visualizzazione	CALL
ON	OFF	ON	OFF	Acceso	Non acceso		Nessuna visualizzazione	CALL
ON	OFF	ON	ON	Non acceso	Non acceso	Nessuna visualizzazione	Nessuna visualizzazione	CALL
ON	ON	OFF	OFF	Acceso	Acceso			Nessuna visualizzazione
ON	ON	OFF	ON	Non acceso	Acceso	Nessuna visualizzazione		CALL
ON	ON	ON	OFF	Acceso	Acceso			CALL
ON	ON	ON	ON	Non acceso	Acceso	Nessuna visualizzazione		CALL

[Nota]

Le indicazioni di allarme che usano l'indicatore tally nella visualizzazione degli avvisi non vengono visualizzate quando è collegato un adattatore per videocamera CA-FB70/TX70.

Formati supportati e limitazioni dei sistemi di ripresa e registrazione

Nella tabella seguente sono riportati i formati supportati di un sistema di ripresa e registrazione comprensivo di camcorder, adattatore videocamera ^{a)} e unità di controllo telecamere (CCU).
a) La connessione di un adattatore per videocamera è disponibile solo sul modello giapponese.

Menu Operation			Formato di sistema dell'adattatore per videocamera / unità di controllo telecamere	Limitazione camcorder
Format		Input/Output		
Frequency	Rec Format	Output Format SDI		
59.94	XAVC-I 3840×2160P	1920×1080i	1920×1080 59.94i	No
	XAVC-L 200 2160P			
	XAVC-L 3840×2160P			
	XAVC-I 1920×1080P			
	XAVC-L 50 1920×1080P			
	XAVC-L 35 1080P	1920×1080i	1920×1080 59.94i	No
	XAVC-I 1920×1080i			
	XAVC-L 50 1920×1080i			
	XAVC-L 35 1080i			
	XAVC-L 25 1080i			
	HD422 50 1080i			
	HQ 1920×1080i			
	HQ 1440×1080i			
	SP 1440×1080i			
	HD 422 50 720P	1280×720P	1280×720 59.94P	No
	HQ 1280×720P			
29.97	XAVC-I 3840×2160P	1920×1080PsF	1920×1080 29.97PsF ^{a)} 1920×1080 59.94i	No
	XAVC-L 3840×2160P			
	XAVC-I 1920×1080P			
	XAVC-L 50 1920×1080P			
	XAVC-L 35 1080P			
	HD422 50 1080P	1280×720P	1280×720 59.94P	No
	HQ 1920×1080P			
	HD422 50 720P			

Menu Operation			Formato di sistema dell’adattatore per videocamera / unità di controllo telecamere	Limitazione camcorder
Format		Input/Output		Visualizzazione
Frequency	Rec Format	Output Format		video di ritorno
		SDI		
23.98	XAVC-I 3840×2160P	1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i	No
	XAVC-L 3840×2160P			
	XAVC-I 1920×1080P			
	XAVC-L 50 1920×1080P			
	XAVC-L 35 1080P			
	HD422 50 1080P			
	HQ 1920×1080P			
	HD422 50 720P	1280×720P (2-3PD)	1280×720 59.94P	No
50	XAVC-I 3840×2160P	1920×1080i	1920×1080 50i	No
	XAVC-L 200 2160P			
	XAVC-L 3840×2160P			
	XAVC-I 1920×1080P			
	XAVC-L 50 1920×1080P			
	XAVC-L 35 1080P			
	XAVC-I 1920×1080i			
	XAVC-L 50 1920×1080i			
	XAVC-L 35 1080i			
	XAVC-L 25 1080i			
	HD422 50 1080i			
	HQ 1920×1080i			
	HQ 1440×1080i			
	SP 1440×1080i			
	HD 422 50 720P	1280×720P	1280×720 50P	No
	HQ 1280×720P			

Menu Operation			Formato di sistema dell'adattatore	Limitazione camcorder
Format		Input/Output	per videocamera / unità di controllo telecamere	Visualizzazione video di ritorno
Frequency	Rec Format	Output Format		
		SDI		
25	XAVC-I 3840×2160P	1920×1080PsF	1920×1080 25PsF ^{a)}	No
	XAVC-L 3840×2160P		1920×1080 50i	
	XAVC-I 1920×1080P			
	XAVC-L 50 1920×1080P			
	XAVC-L 35 1080P			
	HD422 50 1080P			
	HQ 1920×1080P			
	HD422 50 720P	1280×720P	1280×720 50P	No

a) Si consiglia l'impostazione PsF quando è collegato un adattatore per videocamera CA-TX70. La connessione di un adattatore videocamera è disponibile solo sul modello giapponese.

[Nota]
Nei sistemi di ripresa e registrazione non è possibile utilizzare contemporaneamente le funzioni di registrazione speciale, quali le funzioni di connessione LAN wireless o Slow & Quick Motion.

Registrazione di segnali di ingresso esterni

È possibile registrare segnali SDI da dispositivi collegati al connettore SDI IN del camcorder.

Per emettere in uscita e registrare i segnali di ingresso piuttosto che l'immagine della videocamera, impostare Operation >Input/Output >Source Select nel menu di impostazione su [External].

[Note]

- Non è possibile registrare segnali di ingresso esterni in modalità Slow & Quick Motion. Impostando Operation >Input/Output >Source Select nel menu di impostazione su [External] verranno annullate le modalità di registrazione speciale, come ad esempio Slow & Quick Motion, eventualmente selezionate.
- Impostando Operation >Input/Output >Source Select nel menu di impostazione su [External] si arresteranno sia le funzioni di regolazione automatica, come ad esempio il bilanciamento del nero automatico, che operazioni quali la riproduzione, Rec Review e la visualizzazione delle miniature. Il camcorder entra in modalità di arresto, quindi l'immagine del camcorder passa all'ingresso esterno.
- La registrazione da un ingresso esterno potrebbe arrestarsi se il segnale di ingresso è disturbato. La registrazione riprende automaticamente non appena il segnale di ingresso si normalizza.
- Non supportato per la funzione di registrazione proxy e connessione LAN wireless.

Formati dei segnali di ingresso esterni e formati di registrazione del camcorder supportati

HD/SD	Operation >Format >Rec Format nel menu di impostazione	Operation >Format >Frequency nel menu di impostazione	Formati di segnale di ingresso esterno supportati
HD	XAVC-I 1920×1080i	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
		50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P
	XAVC-L 50 1920×1080i	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
		50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P
	HD422 50 1080i	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
		50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P
	HD422 50 720P	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
		50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P
	HQ 1920×1080i	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
		50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P
	HQ 1440×1080i	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
		50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P
	SP 1440×1080i	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
		50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P
	HQ 1280×720P	59.94	HD 1920×1080 29.97PsF/59.94i HD 1280×720 59.94P
		50	HD 1920×1080 25PsF/50i HD 1280×720 50P

Manutenzione

Pulizia del mirino

Utilizzare un soffiETTO per pulire lo schermo CRT e lo specchio all'interno del cilindro del mirino.

Pulire l'obiettivo ed il filtro protettivo con un prodotto adeguato disponibile in commercio.

[Nota]

Non utilizzare solventi organici, quali diluenti.

Nota sul morsetto della batteria

Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo.

Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni, o se vengono corrosi a causa di un uso prolungato all'aria aperta, l'alimentazione potrebbe non essere fornita correttamente.

Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile.

Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il servizio tecnico o un rappresentante Sony.

Sostituzione della batteria dell'orologio interno

L'orologio interno del camcorder viene alimentato da una batteria al litio. Se il messaggio "BackUp Battery End" appare nel mirino, la batteria deve essere cambiata. Contattare un rappresentante Sony.

Sistema di avviso e avvertimento

Se sul camcorder si verifica un avviso, una precauzione o una condizione operativa che richiedono conferma, viene visualizzato un messaggio nel mirino, gli indicatori corrispondenti iniziano a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico.

È possibile regolare il volume del segnale acustico con la manopola ALARM. Se la manopola ALARM è impostata al minimo, il segnale acustico non è udibile.

Visualizzazione degli errori

Il camcorder cessa di funzionare se appare la seguente schermata.

Messaggio di errore	Segnale acustico di avvertimento	Indicatore WARNING	Indicatore Tally/REC	Causa e soluzione
E + codice di errore	Continuo	–	Lampeggiante ad alta velocità	Indica un’anomalia nel camcorder. Spegnere il camcorder e controllare eventuali problemi con i dispositivi, i cavi o i supporti collegati. (Se il camcorder non si spegne quando l’interruttore POWER è su OFF, rimuovere la batteria o scollegare l’alimentazione CA.) Se l’errore persiste quando si riaccende il camcorder, contattare il rappresentante Sony.

Visualizzazione degli avvisi

Attenersi alle istruzioni fornite se appare la seguente schermata.

Messaggio di avviso	Segnale acustico di avvertimento	Indicatore WARNING	Indicatore Tally/REC	Causa e soluzione
Media Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Lampeggiante	La capacità residua sulla scheda di memoria SxS sta per esaurirsi. Sostituire al più presto.
Media Full	Continuo	Acceso	Lampeggiante ad alta velocità	Impossibile registrare, copiare o dividere in quanto la capacità residua sulla scheda di memoria SxS è esaurita. Sostituire immediatamente.
Battery Near End	Intermittente	Lampeggiante	Lampeggiante	La capacità residua del pacco batteria si sta per esaurire. Ricaricare al più presto. (L’indicatore della batteria lampeggia nel mirino.)
Battery End	Continuo	Acceso	Lampeggiante ad alta velocità	Il pacco batteria è scarico. Registrazione disabilitata. Collegare un alimentatore a DC IN e ricaricare il pacco batteria senza azionare il camcorder. (L’indicatore della batteria lampeggia nel mirino.)
Temperature High	Intermittente	Lampeggiante	Lampeggiante	La temperatura interna è elevata. Spegnere il camcorder e lasciarlo raffreddare prima di azionarlo di nuovo.
Voltage Low	Intermittente	Lampeggiante	Lampeggiante	La tensione DC IN è bassa (livello 1). Controllare l’alimentatore.

Messaggio di avviso	Segnale acustico di avvertimento	Indicatore WARNING	Indicatore Tally/REC	Causa e soluzione
Insufficient Voltage	Continuo	Acceso	Lampeggiante ad alta velocità	La tensione DC IN è troppo bassa (livello 2). Registrazione disabilitata. Collegare un altro alimentatore. (L'indicatore della batteria lampeggia nel mirino.)
Clips Full	Continuo	Acceso	Lampeggiante ad alta velocità	È stato raggiunto il numero massimo di clip che possono essere registrati su una scheda di memoria SxS. Non è possibile registrare o copiare altri clip. Sostituire immediatamente.
Last Clip Recording	Intermittente	Lampeggiante	Lampeggiante	Il clip in corso di registrazione è l'ultimo clip che può essere registrato in quanto è stato raggiunto il numero massimo di clip consentito. Preparare una nuova scheda di memoria SxS.
Clips Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Lampeggiante	Ci si sta avvicinando al numero massimo di clip che possono essere registrati su una scheda di memoria SxS. Sostituire al più presto.
Media(Proxy) Full	Continuo	Acceso	Lampeggiante ad alta velocità	Non è possibile registrare dati proxy perché lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SD per i dati proxy è esaurito. Sostituire immediatamente.
Clips(Proxy) Full	Continuo	Acceso	Lampeggiante ad alta velocità	È stato raggiunto il numero massimo di clip che possono essere registrati su una scheda di memoria SD per dati proxy. Non è possibile registrare altri clip. Sostituire immediatamente.
Media(Proxy) Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Lampeggiante	Ci si sta avvicinando al numero massimo di clip che possono essere registrati sulla scheda di memoria SD per dati proxy. Sostituire al più presto.
Last Clip(Proxy) Rec	Intermittente	Lampeggiante	Lampeggiante	I dati proxy in corso di registrazione sono l'ultimo clip che può essere registrato in quanto è stato raggiunto il numero massimo di clip consentito. Preparare una nuova scheda di memoria SD per dati proxy.
Clips(Proxy) Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Lampeggiante	Ci si sta avvicinando al numero massimo di clip che possono essere registrati su una scheda di memoria SD per dati proxy. Sostituire al più presto.
Media(A) ¹⁾ Full	Continuo	Acceso	Lampeggiante ad alta velocità	Quando si utilizza la funzione 2-slot Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Clips Full	Continuo	Acceso	Lampeggiante ad alta velocità	Quando si utilizza la funzione 2-slot Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione 2-slot Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Last Clip Rec	Intermittente	Lampeggiante	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione 2-slot Simul Rec

1) Per le schede nello slot B è indicata la lettera "(B)".

