

Specifiche dettagliate

Sensore di immagine

Sensore	CMOS full frame retroilluminato (BSI)
Filtro	Filtro a colori primari RGB (matrice di Bayer)
Modalità sensore	Full Frame e Super 35mm (ritaglio)
Pixel totali	Circa 26.67 MP (6202 x 4300)
Pixel effettivi	Circa 19.05 MP (6008 x 3170) quando viene sezionata una risoluzione di 6000 x 3164, 4096 x 2160 o 2048 x 1080 Circa 17.86 MP (5634 x 3170) quando viene sezionata una risoluzione di 3840 x 2160 o 1920 x 1080
Dimensioni schermo sensore effettive	Full frame: 36 x 19 mm (40,7 mm sulla diagonale) quando viene sezionata una risoluzione di 6000 x 3164, 4096 x 2160 o 2048 x 1080 33,8 x 19 mm (38,7 mm sulla diagonale) quando viene sezionata una risoluzione di 3840 x 2160 o 1920 x 1080
Gamma dinamica	Canon Log 2: 1600%/16 stop (a ISO 800) Canon Log 3: 1600%/14 stop (a ISO 800) ISO base: 800/3200/12800 ¹

Processore di immagini

Tipo	DIGIC DV7
------	-----------

Obiettivo

Innesto obiettivo	Innesto RF Canon Supporto per innesto PL tramite adattatore PL-RF Supporto di innesto EF tramite adattatore EF-EOS R
Fattore di ingrandimento dell'obiettivo	Full frame 6000 x 3164, 4096 x 2160 o 2048 x 1080: lunghezza focale effettiva x circa 1,06 3840 x 2160 o 1920 x 1080: lunghezza focale effettiva x circa 1,12 Super 35mm (ritaglio) 4368 x 2304, 4096 x 2160 o 2048 x 1080: lunghezza focale effettiva x circa 1,46 3840 x 2160 o 1920 x 1080: lunghezza focale effettiva x circa 1,54
Correzione digitale dell'obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica Correzione aberrazione cromatica Correzione diffrazione Correzione della distorsione (solo obiettivi RF)
Filtro ND	2, 4 o 6 stop. Fino a 10 stop tramite il sistema di filtri ND integrato (in modalità estesa)
Controllo iris (obiettivi EF)	1/2 stop, 1/3 stop o controllo FINE Auto Iris
Supporto Cooke /i Technology™	Solo se dotata di adattatore PL-RF

Supporto obiettivi anamorfici	x2 / x1,8 / x1,3
Sistema di stabilizzazione dell'immagine	IS combinato (ottico e digitale) a 5 assi con obiettivi supportati IS digitale a 5 assi per obiettivi privi di IS

Registrazione

Supporti di registrazione interna	2x Schede SD (SD/SDHC/SDXC)
Tempo di registrazione	Cinema RAW Light LT, 6000 x 3164 a 576 Mbps: circa 118 min Cinema RAW Light ST, 4368 x 2304 a 470 Mbps: circa 145 min XF-AVC, 4096 x 2160 a 500 Mbps: circa 136 min XF-AVC S, 4096 x 2160 a 500 Mbps: circa 136 min XF-HEVC S, 4096 x 2160 a 135 Mbps: circa 505 min ²
Formati di registrazione	Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF), XF-AVC S (MP4), XF-HEVC S (MP4)
Registrazione relay	Sì ³
Registrazione su doppio slot (simultanea)	Sì ⁴
Registrazione simultanea in più formati	Sì
Frequenza sistema/Frame rate	Modalità 59,94 Hz (59,94P/59,94i/29,97P/23,98P) Modalità 50 Hz (50P/50i/25P) Modalità 24 Hz (24P)
Bitrate/profondità in bit Cinema RAW Light (PAL)	Cinema RAW Light LT a 12 bit: FF / 6000 x 3164 / 25P [576 Mbps] S35 / 4368 x 2304 / 50P [611 Mbps] S35 / 4368 x 2304 / 25P [306 Mbps] Cinema RAW Light ST a 12 bit: S35 / 4368 x 2304 / 25P [470 Mbps]
Bitrate di registrazione/campionamento XF-AVC (PAL/MXF)	4:2:2 a 10 bit (Intra-frame): 4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [500 Mbps] 4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [500/375/250 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [250 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50i [125 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [125 Mbps] 4:2:2 a 10 bit (Long GOP): 4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [250 Mbps] 4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [150 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [50 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50i [50/25 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [50 Mbps]