Visualizzazione dei messaggi di precauzione e di conferma

I seguenti messaggi di precauzione e operativi potrebbero essere visualizzati nel centro dello schermo. Attenersi alle istruzioni di seguito per risolvere il problema.

Indicazione display	Causa e soluzione
Battery Error Please Change Battery	È stato rilevato un errore nel pacco batteria. Sostituire con un pacco batteria normale.
Backup Battery End Please Change	La capacità residua della batteria di riserva non è sufficiente. Sostituire la batteria di riserva.
Unknown Media(A) ¹⁾ Please Change	• È stata inserita una scheda di memoria di partizione o una contenente un numero di clip superiore a quello consentito per questo camcorder. • Una scheda SxS è stata inserita quando il file system è impostato su FAT. • Una scheda SDHC è stata inserita quando il file system è impostato su exFAT o UDF. La scheda non può essere utilizzata nel camcorder e deve essere sostituita.
Media Error Media(A) ¹⁾ Needs to be Restored	Si è verificato un errore nella scheda di memoria e la scheda deve essere ripristinata. Espellere e reinserire la scheda, quindi ripararla.
Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾	La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può più essere utilizzata per la registrazione. È possibile effettuare la riproduzione, pertanto si consiglia di effettuare una copia e sostituire la scheda di memoria.
Media Error Cannot Use Media(A) ¹⁾	La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può più essere utilizzata per la registrazione o la riproduzione. La scheda non può essere utilizzata nel camcorder e deve essere sostituita.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System	È stata inserita una scheda con un diverso file system o una non formattata. La scheda non può essere utilizzata nel camcorder e deve essere sostituita o formattata con il camcorder.
Media(A) ¹⁾ Error Playback Halted	Impossibile continuare la riproduzione in quanto si è verificato un errore durante la lettura dalla scheda di memoria. Se il problema persiste, effettuare una copia e sostituire la scheda di memoria.

Indicazione display	Causa e soluzione
Media(A) ¹⁾ Error	La registrazione si è arrestata in quanto si è verificato un errore nella scheda di memoria. Se il problema persiste, sostituire la scheda di memoria.
Different Media is Inserted Cannot Use Media(A) ¹⁾	È stato inserito un supporto differente. Espellere la scheda inserita e inserire una scheda dello stesso tipo di quella inserita in precedenza.

1) Per le schede nello slot B è indicata la lettera “(B)”.

Messaggi visualizzati durante il funzionamento

Questa sezione descrive il significato dei messaggi che possono essere visualizzati in risposta all’azionamento di un pulsante, un interruttore o una manopola.

- [Note]
- Sono trattati solo i messaggi visualizzati concernenti possibili cause in risposta a un’operazione.
 - Non sono trattati i messaggi visualizzati quando si tenta di eseguire un’operazione mentre una voce di menu non è selezionabile (visualizzata in grigio).

Operazione	Messaggio	Significato e possibile causa
È stato premuto il pulsante REC	Media not exist	Impossibile registrare: nello slot per schede SxS non sono presenti supporti di registrazione.
	Media(Proxy) Cannot Record No Media in Slot(Proxy)	Sebbene la modalità di registrazione dei dati proxy sia impostata su On, è impossibile registrare i dati proxy in quanto la scheda proxy SD non è inserita.
	Media(Proxy) Cannot Record Media(Proxy) Error	Impossibile registrare i dati proxy: un errore del supporto di memoria impedisce la scrittura sulla scheda proxy SD.
	Media(Proxy) Cannot Record Media(Proxy): Write Protected	Impossibile registrare i dati proxy: la scheda proxy SD protetta da scrittura.
	Media(Proxy) Cannot Record NG: Preparing	Impossibile registrare i dati proxy: l’inizializzazione dei circuiti di registrazione dei dati proxy non è stata completata.
È stato azionato l’interruttore programmabile assegnato a XAVC Proxy Rec Start	Media(Proxy) Cannot Record No Media in Slot(Proxy)	Impossibile registrare i dati proxy: la scheda proxy SD non inserita.
	Media(Proxy) Cannot Record Media(Proxy) Error	Impossibile registrare i dati proxy: un errore del supporto di memoria impedisce la scrittura sulla scheda proxy SD.
	Media(Proxy) Cannot Record Media(Proxy): Write Protected	Impossibile registrare i dati proxy: la scheda proxy SD protetta da scrittura.
	Media(Proxy) Cannot Record NG: Preparing	Impossibile registrare i dati proxy: l’inizializzazione dei circuiti di registrazione dei dati proxy non è stata completata.
È stato premuto il pulsante PREV	First Clip Top!	Esecuzione impossibile: il punto di riproduzione è il primo fotogramma del primo clip.
È stato premuto il pulsante F REV	First Clip Top!	Esecuzione impossibile: il punto di riproduzione è il primo fotogramma del primo clip.
Sono stati premuti i pulsanti PREV + F REV	First Clip Top!	Esecuzione impossibile: il punto di riproduzione è il primo fotogramma del primo clip.
È stato premuto il pulsante PLAY	Last Clip End!	Esecuzione impossibile: il punto di riproduzione è l’ultimo fotogramma dell’ultimo clip.
È stato premuto il pulsante NEXT	Last Clip End!	Esecuzione impossibile: il punto di riproduzione è l’ultimo fotogramma dell’ultimo clip.
È stato premuto il pulsante F FWD	Last Clip End!	Esecuzione impossibile: il punto di riproduzione è l’ultimo fotogramma dell’ultimo clip.
Sono stati premuti i pulsanti NEXT + F FWD	Last Clip End!	Esecuzione impossibile: il punto di riproduzione è l’ultimo fotogramma dell’ultimo clip.
È stato cambiato lo slot del supporto	Cannot Switch Slots	Non è ammesso cambiare slot durante la riproduzione.
È stato rimosso il supporto di registrazione	Media removed	È stato rimosso il supporto di registrazione mentre era in corso la lettura dal supporto di registrazione o la scrittura sul supporto di registrazione (l’indicatore ACCESS è illuminato).

Operazione	Messaggio	Significato e possibile causa
È stato azionato l'interruttore GAIN	Gain: xxdB ("xx" è il valore del guadagno)	È stata modificata l'impostazione del guadagno.
È stato azionato l'interruttore DCC	DCC: On	DCC è stato impostato su On.
	DCC: Off	DCC è stato impostato su Off.
	Fixed By Hyper Gamma !	Impossibile impostare DCC su On in quanto Gamma Category è impostato su HG o User.
È stato azionato l'interruttore del bilanciamento del bianco	White: Preset xxxxK ("xxxx" è il valore della temperatura del colore)	Si è passati dal bilanciamento del bianco al valore predefinito.
	White: A xxxxK ("xxxx" è il valore della temperatura del colore)	Si è passati dal bilanciamento del bianco al valore della memoria A.
	White: B xxxxK ("xxxx" è il valore della temperatura del colore)	Si è passati dal bilanciamento del bianco al valore della memoria B.
	White: ATW xxxxK ("xxxx" è il valore della temperatura del colore)	Si è passati dalla modalità di bilanciamento del bianco ad ATW.
È stato azionato l'interruttore SHUTTER	Shutter: 1/xxxx ("xxxx" è il valore dell'otturatore)	È stata modificata la velocità dell'otturatore (standard, impostazioni della modalità Speed).
	Shutter: xxxx ("xxxx" è il valore dell'otturatore)	È stata modificata la velocità dell'otturatore (standard, impostazioni della modalità Angle).
	ECS: xxxxHz ("xxxx" è il valore della frequenza)	È stata modificata la velocità dell'otturatore (modalità ECS).
È stata girata la manopola	ECS: xxxxHz ("xxxx" è il valore della frequenza)	È stata modificata la velocità dell'otturatore (modalità ECS).
	Iris Override: +x.xx ("x.xx" è un valore numerico)	È stato modificato il livello di regolazione del cambiamento del valore del diaframma.
È stato azionato l'interruttore Auto Black	Color Bars Cannot Proceed	Esecuzione impossibile: è in corso l'emissione di un segnale della barra colori.
	Test Saw Cannot Proceed	Esecuzione impossibile: è in corso l'emissione di un segnale di prova.
	Not Available Recording	Esecuzione impossibile: è in corso la registrazione.
	Not Available Playing back	Esecuzione impossibile: è in corso la riproduzione.
	Not Available Displaying Thumbnails	Esecuzione impossibile: è visualizzata la schermata delle miniature.

Operazione	Messaggio	Significato e possibile causa
È stato azionato l'interruttore Auto White	Color Bars Cannot Proceed	Esecuzione impossibile: è in corso l'emissione di un segnale della barra colori.
	Not Available Playing back	Esecuzione impossibile: è in corso la riproduzione.
	Not Available Displaying Thumbnails	Esecuzione impossibile: è visualizzata la schermata delle miniature.
	White Balance Preset	Esecuzione impossibile: il bilanciamento del bianco è impostato sul valore predefinito.
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato alla funzione ATW Hold	ATW Hold	La funzione ATW Hold è stata abilitata.
	ATW Hold Off	La funzione ATW Hold è stata disabilitata.
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Clip Continuous Rec	Cannot Proceed Recording	Esecuzione impossibile: è in corso la registrazione.
	Cannot Proceed	Esecuzione impossibile: alla CCU è collegato un adattatore per videocamera CA-FB70/TX70. [Nota] La connessione di un adattatore videocamera è disponibile solo sul modello giapponese.
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Picture Cache Rec	Cannot Proceed Recording	Esecuzione impossibile: è in corso la registrazione.
	Cannot Proceed	Esecuzione impossibile per una delle seguenti condizioni. • È in corso la riproduzione • È visualizzata la schermata delle miniature • Alla CCU è collegato un adattatore per videocamera CA-FB70/TX70. [Nota] La connessione di un adattatore videocamera è disponibile solo sul modello giapponese.
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Streaming	Cannot Proceed Network Client Mode Setting is "On"	Esecuzione impossibile: la modalità client di rete è abilitata.
	Cannot Proceed Network Function is Disabled	Esecuzione impossibile: l'impostazione della connessione di rete è configurata su Off.
	Cannot Proceed Network Client Mode Setting is "On" Network Function is Disabled	Sebbene la modalità client di rete sia impostata su On, l'esecuzione è impossibile in quanto la connessione di rete non è disponibile.
	Cannot Start Streaming Streaming Disabled Temporarily	Esecuzione impossibile per una delle seguenti condizioni. • È in corso la riproduzione di dati proxy • È in corso la riproduzione di clip 1280×720 con formato di registrazione impostato su 1920×1080 • È in corso la riproduzione di clip 1920×1080 con formato di registrazione impostato su 1280×720
	Cannot Start Streaming Please stop Recording or Playback	Esecuzione impossibile: la registrazione/riproduzione è stata avviata mentre era in corso l'inizializzazione dei circuiti delle funzioni wireless (inclusa visualizzazione delle miniature). Interrompere la registrazione/riproduzione (inclusa visualizzazione delle miniature) per abilitare l'esecuzione.

Operazione	Messaggio	Significato e possibile causa
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Streaming mentre era abilitata la modalità client di rete	Cannot Proceed Streaming Setting is "On"	Non è possibile eseguire la configurazione durante lo streaming.
	Cannot Connect to CCM Network Function is Disabled	Il collegamento a Connection Control Manager è impossibile in quanto la connessione di rete non è disponibile.
	Cannot Record Proxy	Impossibile registrare i dati proxy all'avvio della registrazione dei dati proxy in quanto Maintenance >Network Client Mode >Preset 1, Preset 2 o Preset 3 >NCM with Proxy è configurato su Disable nel menu di impostazione.
	Proxy Recording will be Stopped	La registrazione dei dati proxy si arresterà in quanto Maintenance >Network Client Mode >Preset 1, Preset 2 o Preset 3 >NCM with Proxy è configurato su Disable nel menu di impostazione.
	Cannot Connect to CCM Cannot Record Proxy	- Il collegamento a Connection Control Manager è impossibile in quanto la connessione di rete non è disponibile. - Impossibile registrare i dati proxy all'avvio della registrazione dei dati proxy in quanto Maintenance >Network Client Mode >Preset 1, Preset 2 o Preset 3 >NCM with Proxy è configurato su Disable nel menu di impostazione.
	Cannot Connect to CCM Proxy Recording will be Stopped	- Il collegamento a Connection Control Manager è impossibile in quanto la connessione di rete non è disponibile. - La registrazione dei dati proxy si arresterà in quanto Maintenance >Network Client Mode >Preset 1, Preset 2 o Preset 3 >NCM with Proxy è configurato su Disable nel menu di impostazione.
	Cannot Connect to CCM Invalid User Name or Password	Si è verificato un errore di autenticazione di Connection Control Manager.
	Cannot Connect to CCM Invalid Address or Port Number	Il collegamento a Connection Control Manager è impossibile a causa di un errore nell'indirizzo o nel numero di porta di Connection Control Manager.
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato ad Auto Upload(Proxy)	Cannot Proceed Network Function is Disabled	Esecuzione impossibile: l'inizializzazione dei circuiti della registrazione dei dati proxy e dei circuiti delle funzioni wireless non è stata completata.
Si tiene premuto il pulsante ONLINE	Cannot Proceed	Esecuzione impossibile: è in corso una commutazione dei circuiti delle funzioni wireless o lo spegnimento dell'alimentazione.
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Zebra oppure è stato commutato l'interruttore ZEBRA sul mirino	Zebra: On	Zebra è stato impostato su On.
	Zebra: Off	Zebra è stato impostato su Off.
È stato azionato l'interruttore ZEBRA sul mirino	Zebra: On	Zebra è stato impostato su On.
	Zebra: Off	Zebra è stato impostato su Off.
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Master	Marker: On	Marker è stato impostato su On.
	Marker: Off	Marker è stato impostato su Off.
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Peaking	Peaking: On	Peaking è stato impostato su On.
	Peaking: Off	Peaking è stato impostato su Off.
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Video Signal Monitor	Cannot Proceed	L'esecuzione non è possibile perché Operation >Input/Output >SDI Out1 Select e SDI Out2 Select nel menu di impostazione sono entrambi impostati su Off.
L'interruttore OUTPUT è stato portato in posizione BARS (visualizzazione delle barre di colore)	Not Available S&Q Motion: On	Esecuzione impossibile: la modalità di registrazione S&Q Motion è abilitata.

Operazione	Messaggio	Significato e possibile causa
È stato cambiato il filtro ND	2: 1/4ND xxxxK ("2: 1/4ND" è il tipo di filtro ND e "xxxx" è il valore della temperatura del colore)	È stato cambiato il filtro ND.
	ND:3 CC: x xxxxK ("ND: 3" è il tipo di filtro ND selezionato e "CC: x xxxx" è il filtro CC selezionato e il valore della temperatura colore dopo la conversione elettrica della temperatura colore)	È stato cambiato il filtro ND con ND Filter C.Temp impostato su Off e Electrical CC assegnato a un interruttore programmabile.
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Color Temp SW 3200K	Color Temp SW 3200K	È stato abilitato Color Temp SW 3200K.
	Cannot Proceed ND Filter C.Temp: On	Impossibile modificare: ND Filter C.Temp è impostato su On.
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Color Temp SW 4300K	Color Temp SW 4300K	È stato abilitato Color Temp SW 4300K.
	Cannot Proceed ND Filter C.Temp: On	Impossibile modificare: ND Filter C.Temp è impostato su On.
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Color Temp SW 5600K	Color Temp SW 5600K	È stato abilitato Color Temp SW 5600K.
	Cannot Proceed ND Filter C.Temp: On	Impossibile modificare: ND Filter C.Temp è impostato su On.
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Color Temp SW 6300K	Color Temp SW 6300K	È stato abilitato Color Temp SW 6300K.
	Cannot Proceed ND Filter C.Temp: On	Impossibile modificare: ND Filter C.Temp è impostato su On.
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Electrical CC	ND:3 CC: x xxxxK ("ND: 3" è il tipo di filtro ND selezionato e "CC: x xxxx" è il filtro CC selezionato e il valore della temperatura colore dopo la conversione elettrica della temperatura colore)	È stato cambiato il filtro elettrico CC.
	Cannot Proceed	Impossibile modificare: ND Filter C.Temp è impostato su On.
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a CC5600K	CC 5600K	È stata selezionata l'impostazione 5600K.
	Cannot Proceed	Esecuzione impossibile per una delle seguenti condizioni. • ND Filter C.Temp è impostato su On • Electrical CC è assegnato a un interruttore programmabile, ma 5600K non è assegnato a Electrical CC.
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Shot Mark1	Shot Mark1 (stringa di caratteri arbitraria nella definizione dei metadati di pianificazione)	È stato aggiunto l'indicatore di ripresa 1.
	Cannot Record Essence Mark Reached Essence Mark Limit	Aggiunta impossibile: è stato raggiunto il numero massimo di indicatori di identificazione.
	Cannot Proceed	Aggiunta impossibile per una delle seguenti condizioni. • Impossibile scrivere: il supporto su cui registrare i clip è protetto da scrittura • La funzione Picture Cache Rec è impostata su On • È in corso la registrazione Interval Rec • Il supporto è protetto da scrittura • Il clip target viene registrato su una scheda SD

Operazione	Messaggio	Significato e possibile causa
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Shot Mark2	Shot Mark2 (stringa di caratteri arbitraria nella definizione dei metadati di pianificazione)	È stato aggiunto l'indicatore di ripresa 2.
	Cannot Record Essence Mark Reached Essence Mark Limit	Aggiunta impossibile: è stato raggiunto il numero massimo di indicatori di identificazione.
	Cannot Proceed	Aggiunta impossibile per una delle seguenti condizioni. • Impossibile scrivere: il supporto su cui registrare i clip è protetto da scrittura • La funzione Picture Cache Rec è impostata su On • È in corso la registrazione Interval Rec • Il supporto è protetto da scrittura • Il clip target viene registrato su una scheda SD
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Clip Flag OK	OK Clip Flag	È stato aggiunto il contrassegno clip (indicatore OK).
	Delete Clip Flag	È stato eliminato il contrassegno clip (indicatore OK) (premendo l'interruttore due volte).
	Cannot Proceed	Esecuzione impossibile per una delle seguenti condizioni. • Il supporto è protetto da scrittura • Il clip target viene registrato su una scheda SD
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Clip Flag NG	NG Clip Flag	È stato aggiunto il contrassegno clip (indicatore NG).
	Delete Clip Flag	È stato eliminato il contrassegno clip (indicatore NG) (premendo l'interruttore due volte).
	Cannot Proceed	Esecuzione impossibile per una delle seguenti condizioni. • Il supporto è protetto da scrittura • Il clip target viene registrato su una scheda SD
È stato azionato l'interruttore programmabile assegnato a Clip Flag Keep	KEEP Clip Flag	È stato aggiunto il contrassegno clip (indicatore KEEP).
	Delete Clip Flag	È stato eliminato il contrassegno clip (indicatore KEEP) (premendo l'interruttore due volte).
	Cannot Proceed	Esecuzione impossibile per una delle seguenti condizioni. • Il supporto è protetto da scrittura • Il clip target viene registrato su una scheda SD
È stato premuto il pulsante SLOT SELECT	Switched Slot	È stato cambiato il supporto di registrazione da utilizzare.
È stato azionato un pulsante programmabile a cui era assegnata la modalità Slow & Quick Motion in un formato di registrazione che non supporta la modalità Slow & Quick Motion.	Cannot Proceed S&Q Unsupported Rec Format	La modalità Slow & Quick Motion non è utilizzabile in quanto il formato non è supportato.

Impostazioni salvate nei dati utente

Legenda

Si: Salvato
Si*: Salvato (non cancellato da Clear All Preset)
No: Non salvato
–: Non salvato (impostazione temporanea)
Predefinito: Non salvato nel file Reference, ma salvato come preimpostazione di menu predefinita quando viene eseguito File >Reference nel menu di impostazione.