Bitrate di registrazione/campionamento XF-AVC S (PAL/MP4)	4:2:2 a 10 bit (Intra-frame): 4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [500 Mbps] 4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [500/375/250 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [250 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [125 Mbps] 4:2:2 a 10 bit (Long GOP): 4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [250 Mbps] 4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [150 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [50 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [50 Mbps] 4:2:0 a 8 bit (Long GOP): 4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [150 Mbps] 4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [100 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [35 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [35 Mbps]
Bitrate di registrazione/campionamento XF-HEVC S (PAL/MP4)	4:2:2 a 10 bit (Long GOP): 4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [225 Mbps] 4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [135 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [50 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [50 Mbps] 4:2:0 a 10 bit (Long GOP): 4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [150 Mbps] 4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [100 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [35 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [35 Mbps]
Bitrate di registrazione/campionamento proxy (PAL)	4:2:0 a 8 bit (Long GOP): 2048 x 1080 o 1920 x 1080 [35/16/9 Mbps] 1280 x 720 [6 Mbps] 4:2:0 a 10 bit (Long GOP): 2048 x 1080 o 1920 x 1080 [16/9 Mbps] ⁵
Slow/Fast Motion	6K RAW: fino a 30 fps 4K: fino a 120 fps (Long GOP)/60 fps (Intra-frame) 2K: fino a 180 fps (Long GOP)/120 fps (Intra-frame)
Registrazione intervallata	Sì
Registrazione fotogrammi	Sì
Pre-registrazione (registrazione cache)	3 secondi ⁶
Teleconvertitore digitale	1,5x/2x/2,5x/3x/Off
Supporti di archiviazione foto	Scheda SD
Dimensioni della registrazione di foto	4096 x 2160, 3840 x 2160, 2048 x 1080, 1920 x 1080 ⁷

Sistema

Tipo visualizzazione	Schermo a sfioramento LCD da 3,5 pollici
Risoluzione display	Circa 2,76 milioni di punti (1280xRGBx720)
Funzioni del display touch screen	Selezione del punto di messa a fuoco Interfaccia utente touch screen per le impostazioni di scatto
OSD per le riprese in verticale	Sì

Wave Form Monitor	Sì (Linea/Linea + Punto/Allineamento RGB/Allineamento YPrPb)
Display falso colore (indicazione dell'esposizione)	Sì (indice 6 colori)
Barre colore	SMPTE / EBU / ARIB
Peaking	Peaking 1, Peaking 2 (Colore, Guadagno e Frequenza personalizzabili)
Zebra	Livello 1; Livello 2; Entrambi
Marcatori	On/Off selezionabile: al centro, orizzontale/verticale, griglia, aspetto, area sicura e marcatore utente. Colore selezionabile

EVF

EVF integrato	No
---------------	----

Ingressi/uscite

Ingresso audio	2x Mini connettori XLR a 3 pin 1x Mini jack stereo da 3,5 mm Microfoni stereo integrati sul corpo della videocamera
Uscita per cuffie	1x Mini jack stereo da 3,5 mm
Uscita per monitor video	No
HDMI	1 x HDMI (tipo A) (uscita RAW 6K disponibile ⁸)
USB	1x Terminale dati USB-C (USB 3.2 Gen1)
Uscita SDI	1x Uscita 12G-SDI (BNC)
Timecode	1x Terminale BNC (ingresso/uscita)
Genlock	No
Sincronizzazione	No
Ingresso CC	1x Jack da 24 V CC
Slitta multifunzione	Sì (tramite il corpo della videocamera)
Terminale del telecomando	1x Mini jack stereo da 2,5 mm
Terminale dell'obiettivo	No
Terminale Ethernet	1x Connettore RJ45 (compatibile con 1000BASE-T)
Impugnatura	No

Streaming tramite IP/FTP	Streaming IP tramite connessione Ethernet/Wi-Fi 9 Mbps/4 Mbps: 1920 x 1080 (59.94p/59.94i/50p/50i) UDP/RTP/SRT/RTP+FEC/RTSP+RTP
Supporto LUT utente	Sì, le LUT integrate sono disponibili per il monitoraggio. Le LUT personalizzate possono essere applicate direttamente alle registrazioni interne tramite la funzione Look file (compatibile con file .cube da 17 o 33 punti)
Connettore video	No
Segnale tally	Sì, tramite Wi-Fi o Ethernet utilizzando il protocollo XC
Ingresso per segnale di ritorno	No
Impostazioni predefinite dei pulsanti di funzione	1. WB 2. SET WB 3. PEAKING 4. WFM 5. DISP 6. ZEBRA 7. AUTO IRIS 8. MAGN. 9. FUNC 10. (Non assegnato) 11. (Non assegnato) 12. AF LOCK 13. AUDIO STATUS
Pulsanti personalizzabili dall'utente	13x (corpo)