Menu User

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Edit User Menu		Si	No	No	No

Menu Operation

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Format	Frequency	Si*	No	No	No
	File System	Si*	No	No	No
	Rec Format	Si	No	No	No
Base Setting	Shooting Mode	Si	No	No	No
	High Sensitivity Mode	No	No	No	No
HDR Setting	4K(QFHD) Rec/Out	Si	No	No	No
	HD Rec/Out	Si	No	No	No
	SDR Gain	Si	No	No	No
	S-Log Color Space	Si	No	No	No
Input/Output	Output Format	Si	No	No	No
	Source Select	Si	No	No	No
	SDI Out1 Output	Si	No	No	No
	SDI Out2 Output	Si	No	No	No
	HDMI Output	Si	No	No	No
	SDI Out/HDMI Super	Si	No	No	No
Super Impose	Super(VF Display)	Si	No	No	No
	Super(Menu)	Si	No	No	No
	Super(Marker)	Si	No	No	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
LCD	LCD Color	Si	No	No	No
	LCD Marker&Zebra	Si	No	No	No
Rec Function	Slow & Quick Motion	Si	No	No	No
	Frame Rate	Si	No	No	No
	Clip Continuous Rec	Si	No	No	No
	Picture Cache Rec	Si	No	No	No
	Cache Rec Time	Si	No	No	No
	Interval Rec	No	No	No	No
	Number of Frames	Si	No	No	No
	Interval Time	Si	No	No	No
	Pre-Lighting	Si	No	No	No
	Simul Rec	Si	No	No	No
	4K & HD (Sub) Rec	Si	No	No	No
	HD (Sub) Playback Mode	Si	No	No	No
XAVC Proxy Rec Mode	Setting	Si	No	No	No
	Size	Si	No	No	No
	Frame Rate	–	–	–	–
	Bit Rate	–	–	–	–
	Audio Channel	Si	No	No	No
Assignable Switch	<0>	Si	No	No	No
	<1>	Si	No	No	No
	<2>	Si	No	No	No
	<3>	Si	No	No	No
	<4>	Si	No	No	No
	<5>	Si	No	No	No
	Lens RET	Si	No	No	No
	Online	Si	No	No	No
	Zoom Speed	Si	No	No	No
VF Setting	Color	Si	No	No	No
	VF Detail Level	Si	No	No	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Marker	Setting	Sì	No	No	No
	Color	Sì	No	No	No
	Center Marker	Sì	No	No	No
	Safety Zone	Sì	No	No	No
	Safety Area	Sì	No	No	No
	Aspect Marker	Sì	No	No	No
	Aspect Select	Sì	No	No	No
	Aspect Mask	Sì	No	No	No
	Aspect Safety Zone	Sì	No	No	No
	Aspect Safety Area	Sì	No	No	No
	100% Marker	Sì	No	No	No
	User Box	Sì	No	No	No
	User Box Width	Sì	No	No	No
	User Box Height	Sì	No	No	No
	User Box H Position	Sì	No	No	No
	User Box V Position	Sì	No	No	No
Gain Switch	Gain<L>	Sì	No	No	No
	Gain<M>	Sì	No	No	No
	Gain<H>	Sì	No	No	No
	Gain <Turbo>	Sì	No	No	No
	Shockless Gain	Sì	No	No	No
Auto Iris	Iris Override	Sì	No	No	No
	Mode	Sì	No	No	No
	Level	Sì	No	No	No
	Speed	Sì	No	No	No
	Clip High light	Sì	No	No	No
	Detect Window	Sì	No	No	No
	Detect Window Indication	No	No	No	No
	Iris APL Ratio	Sì	No	No	No
	Iris Var Width	Sì	No	No	No
	Iris Var Height	Sì	No	No	No
	Iris Var H Position	Sì	No	No	No
	Iris Var V Position	Sì	No	No	No
Zebra	Zebra Select	Sì	No	No	No
	Zebra1 Level	Sì	No	No	No
	Zebra1 Aperture Level	Sì	No	No	No
	Zebra2 Level	Sì	No	No	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Display On/Off	Video Level Warning	Sì	No	No	No
	Shutter Setting	Sì	No	No	No
	ND Filter Position	Sì	No	No	No
	Gain Setting	Sì	No	No	No
	Rec/Play Status	Sì	No	No	No
	Color Temp.	Sì	No	No	No
	Frame Rate/Interval	Sì	No	No	No
	Battery Remain	Sì	No	No	No
	Timecode	Sì	No	No	No
	Audio Level Meter	Sì	No	No	No
	Media Status	Sì	No	No	No
	SD Card(Utility)	Sì	No	No	No
	Focus Position	Sì	No	No	No
	Iris Position	Sì	No	No	No
	Zoom Position	Sì	No	No	No
	Extender	Sì	No	No	No
	ALAC	Sì	No	No	No
	AE Mode	Sì	No	No	No
	Focus Mode	Sì	No	No	No
	White Balance Mode	Sì	No	No	No
	CC5600K	Sì	No	No	No
	Rec Format	Sì	No	No	No
	Gamma	Sì	No	No	No
	Timecode Lock	Sì	No	No	No
	Network Condition	Sì	No	No	No
	Proxy Status	Sì	No	No	No
	NW Client Mode Status	Sì	No	No	No
	Streaming Status	Sì	No	No	No
	GPS	Sì	No	No	No
	Video Signal Monitor	Sì	No	No	No
	Clip Name	Sì	No	No	No
	Focus Assist Indicator	Sì	No	No	No
	Focus Area Marker	Sì	No	No	No
	Lens Info	Sì	No	No	No
	WRR RF Level	Sì	No	No	No
	Clip Number	Sì	No	No	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
“!” LED	Gain <!>	Sì	No	No	No
	Shutter <!>	Sì	No	No	No
	White Preset <!>	Sì	No	No	No
	ATW Run <!>	Sì	No	No	No
	Extender <!>	Sì	No	No	No
	Filter <!>	Sì	No	No	No
	Iris Override <!>	Sì	No	No	No
White Setting	White Switch 	Sì	No	No	No
	Shockless White	Sì	No	No	No
	ATW Speed	Sì	No	No	No
	ATW Mode	Sì	No	No	No
	AWB Fixed Area	Sì	No	No	No
	Filter White Memory	Sì	No	No	No
Offset White	Offset White <A>	Sì	No	No	No
	Warm Cool <A>	Sì	No	No	No
	Warm Cool Balance<A>	Sì	No	No	No
	Offset White 	Sì	No	No	No
	Warm Cool 	Sì	No	No	No
	Warm Cool Balance	Sì	No	No	No
Shutter	Mode	Sì	Sì	No	No
Slow Shutter	Setting	Sì	Sì	No	No
	Number of Frames	Sì	Sì	No	No
Time Zone	Time Zone	Sì	No	No	No
Clip	Clip Naming	Sì	No	No	No
	Title Prefix	Sì	No	No	No
	Number Set	No	No	No	No
GPS	GPS	Sì	No	No	No
Planning Metadata	Load Media(A)	–	–	–	–
	Load Media(B)	–	–	–	–
	Properties	–	–	–	–
	Clear Memory	–	–	–	–
	Clip Name Disp	Sì	No	No	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
USB	Select Folder	–	–	–	–
	View Clip List	–	–	–	–
	Rename Folder	–	–	–	–
	Error Check	Sì	No	No	No
	Format USB	–	–	–	–
	Copy to USB	–	–	–	–
	Media Remain	–	–	–	–

Menu Paint

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Switch Status	Gamma	Sì	Sì	Predefinito	No
	Black Gamma	Sì	Sì	Sì	No
	Matrix	Sì	Sì	Sì	No
	Knee	Sì	Sì	Sì	No
	White Clip	No	Sì	No	No
	Detail	Sì	Sì	Predefinito	No
	Aperture	Sì	Sì	Predefinito	No
	Flare	Sì	Sì	Predefinito	No
	Test Saw	Sì	No	No	No
HDR Paint Setting	HLG Type	Sì	Sì	Sì	No
	HDR Black Offset	Sì	Sì	Sì	No
	HDR Knee	Sì	Sì	Sì	No
	HDR Knee Point	Sì	Sì	Sì	No
	HDR Knee Slope	Sì	Sì	Sì	No
White	Color Temp <A>	Sì	Sì	Sì	No
	Color Temp Balance <A>	Sì	Sì	Sì	No
	R Gain <A>	Sì	Sì	Sì	No
	B Gain <A>	Sì	Sì	Sì	No
	Color Temp 	Sì	Sì	Sì	No
	Color Temp Balance 	Sì	Sì	Sì	No
	R Gain 	Sì	Sì	Sì	No
	B Gain 	Sì	Sì	Sì	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Black	Master Black	Sì	Sì	Sì	No
	R Black	Sì	Sì	Sì	No
	B Black	Sì	Sì	Sì	No
Flare	Setting	Sì	Sì	Predefinito	No
	Master Flare	Sì	Sì	Sì	No
	R Flare	Sì	Sì	Sì	No
	G Flare	Sì	Sì	Sì	No
	B Flare	Sì	Sì	Sì	No
Gamma(HDR)	S-Log3	No	No	No	No
	HLG_BT.2100	No	No	No	No
	HLG_Live	No	No	No	No
	---	No	No	No	No
Gamma	Setting	Sì	Sì	Predefinito	No
	Step Gamma	Sì	Sì	Sì	No
	Master Gamma	Sì	Sì	Sì	No
	R Gamma	Sì	Sì	Sì	No
	G Gamma	Sì	Sì	Sì	No
	B Gamma	Sì	Sì	Sì	No
	Gamma Category	Sì	Sì	Sì	No
	Gamma Select	Sì	Sì	Sì	No
Black Gamma	Setting	Sì	Sì	Sì	No
	Range	Sì	Sì	Sì	No
	Master Black Gamma	Sì	Sì	Sì	No
Knee	Setting	Sì	Sì	Sì	No
	Point	Sì	Sì	Sì	No
	Slope	Sì	Sì	Sì	No
	Knee Saturation	Sì	Sì	Sì	No
	Knee Saturation Level	Sì	Sì	Sì	No
White Clip	Setting	No	Sì	No	No
	Level	Sì	Sì	Sì	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Detail(QFHD)	Setting	Sì	Sì	Predefinito	No
	Level	Sì	Sì	Sì	No
	H/V Ratio	Sì	Sì	Sì	No
	Crispening	Sì	Sì	Sì	No
	Level Depend	Sì	Sì	Sì	No
	Level Depend Level	Sì	Sì	Sì	No
	Frequency	Sì	Sì	Sì	No
	Knee Aperture	Sì	Sì	Sì	No
	Knee Aperture Level	Sì	Sì	Sì	No
	Limit	Sì	Sì	Sì	No
	White Limit	Sì	Sì	Sì	No
	Black Limit	Sì	Sì	Sì	No
	V Black Limit	Sì	Sì	Sì	No
	V Detail Creation	Sì	Sì	Sì	No
Detail(HD)	Setting	Sì	Sì	Predefinito	No
	Level	Sì	Sì	Sì	No
	H/V Ratio	Sì	Sì	Sì	No
	Crispening	Sì	Sì	Sì	No
	Level Depend	Sì	Sì	Sì	No
	Level Depend Level	Sì	Sì	Sì	No
	Frequency	Sì	Sì	Sì	No
	Knee Aperture	Sì	Sì	Sì	No
	Knee Aperture Level	Sì	Sì	Sì	No
	Limit	Sì	Sì	Sì	No
	White Limit	Sì	Sì	Sì	No
	Black Limit	Sì	Sì	Sì	No
	V Black Limit	Sì	Sì	Sì	No
	V Detail Creation	Sì	Sì	Sì	No
	Cross Color Suppress	Sì	Sì	Sì	No
Aperture	Setting	Sì	Sì	Predefinito	No
	Level	Sì	Sì	Sì	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Skin Detail	Setting	Sì	Sì	Sì	No
	Area Detection	–	–	–	–
	Area Indication	No	No	No	No
	Level	Sì	Sì	Sì	No
	Saturation	Sì	Sì	Sì	No
	Hue	Sì	Sì	Sì	No
	Width	Sì	Sì	Sì	No
Matrix	Setting	Sì	Sì	Sì	No
	Adaptive Matrix	Sì	Sì	Sì	No
	Preset Matrix	Sì	Sì	Sì	No
	Preset Select	Sì	Sì	Sì	No
	User Matrix	Sì	Sì	Sì	No
	Level	Sì	Sì	Sì	No
	Phase	Sì	Sì	Sì	No
	User Matrix R-G	Sì	Sì	Sì	No
	User Matrix R-B	Sì	Sì	Sì	No
	User Matrix G-R	Sì	Sì	Sì	No
	User Matrix G-B	Sì	Sì	Sì	No
	User Matrix B-R	Sì	Sì	Sì	No
	User Matrix B-G	Sì	Sì	Sì	No
Multi Matrix	Setting	Sì	Sì	Sì	No
	Area Indication	No	No	No	No
	Color Detection	–	–	–	–
	Reset	–	–	–	–
	Axis	No	No	No	No
	Hue	Sì	Sì	Sì	No
	Saturation	Sì	Sì	Sì	No
V Modulation	Setting	Sì	No	Predefinito	No
	Master V Modulation	Sì	Sì	Predefinito	No
	R V Modulation	Sì	Sì	Predefinito	No
	G V Modulation	Sì	Sì	Predefinito	No
	B V Modulation	Sì	Sì	Predefinito	No
Low Key Saturation	Setting	Sì	Sì	Sì	No
	Level	Sì	Sì	Sì	No
	Range	Sì	Sì	Sì	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Saturation Mode	Saturation Mode	Sì	Sì	Sì	No
	Knee Saturation	Sì	Sì	Sì	No
	Black Gamma	Sì	Sì	Sì	No
	Low Key Saturation	Sì	Sì	Sì	No
Noise Suppression	Setting	Sì	Sì	Sì	No
	Level	Sì	Sì	Sì	No
	Gain Link	Sì	Sì	Sì	No
	–3dB	Sì	Sì	Sì	No
	0dB	Sì	Sì	Sì	No
	3dB	Sì	Sì	Sì	No
	6dB	Sì	Sì	Sì	No
	9dB	Sì	Sì	Sì	No
	12dB	Sì	Sì	Sì	No
	18dB	Sì	Sì	Sì	No
	24dB	Sì	Sì	Sì	No
	30dB	Sì	Sì	Sì	No
	36dB	Sì	Sì	Sì	No
	42dB	Sì	Sì	Sì	No

Menu Thumbnail

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Display Clip Properties	–	–	–	–	–
Set Index Picture	–	–	–	–	–
Thumbnail View	Essence Mark Thumbnail	–	–	–	–
	Clip Thumbnail	–	–	–	–
Set Shot Mark	Add Shot Mark1	–	–	–	–
	Delete Shot Mark1	–	–	–	–
	Add Shot Mark2	–	–	–	–
	Delete Shot Mark2	–	–	–	–

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Set Clip Flag	Add OK	–	–	–	–
	Add NG	–	–	–	–
	Add KEEP	–	–	–	–
	Delete Clip Flag	–	–	–	–
Lock/Unlock Clip	Select Clip	–	–	–	–
	Lock All Clips	–	–	–	–
	Unlock All Clips	–	–	–	–
Copy Clip	Select Clip	–	–	–	–
	All Clips	–	–	–	–
Copy Sub Clip	All Clips	–	–	–	–
Delete Clip	Select Clip	–	–	–	–
	All Clips	–	–	–	–
Filter Clips	OK	–	–	–	–
	NG	–	–	–	–
	KEEP	–	–	–	–
	None	–	–	–	–
Customize View	Thumbnail Caption	Si*	Si	No	No

Menu Maintenance

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
White Shading	Channel Select	Si	No	Predefinito	No
	White H Saw	No	No	No	No
	White H Para	No	No	No	No
	White V Saw	No	No	No	No
	White V Para	No	No	No	No
	White Saw/Para	Si	No	Predefinito	No
Black Shading	Channel Select	Si	No	Predefinito	No
	Black H Saw	No	No	No	No
	Black H Para	No	No	No	No
	Black V Saw	No	No	No	No
	Black V Para	No	No	No	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Black Shading	Black Saw/Para	Si	No	Predefinito	No
	Master Black	Si	Si	Si	No
	Master Gain (TMP)	–	–	–	–
Battery	Near End:Info Battery	Si	No	No	No
	End:Info Battery	Si	No	No	No
	Near End:Sony Battery	Si	No	No	No
	End:Sony Battery	Si	No	No	No
	Near End:Other Battery	Si	No	No	No
	End:Other Battery	Si	No	No	No
	Detected Battery	–	–	–	–
DC Voltage Alarm	DC Low Voltage1	Si	No	No	No
	DC Low Voltage2	Si	No	No	No
Audio	Front MIC Select	Si	No	No	No
	Rear XLR Auto	Si	No	No	No
	Front MIC CH1 Ref	Si	No	No	No
	Front MIC CH2 Ref	Si	No	No	No
	Rear MIC CH1 Ref	Si	No	No	No
	Rear MIC CH2 Ref	Si	No	No	No
	Line Input Ref	Si	No	No	No
	Min Alarm Volume	Si	No	No	No
	Speaker Attenuate	Si	No	No	No
	Headphone Out	Si	No	No	No
	Reference Level	Si	No	No	No
	Reference Out	Si	No	No	No
	CH1&2 AGC Mode	Si	No	No	No
	CH3&4 AGC Mode	Si	No	No	No
	AGC Spec	Si	No	No	No
	Limiter Mode	Si	No	No	No
	Output Limiter	Si	No	No	No
	CH1 Wind Filter	Si	No	No	No
	CH2 Wind Filter	Si	No	No	No
	CH3 Wind Filter	Si	No	No	No
	CH4 Wind Filter	Si	No	No	No
	1kHz Tone on Color Bars	Si	No	No	No
	MIC CH1 Level	Si	No	No	No
	MIC CH2 Level	Si	No	No	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Audio	Rear1/WRR Level	Sì	No	No	No
	Rear2/WRR Level	Sì	No	No	No
	Audio CH3 Level	Sì	No	No	No
	Audio CH4 Level	Sì	No	No	No
WRR Setting	WRR Valid CH Sel	Sì	No	No	No
	WRR CH Select	No	No	No	No
	WRR Delay Comp	Sì	No	No	No
	TX	–	–	–	–
	TX Audio Peak	–	–	–	–
	TX Input Level	–	–	–	–
	TX ATT Level	–	–	–	–
	TX LCF Frequency	–	–	–	–
	TX System Delay	Sì	No	No	No
	TX RF Power	–	–	–	–
	TX Power Save	–	–	–	–
	TX-Cam Power Sync	Sì	No	No	No
Timecode	TC Out	Sì	No	No	No
	DF/NDF	Sì	No	No	No
	LTC UBIT	Sì	No	No	No
	Counter Display	Sì	No	No	No
	HDMI TC Out	Sì	No	No	No
Essence Mark	Find Mode	Sì	No	No	No
Camera Config	HD SDI Remote I/F	Sì	No	No	No
	Color Bars Select	Sì	No	No	No
	User Menu Only	Sì	No	No	No
	User Menu with Lock	No	No	No	No
	RM Common Memory	Sì	No	No	No
	RM Rec Start	Sì	No	No	No
	SET Key on Thumbnail	Sì	No	No	No
	ALAC	Sì	No	No	No
	SD HDMI	Sì	No	No	No
Preset White	Color Temp <P>	Sì	No	No	No
	Color Temp Balance <P>	Sì	No	No	No
	R Gain <P>	Sì	No	No	No
	B Gain <P>	Sì	No	No	No
	AWB Enable <P>	No	No	No	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
White Filter	ND Filter C.Temp	Sì	No	No	No
	ND FLT C.Temp<1>	Sì	No	No	No
	ND FLT C.Temp<2-4>	Sì	No	No	No
	Electrical CC<A>	Sì	No	No	No
	Electrical CC	Sì	No	No	No
	Electrical CC<C>	Sì	No	No	No
	Electrical CC<D>	Sì	No	No	No
DCC Adjust	DCC Function Select	Sì	No	No	No
	DCC D Range	Sì	No	No	No
	DCC Point	Sì	No	No	No
	DCC Gain	Sì	No	No	No
	DCC Delay Time	Sì	No	No	No
	DCC Peak Filter	Sì	No	No	No
Flicker Reduce	Mode	Sì	No	No	No
	Frequency	Sì	No	No	No
Genlock	Genlock	Sì	No	No	No
	Reference	–	–	–	–
Auto Shading	Auto Black Shading	–	–	–	–
	Reset Black Shading	–	–	–	–
	Master Gain (TMP)	–	–	–	–
APR	APR	–	–	–	–
	Reset	–	–	–	–
Basic Authentication	User Name	No	No	No	No
	Password	No	No	No	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Network	Setting	Sì	No	No	No
	Wi-Fi Mode	Sì	No	No	No
	NFC	–	–	–	–
	WPS	–	–	–	–
	Channel	Sì	No	No	No
	SSID & Password	–	–	–	–
	SSID	–	–	–	–
	Wi-Fi	Scan Networks	–	–	–
	Station Detail Settings	SSID	No	No	No
		Password	No	No	No
		DHCP	Sì	No	No
		IP Address	Sì	No	No
		Subnet Mask	Sì	No	No
		Gateway	Sì	No	No
		DNS Auto	Sì	No	No
		Primary DNS Server	Sì	No	No
		Secondary DNS Server	Sì	No	No
		Device Name (Wi-Fi)	–	–	–
		IP Address (Wi-Fi)	–	–	–
		Subnet Mask (Wi-Fi)	–	–	–
		MAC Address (Wi-Fi)	–	–	–
		Regenerate Password	–	–	–
	Modem	Sì	No	No	No
	Wired LAN	Sì	No	No	No
	Wired LAN Remote	Sì	No	No	No
	Wired LAN Detail Settings	DHCP	Sì	No	No
		IP Address	Sì	No	No
		Subnet Mask	Sì	No	No
		Gateway	Sì	No	No
		DNS Auto	Sì	No	No
		Primary DNS Server	Sì	No	No
		Secondary DNS Server	Sì	No	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Network Client Mode	Setting	Sì	No	No	No
	Preset Select	Sì	No	No	No
	Preset 1	Display Name	Sì	No	No
		CCM Address	Sì	No	No
		CCM Port	Sì	No	No
		User Name	No	No	No
		Password	No	No	No
		NCM with Proxy	Sì	No	No
		Camera Control	Sì	No	No
		Camera Setting	No	No	No
	Preset 2	Come Preset 1			
	Preset 3	Come Preset 1			
File Transfer	File Transfer	–	–	–	–
	Remote File Transfer	Sì	No	No	No
	Auto Upload (Proxy)	Sì	No	No	No
Streaming	Setting	No	No	No	No
	Preset Select	Sì	No	No	No
	Preset1	Size	Sì	No	No
		Bit Rate	Sì	No	No
		Type	Sì	No	No
		Destination Address	Sì	No	No
		Destination Port	Sì	No	No
	Preset2	Size	Sì	No	No
		Bit Rate	Sì	No	No
		Type	Sì	No	No
		Destination Address	Sì	No	No
		Destination Port	Sì	No	No
	Preset3	Size	Sì	No	No
		Bit Rate	Sì	No	No
		Type	Sì	No	No
		Destination Address	Sì	No	No
		Destination Port	Sì	No	No
	Audio Channel	Sì	No	No	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Clock Set	Date Mode	Sì	No	No	No
	12H/24H	Sì	No	No	No
	Date	–	–	–	–
	Time	–	–	–	–
Language	Select	Sì	No	No	No
Hours Meter	Hours (System)	–	–	–	–
	Hours (Reset)	–	–	–	–
	Reset	–	–	–	–
Network Reset	Reset	–	–	–	–
Fan Control	Setting	Sì	No	No	No
VF Display Setting	Chara/Marker Brightness	Sì	No	No	No
Version	Number	–	–	–	–
	Version Up	–	–	–	–
	Net-Func Version Number	–	–	–	–
	Net-Func Ver.Up	–	–	–	–

Menu File

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
User File	Load SD Card	–	–	–	–
	Save SD Card	–	–	–	–
	File ID	No	No	No	No
	Recall User Preset	–	–	–	–
	Store User Preset	–	–	–	–
	Clear User Preset	–	–	–	–
	Load Customize Data	Sì	No	No	No
	Load White Data	Sì	No	No	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
All File	Load SD Card	–	–	–	–
	Save SD Card	–	–	–	–
	File ID	Sì	No	No	No
	All Preset	–	–	–	–
	Store All Preset	–	–	–	–
	Clear All Preset	–	–	–	–
	3Sec Clear Preset	No	No	No	No
Scene File	Recall Internal Memory	–	–	–	–
	Store Internal Memory	–	–	–	–
	Load SD Card	–	–	–	–
	Save SD Card	–	–	–	–
	File ID	No	Sì	No	No
	Scene White Data	Sì	No	No	No
Reference File	Store Reference	–	–	–	–
	Clear Reference	–	–	–	–
	Load Reference(SD Card)	–	–	–	–
	Save Reference(SD Card)	–	–	–	–
	File ID	No	No	Sì	No

Voce	Voce secondaria	Tipo di file			
		All	Scene	Reference	Lens
Lens File	Display Mode	No	No	No	No
	Recall Internal Memory	–	–	–	–
	Store Internal Memory	–	–	–	–
	Load SD Card	–	–	–	–
	Save SD Card	–	–	–	–
	File ID	No	No	No	Sì
	File Source	–	–	–	–
	Clear Lens Offset	–	–	–	–
	Lens Auto Recall	Sì	No	No	No
	Lens Serial Number	–	–	–	–
	Lens Name	–	–	–	–
	Lens Manufacturer	–	–	–	–
	Master V Modulation	No	No	No	Sì
	Lens Center H	No	No	No	Sì
	Lens Center V	No	No	No	Sì
	R Flare	No	No	No	Sì
	G Flare	No	No	No	Sì
	B Flare	No	No	No	Sì
	White Offset R	No	No	No	Sì
	White Offset B	No	No	No	Sì
	Shading Ch Select	Sì	No	No	No
	Shading H SAW	No	No	No	Sì
	Shading H PARA	No	No	No	Sì
	Shading V SAW	No	No	No	Sì
	Shading V PARA	No	No	No	Sì
User Gamma	Current Settings	–	–	–	–
	Load SD Card	–	–	–	–
	Reset	–	–	–	–

Supporto per le registrazioni speciali in base al formato di registrazione

Formato			Registrazione normale	Registrazione speciale ¹⁾						
				Picture Cache Rec	Interval Rec	Slow & Quick Motion	Clip Continuous Rec	2-slot Simul Rec	1-slot Simul Rec	1-Slot Simul Rec + Picture Cache Rec
QFHD	XAVC-I QFHD	exFAT	Sì	Sì	Sì	Sì	–	–	Sì ²⁾	–
	XAVC-L QFHD		Sì	Sì	Sì	Sì	–	–	Sì ²⁾	Sì ²⁾
HD	XAVC-I HD	exFAT	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	–	–
	XAVC-L422 HD 50		Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	–	–
	XAVC-L422 HD 35		Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	–	–
	XAVC-L422 HD 25		Sì	Sì	Sì	–	Sì	Sì	–	–
	MPEG HD422		Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	–	–
		UDF	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	–	–	–
	MPEG HD420 HQ	exFAT	Sì	Sì	–	–	–	Sì	–	–
		UDF	Sì	Sì	–	–	–	–	–	–
		FAT	Sì	Sì	–	–	–	–	–	–
	MPEG HD420 SP		Sì	Sì	–	–	–	–	–	–

1) Per informazioni sulle dimensioni delle immagini, frame rate e funzioni supportati, vedere “Operazioni avanzate” (pagina 49).
È possibile utilizzare solo una funzione di registrazione speciale alla volta.