Varie

Spia di registrazione	Sì, 1x
Ghiera personalizzata	Sì, 3x
Supporto di applicazioni software	Cinema RAW Development XF Utility EOS VR Utility Applicazione per il controllo di telecamere a distanza Plug-in RAW per Avid Media Access Plug-in RAW per Final Cut Pro Plug-in XF per Avid Media Access Plug-in EOS VR per Adobe Premiere Pro Plug-in metadati CV per Adobe After Effects Plug-in Live Link per Unreal Engine Strumento di estrazione dei metadati CV MP4 Join Tool Attivatore HEVC Frame.io Camera to Cloud
Supporto applicazione per smartphone	Canon Multi-Camera Control Content Transfer Professional Controllo Browser Remote

Esposizione

Misurazione dell'esposizione	Standard/Spotlight/Retroilluminazione
Compensazione esposizione	Funzione AE Shift disponibile Valore target (±8 intervalli dal centro)

Modalità Esposizione automatica	Auto Iris/Auto ISO
Push Auto Iris	Sì
Blocco dell'esposizione	No
Impostazione Auto Gain Control	Sì
Sensibilità ISO	Display a 1 stop: 100* / 160** / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 / 51200* / 102400* Display a 1/3 stop: 100* / 125* / 160 / 200 / 250 / 320 / 400 / 500 / 640 / 800 / 1000 / 1250 / 1600 / 2000 / 2500 / 3200 / 4000 / 5000 / 6400 / 8000 / 10000 / 12800 / 16000 / 20000 / 25600 / 32000* / 40000* / 51200* / 64000* / 80000* / 102400* ⁹ *Quando la gamma ISO estesa è impostata su ON **Quando la gamma ISO estesa è impostata su OFF
Sistema di messa a fuoco automatica	Dual Pixel CMOS AF II + EOS iTR AF X
Misure Cornice AF	Intero: circa 100% (verticale) x circa 100% (orizzontale) Zona ampia (verticale): circa 97% (verticale) x 25% (orizzontale) Zona ampia (orizzontale): circa 43% (verticale) x 76% (orizzontale) Zona: circa 43% (verticale) x 25% (orizzontale) Zona sottile: circa 15,9% (verticale) x 11,8% (orizzontale)
Modalità di messa a fuoco automatica	AF continuo/AF One-Shot
AF Face Detection	Sì (Occhi/Viso/Testa/Corpo)
AF con rilevamento degli animali	Sì (Cani/Gatti)
Guida alla messa a fuoco	Sì, con obiettivi Canon compatibili
Impostazione del guadagno	-6 dB*, -3 dB*, -2 dB** ~ 42 dB, 45 dB*, 48 dB*, 51 dB*, 54 dB* ¹⁰ *Quando la gamma ISO estesa è impostata su ON **Quando la gamma ISO estesa è impostata su OFF

Otturatore

Modalità di controllo	Velocità, Angolo, Scansione nitida, Otturatore per scatti lenti
Velocità otturatore	1/1 ~ 1/2000 (totale di 47 impostazioni)
Angolo otturatore	Da 11,25° a 360° a seconda del frame rate
Otturatore per scatti lenti (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 a seconda del frame rate
Scansione nitida	23,97 Hz ~ 1971 Hz a seconda della modalità sensore/frame rate

Immagine personalizzata

Configurazioni salvate	C1: Canon 709 C2: Canon Log 2 C3: Canon Log 3 C4: BT.709 Wide DR C5: BT.709 Standard C6: PQ C7: HLG
------------------------	---

	C8: EOS Standard C9: EOS Neutro C10: User10 ~ User20
Profilo HDR-HLG	BT.2100: corrisponde a ITU-R BT.2100 Vivido: corrisponde al colore tradizionale in ITU-R BT.2390
Matrice colore	Neutra: riproduzione cromatica precisa Videocamera di produzione: riproduzione cromatica per l'utilizzo nelle produzioni cinematografiche Video: riproduzione cromatica con contrasto per le trasmissioni TV.
Parametri di regolazione dell'immagine	Master Pedestal Master Black Gamma del nero Low Key Saturation Knee Nitidezza Riduzione del rumore Dettaglio pelle Regolazione matrice colore Bilanciamento del bianco Correzione del colore