2) Il formato dei clip secondari registrati simultaneamente è MPEG HD422.

Impostazioni modalità Picture Cache Rec

Operation >Format nel menu di impostazione		Cache Rec Time							
Frequency	Rec Format	0–2 sec.	2–4 sec.	4–6 sec.	6–8 sec.	8–10 sec.	10–12 sec.	12–14 sec.	13–15 sec.
59.94 50	XAVC-I 3840×2160P	–	–	–	–	–	–	–	–
	XAVC-I 1920×1080P	Si	Si	–	–	–	–	–	–
	XAVC-I 1920×1080i	Si	Si	Si	Si	–	–	–	–
	XAVC-L 200 2160P*	Si	Si	–	–	–	–	–	–
	XAVC-L 3840×2160P*	Si	Si	Si	Si	–	–	–	–
	XAVC-L 50/35/25	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	MPEG HD422	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	MPEG HD420 HQ/SP	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
29.97 25 23.98	XAVC-I 3840×2160P	Si	–	–	–	–	–	–	–
	XAVC-I 1920×1080P	Si	Si	Si	Si	–	–	–	–
	XAVC-L 3840×2160P*	Si	Si	Si	Si	Si	Si	–	–
	XAVC-L 50/35	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	MPEG HD422	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	MPEG HD420 HQ	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

[Nota]
* In modalità 1-slot Simul Rec, Cache Rec Time è compreso fra 0 e 2 secondi.

Precauzioni di utilizzo

La ventola e la batteria sono considerate componenti di consumo che dovranno essere sostituite periodicamente.

Se l'apparecchio viene utilizzato a temperatura ambiente, il ciclo normale di sostituzione è di circa 5 anni.

Tuttavia, ciò ha un valore puramente indicativo e non implica alcuna garanzia sulla durata di vita prevista di questi componenti. Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dei componenti, rivolgersi al proprio rivenditore.

La vita utile prevista dell'adattatore CA e del condensatore elettrolitico è di circa 5 anni a temperature normali e in condizioni di utilizzo normale (8 ore al giorno per 25 giorni al mese). Se le condizioni di utilizzo eccedono i valori normali sopra indicati, la vita prevista si ridurrà proporzionalmente.

Uso e conservazione

Non sottoporre il camcorder a duri colpi

- Il meccanismo interno può danneggiarsi o la struttura deformarsi.
- Se l'accessorio montato sull'attacco accessori viene sottoposto a urti, l'attacco accessori potrebbe danneggiarsi. In questo caso non utilizzarlo e contattare il proprio rivenditore o un rappresentante Sony.

Non coprire il camcorder durante il funzionamento

Ad esempio, un panno collocato sul camcorder potrebbe causare un accumulo eccessivo di calore interno.

Dopo l'uso

Spegnere sempre l'interruttore POWER.

Prima di riporre il camcorder per periodi prolungati

Rimuovere il pacco batteria.

Spedizione

- Rimuovere il supporto prima di trasportare il camcorder.
- Se si invia l'apparecchio tramite camion, nave, per via aerea o con altro servizio di trasporto, chiuderlo nella confezione.

Cura del camcorder

Rimuovere polvere e sporcizia dalle superfici degli obiettivi o dai filtri ottici servendosi di un compressore.

Non cercare di pulire l'interno del camcorder utilizzando un soffietto. Le eventuali particelle di polvere presenti nell'aria potrebbero entrare nei componenti dell'apparecchi e causare malfunzionamenti.

Se la struttura del camcorder è sporca, pulirla con un panno morbido e asciutto. In casi estremi, usare un panno inumidito con alcune gocce di detergente neutro, quindi asciugare. Non usare solventi organici, come alcool o diluenti, in quanto potrebbero scolorire o danneggiare la finitura del camcorder.

In caso di problemi di funzionamento

In caso di problemi con il camcorder, contattare un rappresentante Sony.

Non collocare questo prodotto nelle vicinanze di dispositivi medicali

Questo prodotto (accessori inclusi) contiene magneti che potrebbero interferire con pacemaker, valvole shunt programmabili per il trattamento dell'idrocefalo o altri dispositivi medicali. Non collocare questo prodotto nelle vicinanze di persone che fanno uso di tali dispositivi medicali. Consultare il proprio medico prima di usare questo prodotto se si fa uso di dispositivi medicali.

Luoghi d'uso e conservazione

Conservare in un punto piano e ventilato. Evitare di usare o conservare il camcorder nei seguenti luoghi.

- In ambienti eccessivamente caldi o eccessivamente freddi (campo di temperatura operativa: da -5°C a $+40^{\circ}\text{C}$)
Ricordare che in estate, in climi caldi, la temperatura all'interno di un'auto con i finestrini chiusi può facilmente superare i 50°C .
- In luoghi umidi o polverosi
- Luoghi in cui il camcorder potrebbe essere esposto alla pioggia
- In luoghi soggetti a vibrazioni violente
- In prossimità di forti campi magnetici
- Vicino ad un trasmettitore radio o televisivo che produce forti campi elettromagnetici.
- Sotto la diretta luce del sole o vicino a riscaldamenti, per un periodo di tempo prolungato

Per evitare interferenze elettromagnetiche da periferiche di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altre periferiche di comunicazione, situati vicino a questo camcorder, potrebbe causare malfunzionamenti ed interferenze con i segnali audio e video.

Si consiglia di spegnere le periferiche di comunicazione portatili situate vicino a questo camcorder.

Nota sui raggi laser

I raggi laser possono danneggiare il sensore immagine CMOS. Qualora si riprendano scene in cui sono presenti raggi laser, prestare attenzione ad evitare l'esposizione del sensore di immagine CMOS al raggio laser o a luce riflessa o diffusa proveniente dal raggio laser.

Condensa

Qualora l'unità venga spostata rapidamente da un ambiente freddo a uno caldo, oppure se la temperatura ambiente dovesse aumentare improvvisamente, è possibile che si formi umidità sulle superfici esterne dell'unità e/o al suo interno. Questo fenomeno è denominato condensazione. In tal caso, spegnere l'unità ed attendere la scomparsa della condensazione prima di riavviarla. L'utilizzo dell'unità mentre è presente condensazione può causare danni all'unità stessa.

Installazione dell'obiettivo di zoom

È importante installare l'obiettivo in modo corretto in modo da evitare danni. Consultare la sezione "Montaggio e regolazione dell'obiettivo" (pagina 25).

Mirino

Non lasciare il camcorder con la lente dell'oculare puntata direttamente verso il sole. La lente dell'oculare potrebbe concentrare i raggi del sole e fondere i componenti interni del mirino.

Informazioni sui pannelli LCD

Il pannello LCD di cui è dotato l'apparecchio è prodotto con tecnologia ad alta precisione che consente di ottenere una percentuale di pixel funzionanti minima di ben 99,99%. È quindi possibile che una piccolissima percentuale dei pixel possa rimanere "bloccata", sempre disattivata (nera), sempre attivata (rossa, verde o blu) oppure lampeggiante. È inoltre possibile che, dopo un lungo periodo d'uso, alcuni pixel si "blocchino" spontaneamente a causa delle caratteristiche fisiche del display a cristalli liquidi. Tali fenomeni non sono il risultato di guasti e non hanno alcun effetto sui dati registrati.

Fenomeni intrinseci al sensore immagini CMOS della telecamera

[Nota]
Di seguito si descrivono alcuni fenomeni che potrebbero apparire nelle immagini. Tali fenomeni sono intrinseci dei sensori di immagine. Non possono esser considerati malfunzionamenti.

Macchiette bianche

I sensori di immagine sono prodotti con tecnologie di elevatissima precisione. Ciononostante possono presentarsi sullo schermo in alcuni rari casi piccole macchiette bianche, causate da raggi cosmici ecc. Questo fenomeno è intrinseco al principio di funzionamento dei sensori immagine e non indica la presenza di guasti. Le macchiette bianche tendono ad apparire principalmente nei seguenti casi:

- Durante l'utilizzo a temperature ambiente elevate
- Se è stato aumentato il guadagno (sensibilità)

Il problema potrebbe essere alleviato eseguendo la regolazione automatica del bilanciamento del nero.

Sfarfallio

Nelle riprese effettuate con illuminazione prodotta da lampade fluorescenti o LED o ai vapori di sodio o di mercurio, lo schermo potrebbe presentare fenomeni di sfarfallio e i colori potrebbero apparire alterati.

Frammentazione

Se non è possibile registrare o riprodurre correttamente le immagini, provare a formattare il supporto di registrazione. Se vengono eseguite operazioni di registrazione o riproduzione ripetutamente su uno stesso supporto di memoria per un periodo prolungato, è possibile che si

verifichi la frammentazione dei file contenuti nel supporto, impedendo una corretta registrazione e memorizzazione. In tal caso, eseguire il backup dei clip contenuti nel supporto quindi formattare il supporto tramite Operation >Format Media (pagina 96) nel menu di impostazione.

Note sulla sicurezza

- SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO RISULTANTI DALLA MANCATA IMPLEMENTAZIONE DI MISURE DI PROTEZIONE ADEGUATE SUI DISPOSITIVI DI TRASMISSIONE, DA INEVITABILI DIFFUSIONI DI DATI RISULTANTI DALLE SPECIFICHE TECNICHE DELLA TRASMISSIONE O DA PROBLEMATICHE RELATIVE ALLA SICUREZZA DI QUALSIASI TIPO.
- In base all'ambiente operativo, terze parti non autorizzate alla rete potrebbero essere in grado di accedere all'unità. Quando si collega l'unità alla rete, accertarsi di confermare che la rete è efficacemente protetta.
- Il contenuto trasmesso può essere intercettato inconsapevolmente da terze parti non autorizzate che si trovano in prossimità dei segnali. Quando si utilizza la comunicazione LAN wireless, implementare misure di protezione per proteggere il contenuto della comunicazione.
- Per garantire la protezione, quando si utilizza l'unità collegata alla rete, si consiglia di accedere alla finestra di controllo tramite un browser Web e di modificare le impostazioni della limitazione di accesso rispetto ai valori predefiniti (pagina 71). Inoltre, si consiglia di impostare una password di lunghezza sufficiente e che non possa essere indovinata facilmente da altri, quindi conservarla in maniera sicura.
- Non accedere ad altri siti con il browser Web durante o dopo la determinazione delle impostazioni. Poiché lo stato di accesso

rimane nel browser Web, chiudere il browser una volta completate le impostazioni per impedire che terze parti non autorizzate possano utilizzare l'unità o eseguire programmi pericolosi.

Informazioni su GPS

GPS (Global Positioning System) è un sistema che calcola la posizione geografica da satelliti spaziali statunitensi ad elevata precisione. Questo sistema consente di individuare con precisione la propria posizione sulla terra. I satelliti GPS si trovano in 6 orbite a 20.000 km dalla terra. Il sistema GPS è costituito da 24 o più satelliti GPS. Un ricevitore GPS riceve i segnali radio dai satelliti e calcola la posizione corrente del ricevitore in base alle informazioni orbitali (dati di almanacco), al tempo di percorrenza dei segnali e così via. La determinazione di una posizione è detta "triangolazione". Un ricevitore GPS può determinare la latitudine e la longitudine di una posizione ricevendo segnali da 3 o più satelliti.

- Poiché le posizioni dei satelliti GPS variano costantemente, potrebbe essere necessario più tempo per determinare la posizione, oppure il ricevitore potrebbe non essere in grado di determinarla del tutto, a seconda della posizione e dell'ora di utilizzo del camcorder.
- "GPS" è un sistema che consente di determinare la posizione geografica triangolando i segnali radio dai satelliti GPS. Evitare l'uso del camcorder in punti in cui i segnali radio sono bloccati o riflessi, ad esempio in luoghi ombreggiati circondati da edifici o alberi e così via. Utilizzare il camcorder in ambienti a cielo aperto.
- Potrebbe non essere possibile registrare le informazioni sulla posizione in luoghi o situazioni in cui i segnali radio dei satelliti

GPS non raggiungono il camcorder, come nei casi riportati di seguito.

- In gallerie, al chiuso o all'ombra degli edifici.
- Tra edifici alti o in vicoli circondati da edifici.
- Sottoterra, in luoghi circondati da alberi fitti, sotto un ponte alto o in luoghi in cui vengono generati campi magnetici, ad esempio in prossimità di cavi dell'alta tensione.
- In prossimità di dispositivi che generano segnali radio della stessa banda di frequenza del camcorder: telefoni cellulari con banda 1,5 GHz ecc.

- Se si caricano e si condividono immagini registrate mentre l'impostazione "GPS" è "On", la località di registrazione potrebbe essere visibile su Internet, anche se non si intende farlo. Per non registrare informazioni relative alla posizione geografica, impostare "GPS" su "Off" (pagina 103).

Errori di triangolazione

- Se ci si sposta in un luogo diverso subito dopo aver impostato "GPS" su "On" nel menu, potrebbe essere necessario più tempo perché il camcorder avvii la triangolazione (rispetto al caso in cui si rimane fermi nello stesso posto).
- Errore causato dalla posizione dei satelliti GPS
Il camcorder triangola automaticamente la posizione corrente quando riceve segnali radio da 3 o più satelliti GPS. L'errore di triangolazione ammesso dai satelliti GPS è di circa 10 m. A seconda dell'ambiente, l'errore di triangolazione può essere superiore. In questo caso, la posizione effettiva potrebbe non corrispondere alla posizione sulla mappa basata sulle informazioni GPS. Inoltre, i satelliti GPS sono controllati dal Ministero della Difesa statunitense e il

grado di precisione può essere cambiato intenzionalmente.

- Errore durante il processo di triangolazione
Il camcorder acquisisce periodicamente informazioni sulla posizione durante la triangolazione.

Limitazioni all’uso di GPS

Utilizzare GPS in conformità alle normative relative alla situazione e ai paesi o aree geografiche di utilizzo.

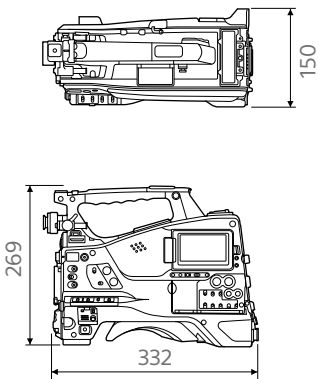
Informazioni sul sistema di coordinate geografiche

Viene utilizzato il sistema di coordinate geografiche “WGS-84”.

Specifiche tecniche

Generale

Peso Circa 3,8 kg (solo corpo)
Dimensioni (Unità: mm, escluse le sporgenze; solo corpo)¹⁾



1) Le dimensioni indicate sono approssimative.

Alimentazione 12 Vcc (da 11 Vcc a 17,0 Vcc)
Potenza assorbita Circa 41 W (solo corpo, registrazione in formato XAVC-I, con monitor LCD acceso)
Circa 37 W (solo corpo, registrazione in formato XAVC-I, con monitor LCD acceso e impostazione uscita SDI/HDMI su OFF)
Circa 50 W (con mirino HDVF-EL20, obiettivo manuale, microfono, registrazione in formato XAVC-I, monitor LCD acceso)
Circa 32 W (durante la copia su supporti di memoria USB)

[Nota]

- Non connettere luci video con potenza uguale o superiore a 50 W.
Quando è collegata una luce video:
 - Non collegare altri dispositivi ai terminali di uscita.

- Utilizzarla nelle condizioni descritte di seguito.
Obiettivo montato solo di tipo manuale, formato di registrazione XAVC-I HD, registrazione proxy OFF, impostazione uscita SDI/HDMI OFF.
- Quando si utilizza una batteria (BP-GL95B), evitare che l'assorbimento di potenza complessivo di tutti i dispositivi connessi superi i 43 W.
- Quando si utilizza l'adattatore AC-DN10A, evitare che l'assorbimento di potenza complessivo di tutti i dispositivi connessi superi i 38 W.
- Collegare al connettore DC OUT unicamente dispositivi con un assorbimento di corrente non superiore a 1,8 A.

Temperatura di esercizio Da 0 °C a 40 °C
Temperatura di conservazione Da -20 °C a +60 °C
File system exFAT, UDF, FAT
Tempo di funzionamento continuato Circa 110 minuti (con pacco batteria BP-GL95B)
Formato di registrazione (video)
XAVC Intra
MPEG-4 AVC/H.264
XAVC-I QFHD: VBR, 600 Mbps (max)
XAVC-I HD: CBG, 223 Mbps (max)
XAVC Long
MPEG-4 AVC/H.264
XAVC-L QFHD: VBR, 150 Mbps (max)
XAVC-L200: VBR, 200 Mbps (max)
XAVC-L 50: VBR, 50 Mbps (max)
XAVC-L 35: VBR, 35 Mbps (max)
XAVC-L 25: VBR, 25 Mbps (max)
MPEG-2 Long GOP
Modalità MPEG HD422: CBR, 50 Mbps, MPEG-2 422P@HL
Modalità MPEG HD420 HQ: VBR, 35 Mbps (max), MPEG-2 MP@HL
Modalità MPEG HD420 SP: CBR, 25 Mbps, MPEG-2 MP@H-14
XAVC Proxy
AVC/H.264 Main Profile 4:2:0 Long GOP
1920×1080: 9 Mbps, 6 Mbps
1280×720: 9 Mbps, 6 Mbps
640×360: 3 Mbps

480×270: 1 Mbps, 500 kbps (VBR)
Formato di registrazione (audio)
XAVC Intra
LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali
XAVC Long
LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali
MPEG-2 Long GOP
Modalità MPEG HD422: LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali
Modalità MPEG HD420 HQ: LPCM 16 bit, 48 kHz, 4 canali
XAVC Proxy
AAC-LC, 128 Kbps, 2 canali
Tempo di registrazione/riproduzione
XAVC Intra
XAVC-I QFHD
Circa 22 minuti: Con SBP-120F/SBP-128E
XAVC-I HD
Circa 57 minuti: Con SBP-120F/SBP-128E
XAVC Long
XAVC-L QFHD
Circa 86 minuti: Con SBP-120F/SBP-128E/SBS-128G1C
XAVC-L200
Circa 66 minuti: Con SBP-120F/SBP-128E
XAVC-L422 HD 50
Circa 230 minuti: Con SBP-120F/SBP-128E/SBS-128G1C
XAVC-L422 HD 35
Circa 315 minuti: Con SBP-120F/SBP-128E/SBS-128G1C
XAVC-L422 HD 25
Circa 420 minuti: Con SBP-120F/SBP-128E/SBS-128G1C
MPEG-2 Long GOP
MPEG HD422
Circa 220 minuti: Con SBP-120F/SBP-128E/SBS-128G1C
MPEG HD420 HQ
Circa 330 minuti: Con SBP-120F/SBP-128E/SBS-128G1C

[Nota]

I tempi di registrazione e di riproduzione si riferiscono alla registrazione continua di un unico filmato. I tempi effettivi possono essere inferiori a seconda del numero di filmati registrati.

Frame rate di registrazione
XAVC Intra
XAVC-I QFHD
3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
XAVC-I HD
1920×1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
XAVC Long
XAVC-L QFHD
3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
XAVC-L200
3840×2160/59.94P, 50P
XAVC-L 50
1920×1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
XAVC-L 35
1920×1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
XAVC-L 25
1920×1080/59.94i, 50i
MPEG-2 Long GOP
MPEG HD422
1920×1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
1280×720/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
MPEG HD420 HQ
1920×1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
1440×1080/59.94i, 50i
1280×720/59.94P, 50P
MPEG HD420 SP
1440×1080/59.94i, 50i
XAVC Proxy
Linea principale 1920×1080: 59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P

Linea principale 1280×720: 59.94P,
50P, 29.97P, 25P, 23.98P

Ingressi/Uscite

Ingressi

- GENLOCK IN:
Tipo BNC, 1,0 Vp-p, 75 ohm, non bilanciato
- TC IN: Tipo BNC, da 0,5 V a 18 Vp-p, 10 kilohm
- AUDIO IN CH1/CH2:
Tipo XLR, 3 pin, femmina
Commutabile LINE / AES/EBU / MIC / MIC+48V
LINE: +4, 0, -3 dBu
AES/EBU: Conforme AES3
MIC: Da -70 dBu a -30 dBu
- MIC IN: Tipo XLR, 5 pin, femmina, da -70 dBu a -30 dBu
- WRR: D-sub 15 pin
CH1 analogico: -40 dBu
CH1/CH2 digitale: -40 dBFS
- SDI IN: Conforme agli standard SMPTE ST292-1/259
Audio a 4 canali

Uscite

- SYNC OUT:
Tipo BNC
- SDI OUT 1/2
Tipo BNC, 0,8 Vp-p, non bilanciato (commutabile 12G/3G/1.5G)
Conforme a standard SMPTE ST424/425, ST292-1/259
Audio a 4 canali
- AUDIO OUT:
Tipo XLR, 5 pin, maschio, +4/0/-3 dBu (bilanciato)
- TC OUT: Tipo BNC, 1,0 Vp-p, 50 ohm

- EARPHONE (stereo, mini jack):
-12 dBu (livello di uscita di riferimento, volume di monitoraggio massimo, impedenza 16 ohm)
- HDMI: Type A 19 pin
- Altro
- DC IN: Tipo XLR, 4 pin, maschio, da 11 Vcc a 17 Vcc
- DC OUT: Tipo rotondo 4 pin, da 11 Vcc a 17 Vcc, 1,8 A corrente massima nominale
- LENS: 12 pin, alimentazione obiettivo (da 11 Vcc a 17 Vcc, 1,0 A corrente massima nominale)
- REMOTE: 8 pin
- LIGHT: 2 pin
- USB: 4 pin (tipo A) (2), 4 pin (tipo B)
- VF: Rotondo a 20 pin
- Connettore di rete:
Tipo RJ-45, 100BASE-TX (IEEE 802.3u), 10BASE-T (IEEE 802.3)

Sezione videocamera

- Elemento di acquisizione immagine
Sensore immagine CMOS da 2/3 di pollice, “Exmor”
- Filtri ND 1: Clear
2: 1/4 ND
3: 1/16 ND
4: 1/64 ND
- Sensibilità F10 (frequenza di sistema: 59.94i) (tipica)
(2000 lx, riflettanza 89,9%, 3200K, High Sense Mode OFF)
- F12 (frequenza di sistema: 59.94i) (High Sense Mode ON) (tipica)
(2000 lx, riflettanza 89,9%, 3200K)