Specifiche Wi-Fi e GPS

Wi-Fi (accessorio opzionale di terze parti)	Integrato (bande da 2,4/5 GHz) Supporto per 802.11a/b/g/n/ac
Informazioni GPS (accessorio opzionale)	Solo con ricevitore GPS GP-E2

Bilanciamento del bianco

Auto	Sì
Preimpostazione	Luce diurna (5600 K), Tungsteno (3200 K), Kelvin (2000 K-15.000 K, intervalli 100 K), Set A, Set B
Regolazione del bilanciamento del bianco	Da -5 a +5 CC (Luce diurna, Tungsteno) Da -20 a +20 CC (Kelvin)

Timecode

Sistema Countup	Regen/RecRun/Free Run/External/Frame Count
-----------------	--

Audio

Formato di registrazione	RAW/XF-AVC: PCM lineare (24 bit/48 kHz, 4 canali) XF-AVC S/XF-HEVC S: PCM lineare (24 bit/48 kHz, 4 canali) o MPEG2-AAC LC (16 bit/48 kHz, 2 canali)
--------------------------	---

Accessori

In dotazione	Impugnatura Batteria BP-A30N
--------------	---------------------------------

	Adattatore compatto di alimentazione CA-CP300 B Caricabatteria Canon CG-A20 Porta microfono Tracolla SS-1200
Opzionale	Batteria BP-A60N/BP-A30N Batteria BP-A30/BP-A60 Caricabatteria CG-A20/CG-A10 Adattatore PL-RF Adattatore EF-EOS R Adattatore con ghiera anteriore EF-EOS R Adattatore EF-EOS R per filtri drop-in Adattatore EF-EOS R 0,71x Telecomando RC-V100 Telecomando RC-IP100 Telecomando RC-IP1000 Microfono stereo direzionale DM-E1D con innesto per slitta multifunzione Cavo di connessione per il flash OC-E4A Cavo di interfaccia IFC-100U/IFC-400U

Accessori di terze parti	Adattatore per microfono XLR Tascam CA-XLR2d
--------------------------	--

Fonte di alimentazione

Alimentatore (Batteria)	BP-A30N (in dotazione) BP-A60N/BP-A30/BP-A60 (opzionali)
Alimentatore (Rete elettrica)	Terminale CC IN 24 V
Consumo energetico (Circa)	RAW LT, 6000 x 3164, 29,97P (14,5 W) RAW LT, 4368 x 2304, 59,94P (18,2 W) XF-AVC, 3840 x 2160, 59,94P (19,6 W) XF-AVC, 2048 x 1080, 59,94P (17,9W)
Tempo di registrazione (Circa)	Con la batteria BP-A30N in dotazione: RAW LT, 6000 x 3164, 29,97P: 170 min (full frame) RAW LT, 4368 x 2304, 59,94P: 135 min (Super 35mm) XF AVC, 3840 x 2160, 59,94P: 125 min (full frame) XF AVC, 2048 x 1080, 59,94P: 140 min (Super 35mm)

Specifiche fisiche

Dimensioni (solo corpo principale)	Circa 160 x 138 x 116 mm
Peso (solo corpo)	Circa 1310 g
Peso (accessori)	Maniglia: circa 155 g Batteria BP-A30N: circa 243 g Adattatore compatto di alimentazione CA-CP300 B: circa 219 g Caricabatteria CG-A20: circa 145 g Porta microfono + 2 viti: circa 60 g
Intervallo temperatura di funzionamento	Circa da 0 °C a 40 °C, (85% umidità relativa) Circa da -5 °C a 45 °C, (60% umidità relativa)

- Durante la registrazione in RAW o Canon Log 2/3
- Basato su una registrazione a 25P su scheda da 512 GB al massimo bitrate

- 3. Registrazione relay non disponibile durante la registrazione RAW o S&F
- 4. Registrazione a doppio slot non disponibile durante la registrazione S&F
- 5. Registrazione proxy disponibile in formato XF-AVC, XF-AVC S e XF-HEVC S (a seconda del formato principale selezionato)
- 6. Pre-registrazione non disponibile durante le registrazioni RAW e S&F
- 7. A seconda del formato e della modalità del sensore selezionati
- 8. Registrazione ProRes RAW con registratore esterno compatibile
- 9. Disponibile quando l'ISO base è impostata su Auto
- 10. Disponibile quando l'ISO base è impostata su Auto