- Illuminazione minima
0,019 lx (F1.4, +42 dB, accumulo di 16 fotogrammi)
- Rapporto S/N immagine
HD: 62 dB (1920×1080 59.94i, Noise Suppression on, High Sense Mode OFF) (tipico)
4K: 60 dB (3840×2160 59.94P, Noise Suppression on, High Sense Mode OFF) (tipico)
- Risoluzione orizzontale
2000 TVL (linee TV) o superiore (3840×2160P)
- Livello del nero
3 ± 1% (Black impostato su [±0] nel menu di configurazione)
- Velocità dell’otturatore
59.94i/P, 50i/P: Da 1/60 a 1/2000 sec.
29.97P: Da 1/40 a 1/2000 sec.
25P: Da 1/33 a 1/2000 sec.
23.94P: Da 1/32 a 1/2000 sec.
- Otturatore lento
Da 2 a 8, 16 fotogrammi
- Gamma dinamica
600% (modalità SDR)
1300% (modalità HDR)

Sezione audio

- Frequenza di campionamento
48 kHz
- Quantizzazione
16/24-bit
- Headroom
20 dB (valore predefinito) (20, 18, 16, 12 dB), EBUL
- Risposta di frequenza
Da 20 Hz a 20 kHz (±3 dB o inferiore)
- Gamma dinamica
90 dB (tipica)

- Distorsione
0,08% o inferiore (livello di ingresso +4 dBu)
- Altoparlante incorporato
Mono, uscita 500 mW

Sezione display

- Monitor LCD
Dimensioni schermo
8,8 cm (3,5 pollici) in diagonale
Rapporto d’aspetto
16:9
Numero di pixel
960 (orizz.) × 540 (vert.)

Sezione supporti di memoria

- Slot per schede SxS
Fattore di forma: Express Card/34
Numero di slot: 2
Connettore: Compatibile PCMCIA Express Card
Velocità di scrittura: 50 Mbps o superiore
Velocità di lettura: 50 Mbps o superiore
- Slot per schede SD
Proxy (1), Utility (1)

Accessori forniti

- Tracolla (1)
Kit per attacco a slitta fredda (1)
Coperchietto di protezione attacco obiettivo
Modulo LAN wireless USB (IFU-WLM3)

Coperchietto di protezione (1)
Protezione (1)
Prima di usare l'apparecchio (1)
Istruzioni per l'uso (CD-ROM) (1)
Diagramma di regolazione della lunghezza focale (1)

Apparecchiature correlate

Alimentazione ed apparecchiature correlate

Adattatore CA
AC-DN10A
Pacco batteria
BP-GL95B
Caricabatterie
BC-L70/L90/L70A

Obiettivo, mirino e apparecchiature correlate

Obiettivo Solo obiettivo con attacco a baionetta da 2/3 di pollice
Mirino HDVF-20A/L750/EL20/EL30
Braccetto di rotazione del mirino
BKW-401

Apparecchiatura per il telecomando

Unità di controllo remoto
RM-B170
RCP-1000/1500/1530
RCP-1001/1501

[Nota]
L'unità di comando di rete (CNU) non è supportata.

Adattatore videocamera HD

CA-FB70/TX70

[Note]
• La connessione di un adattatore videocamera è disponibile solo sul modello giapponese.
• Se si utilizza SDI OUT2 mentre è montato un adattatore CA-FB70, utilizzare un adattatore a L.

Adattatore per supporti di memoria

MEAD-SD02 (per schede SD)

Supporti di registrazione

Schede di memoria SxS
Serie SxS PRO X
Serie SxS PRO+
Serie SxS PRO
Serie SxS-1

Apparecchiatura audio

Microfono
ECM-678/674/673/680S
Portamicrofono
CAC-12
Ricevitore wireless digitale
DWR-S02DN
Sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF
URX-S03D

Altri dispositivi esterni

Attacco treppiede
VCT-14/U14
Luce video
UC-D200A (Nippon Video System - NIPROS)
Ultralight (Anton Bauer)
Appoggio Appoggio morbido da spalla CBK-SP01
Adattatore LAN wireless
CBK-WA02

Kit adattatore di rete
CBK-NA1
Adattatore USB
CBK-DL1

Prodotti per la manutenzione, assistenza all'uso e manutenzione

Staffa di montaggio
A-2092-367-

Il design e le specifiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza preavviso.

Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA PERDITA, RIPARAZIONE O RIPRODUZIONE DEI DATI REGISTRATI SUL SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE INTERNO, SU SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SU SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNI, O SU QUALSIASI ALTRO TIPO DI SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

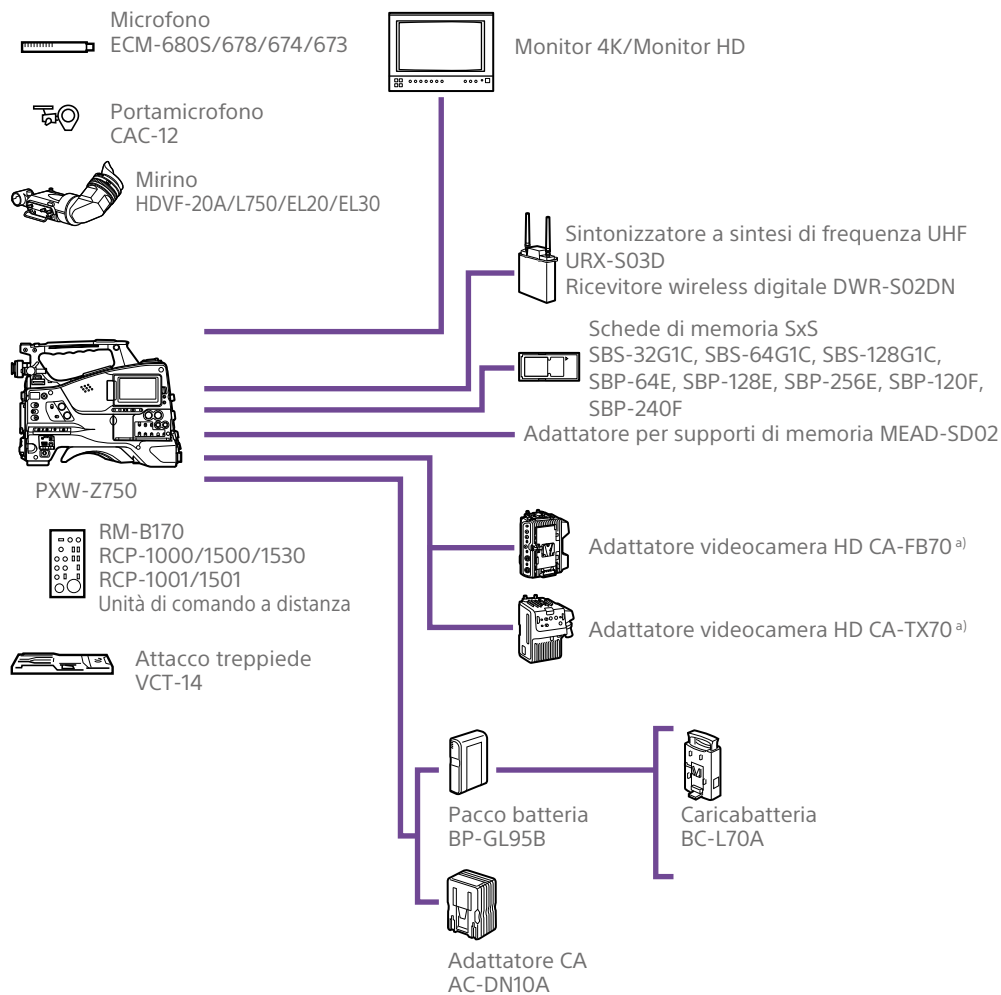
Download del software

Quando l'unità viene utilizzata in collegamento con un PC, scaricare driver, plug-in e software applicativo necessari del dispositivo dai seguenti siti web.

Sito web per i prodotti business di Sony:	
Stati Uniti	http://pro.sony.com
Canada	http://www.sonybiz.ca
America Latina	http://sonypro-latin.com
Europa	http://www.pro.sony.eu/pro
Medio Oriente e Africa	http://sony-psmea.com
Russia	http://sony.ru/pro/
Brasile	http://sonypro.com.br
Australia	http://pro.sony.com.au
Nuova Zelanda	http://pro.sony.co.nz
Giappone	http://www.sonybsc.com
Asia e Pacifico	http://pro.sony-asia.com
Corea	http://bp.sony.co.kr
Cina	http://pro.sony.com.cn
India	http://pro.sony.co.in

Software Sony Creative, pagina di download del software:
http://www.sonycreativesoftware.com/download/software_for_sony_equipment

Diagramma dei dispositivi esterni e degli accessori



a) La connessione di un adattatore videocamera è disponibile solo sul modello giapponese.

Licenza MPEG-4 AVC Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO È SOGGETTO A LICENZA AVC PATENT PORTFOLIO PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DEL CLIENTE O ALTRI USI PER I QUALI NON SI RICEVE ALCUN COMPENSO PER

- (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O
- (ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATO DA UN CLIENTE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALE E/O OTTENUTO DA UN PROVIDER VIDEO CON LICENZA PER FORNIRE VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA È CONCESSA O È DA RITENERSI IMPLICITA PER ALTRO USO. ULTERIORI INFORMAZIONI SONO DISPONIBILI PRESSO MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

CONTRATTO DI LICENZA PER
L'UTENTE FINALE

IMPORTANT:
BEFORE USING THE SOFTWARE CONTAINED IN THE CAMCORDER, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT ("EULA") CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation ("SONY"). This EULA governs your rights and obligations regarding the software of SONY and/or its third party licensors (including SONY's affiliates) and their respective affiliates (collectively, the "THIRD-PARTY SUPPLIERS") contained in the camcorder, together with any updates/ upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the "SOFTWARE").

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement ("EXCLUDED SOFTWARE").

SOFTWARE LICENSE
The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT
All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and "applets" incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE
SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with the camcorder and only for your individual use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property

rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS
You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one camcorder unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS
Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses ("Open Source Components"), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit www.sony.com/linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu

of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS
The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE
PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES ("CONTENT SERVICE"). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES
You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth

or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS
You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES
The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage ("HIGH RISK ACTIVITIES"). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE
You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S

PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your camcorder and the SOFTWARE ("Information"). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your camcorder and its components; (2) performance of the camcorder, the SOFTWARE and their components; (3) configurations

of your camcorder, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the camcorder and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the camcorder. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRD-PARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By using any such services, you agree that you have reviewed the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party. Please contact applicable contact address of each area or country for SONY's current privacy policy.

Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection

as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/ modification.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or non-compliance with this EULA by you will cause

irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/ UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended third-party beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

Licenze software Open Source

Sulla base dei contratti di licenza tra Sony e i titolari del copyright del software, questo prodotto utilizza un software aperto. Per conformarsi ai requisiti dei titolari del copyright del software, Sony deve informare l'utente sul contenuto di queste licenze. Per il contenuto di queste licenze, vedere il file "License1.pdf" nella cartella "License" del CD-ROM fornito in dotazione.

Marchi

- XDCAM è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- XAVC e **XAVC** sono marchi registrati di Sony Corporation.
- Android e Google Chrome sono marchi o marchi registrati di Google, Inc.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Apple, Macintosh, Safari e iPhone e i relativi logo sono marchi o marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Wi-Fi, il logo Wi-Fi e Wi-Fi Protected Setup sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Il simbolo N-Mark è un marchio o marchio registrato di NFC Forum, Inc negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Tutti gli altri nomi di sistema e di prodotti sono marchi o marchi registrati dei rispettivi titolari. All'interno del presente documento, i marchi non sono riportati con i simboli ® o ™.